



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

RARE BOOK
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 271.22.37

Accession No. 168K9.151
87702

Rare
Call No 012.08
1681K9.151

Acc.No..... 87702

26 APR 1983

RARE BOOK

for general books, 25 P
for text books and
Re 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same is
detected at the time of
return

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : نومبر ۱۹۶۹ء

تعداد : ۱۱۰۰

ناشر	: سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز ناظم ، مجلس ترقی ادب ، لاہور
طابع	: ایس ایم شفیق
مطبع	: شفیق پریس کبیر سٹریٹ - لاہور
سرورق وغیرہ	: مطبع عالیہ ۵/۱۲۰ نمبر روڈ ، لاہور
قیمت	: بارہ روپے

بہارِ صنائع و ہنر و مکان و فضلِ خلاق زمین و آسمان



بہارِ ترقی ادب ۱۰ رنگ و سادہ لکچر
کلمت روڈ

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم

کے نام

جن کی دلی آرزو تھی

کہ

اُردو کے مقبول و معروف ڈرامے مرتب ہو کر مجلس کی حالب

سے شائع ہوں اور جن کے

مخلصانہ اصرار نے اس کام کو شروع کرنے کی تحریک کی

ممبئی کا ایتھنی اردو ڈراما

جلد اول

خوشید

فہرست

- ۱ - پیش لفظ - - - - - ۱
- ۲ - بمبئی کا اردو ڈراما - - - - - ۷
- ۳ - سونے کے مول کی خورشید (نصرہ) - - - - - ۶۵
- ۴ - سونے کے مول کی خورشید (متن) - - - - - ۸۱
- ۵ - حواشی - - - - - ۲۲۱

ضمیمہ جات

- ۱ - بمبئی کی تاریخ پر ایک سرسری نظر - - - - - ۲۴۹
- ۲ - بمبئی کے قدیم تھیٹر ہال - - - - - ۲۶۶
- ۳ - کلکتہ کے مستقل قومی تھیٹر کے کھیل - - - - - ۲۷۱
- ۴ - لیا ہندوستانی تھیٹر - - - - - ۲۷۵

پیش لفظ

آردو کی ایک بھی ایسی تاریخ اب تک مرتب نہیں ہوئی جس میں ڈرامے کی صنف پر اہم اور صحیح معلومات با ترتیب درج کی گئی ہوں اور جن پر غور کرنے کے بعد طلبا ان سے مناسب استفادہ کر سکیں۔ اور یہ صورت پیدا بھی کیوں کر ہو سکتی تھی، آردو ڈرامے کے صحیح متن ہی آج تک کہیں سے شائع نہیں ہوئے۔ تقسیم ملک سے پیشتر بعض غیر ذمہ دار ناشرین کے شائع کیے ہوئے ادنیٰ قسم کے جو ڈرامے بازار سے دستیاب ہو جاتے تھے، اب وہ بھی نایاب ہو چکے ہیں۔ ایسی صورت میں آردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید کے متعلق طلبا کے لیے صحیح و مربوط معلومات حاصل کرنا اور کوئی واضح رائے قائم کرنا ممکن نہیں تھا۔

میں مجلس ترقی ادب لاہور کا ممبر نامزد ہوا تو مجلس کے بورڈ میں زیادہ اہم اور ضروری کتابیں شائع کرنے کے متعلق غور کیا گیا۔ اس موقع پر میں نے آردو کے مقبول و معروف ڈراموں کے متون بہ احتیاط مرتب کر کے مع حواشی شائع کرنے کی تجویز پیش کی اور چونکہ آردو کے سارے اہم ڈرامے فراہم کرنا اب بہت دشوار تھا، اس لیے ساتھ ہی اس بات کا اندیشہ بھی ظاہر کیا کہ اس طرف اگر اب بھی توجہ نہ کی گئی تو امریکہ کے کم شدہ ابتدائی ڈراموں کی طرح غالباً ہمیں بھی اپنے اکثر

ڈراموں سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جانا پڑے گا۔

مجلس کے صدر جسٹس ایس اے رحمان صاحب نے میری تجویز کو پسند فرما کر یہ کام میرے ہی سپرد کر دیا۔ میرے محترم دوست خلیفہ عبدالحکیم مرحوم کو گہری دلچسپی اگرچہ فلسفے اور شعر سے تھی لیکن اردو ڈرامے کے متعلق میری تجویز پر انہوں نے ہمدردانہ غور کر کے فرمایا کہ مجلس ترقی ادب اگر انہیں مرتب کرنے کا بیڑا اٹھائے اور یہ خدمت سرانجام دینے میں کامیاب ہو جائے تو یہ ایک یادگار کارنامہ ہوگا۔ اس کے بعد انہوں نے معمول بنا لیا کہ دفتر آتے جاتے ذرا سی دیر کے لیے روزانہ میرے ہاں تشریف لاتے اور یہ کام جلد سے جلد شروع کرنے کی تاکید مجھے کرتے۔

میں نے مجلس کے بورڈ میں ڈرامے شائع کرنے کی تجویز جوش میں آکر پیش تو کر دی تھی لیکن اب اس کام کو عملی طور سے شروع کرنے پر غور کیا تو طرح طرح کی مشکلات نظر آئیں۔ اول تو میرے پاس وہ سب ڈرامے نہیں تھے جو شائع ہونے ضروری تھے۔ جو تھے، ان میں سے بیشتر کی عبارت غلطیوں سے بھری ہوئی تھی اور متن کی تصحیح کے لیے میرے پاس ان کے مختلف ایڈیشن موجود نہ تھے۔ پھر اکثر ڈراموں پر ان کے مصنف کا نام بھی درج نہ تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ بعض مقبول ڈراموں کو کمپنی کے مالکوں نے مقبول تر بنانے کے لیے مختلف زمانوں میں مختلف مصنفوں سے از سر نو لکھوایا مگر اس کے متعلق صحیح معلومات پاکستان میں بیٹھ کر فراہم کرنا کچھ آسان نہ تھا۔

خوش قسمتی سے اسی زمانے میں میرے نہایت عزیز دوست راجہ غضنفر علی خاں مرحوم بھارت میں پاکستان کے ہائی کمشنر

مقرر ہو گئے۔ انہوں نے مجھے کچھ تعارفی خطوط عنایت فرما دیے جنہیں لے کر بھارت کے بعض ایسے شہروں کا سفر کرنے میں میرے لیے سہولت پیدا ہو گئی جو ڈرامے سے کسی طرح کی نسبت رکھنے تھے، چنانچہ مجھے کئی بہت ضروری اور اہم معلومات حاصل ہو گئیں۔

لیکن انتہائی کوشش کے باوجود اردو میں پوری طوالت کا پہلا کھیل ”خورشید“ مجھے کمپن سے دستیاب نہ ہوسکا چنانچہ پہلی جلد مکمل نہ ہو سکی اور اس کی وجہ سے اگلی پانچ جلدیں بھی جو چھپ کر تیار ہو چکی تھیں، شائع نہ کی جاسکیں۔ ڈراما ”خورشید“ تلاش کرنے میں کئی حضرات نے میری بے حد مدد فرمائی جن میں سے کوٹھے کے مشہور پارسی تاجر مسٹر مارکر اور اپنے عزیز مرحوم دوست رئیس احمد جعفری کا میں خصوصیت سے شکر گزار ہوں۔ ڈراما مہیا کرنے میں یہ حضرات عرصے تک نہ صرف گہری دلچسپی لیتے رہے بلکہ اپنی کوششوں کے نتائج سے مجھے اطلاع بھی بخشتے رہے۔

لیکن بالآخر اس کھیل کو مہتیا کرنے کا سہرا جناب نائب حسین نقوی کے سر رہا۔ بھارت کے کئی شہروں کی لائبریریوں اور تاجران کتب کی دکانوں میں ناکام تلاش کے بعد انہوں نے بمبئی کا سفر کیا اور وہاں تلاش میں طرح طرح کی زحمات برداشت کرنے کے بعد یہ ڈراما حاصل کیا اور مجھے ہم پہنچا کر مجھے اور مجلس کو دلی احسان مندی کا موقع بخشا۔

یہ اردو ڈراما کسی زمانے میں گجراتی رسم الخط میں شائع ہوا تھا۔ نقوی صاحب نے ایک گجراتی دان کی امداد سے اسے اردو رسم الخط میں منتقل کرنے کی زحمت بھی برداشت

کی لیکن چونکہ ڈرامے کی زبان میں بعض مقامات پر غیر معمولی اجنبیت تھی اس لیے اطمینان کے لیے مناسب معلوم ہوا کہ اس پر گجراتی کے کسی فاضل سے ایک بار بہ احتیاط نظر ثانی کرائی جائے۔ میری درخواست پر جناب اے۔ جی شیخ صاحب (گلبرک لاہور) نے از راہ کرم جناب عبد الخالق فاروق صاحب کو، جو گجراتی زبان پر پوری قدرت رکھتے ہیں، یہ زحمت اٹھانے پر آمادہ کر لیا۔ میرے دوست گوہر نوشاہی صاحب فاروق صاحب کی خدمت میں کئی روز جاتے رہے اور فاروق صاحب اپنی گونا گوں اور کثیر مصروفیات کے باوجود ڈرامے کی تصحیح کے لیے برابر فرصت نکالتے رہے۔ ان کی اس نوازش کے لیے میں ذاتی طور پر اور میرے ساتھ مجلس ترقی ادب ان کی شکر گزار ہے۔

اب اس سلسلے کی چھ جلدیں قارئین کرام کی خدمت میں پیش ہیں۔ اردو ڈراموں کا یہ انتخاب، جو صرف ان ڈراموں پر مشتمل ہے جو تھیٹر کیکل کمپنیوں کے اسٹیج پر آکر مقبول و معروف ہوئے، انشا اللہ کل تیس جلدوں میں ختم ہونے کی امید ہے۔ ان میں سے پہلی چودہ پندرہ جلدوں میں متقدمین اور متوسطین اور باقی جلدوں میں متاخرین کے ڈراموں کا انتخاب ہوگا۔ اگلی کئی جلدیں بھی مرتب ہو چکی ہیں اور ان میں سے چند اب زیر طبع ہیں۔ ایک دو ڈرامے حاصل نہ ہو سکنے کے باعث بعض جلدیں مطبع کے حوالے نہ کی جاسکیں۔ اس سلسلے میں اگر کوئی صاحب اپنے ڈراموں کے ذخیرے سے ضرورت کے چند ڈرامے مستعار عنایت فرمائی گے تو مجلس ان کی احسان مند ہوگی۔

جو جلدیں پیش کی جا رہی ہیں، ممکن ہے ان میں بعض عیب باقی رہ گئے ہوں۔ مجھ سے جو کچھ بھی ممکن تھا، میں

نے پوری محنت اور دلی خلوص سے کام لے کر اُس میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اِس کام کو اردو ادب اور تھیٹر کی خدمت کا آغاز سمجھا جائے ۔ مجھے امید ہے کہ اس سلسلے کے مکمل ہوچکنے کے بعد مجھ سے زیادہ واقفکار حضرات اپنی وسیع تر معلومات اور قابل قدر مشوروں سے اسے مفید تر بنانے کی کوشش فرمائیں گے ۔

سید امتیاز علی تاج

ہمبئی کا اردو ڈراما

انیسویں صدی کے نصف آخر میں پاک ہند برعظیم کے تین بڑے شہر ایسے تھے جہاں مغربی اثر کے تحت ڈراما اور اسے پیش کرنے کا ایک نیا شعور اور تصور پیدا ہوا اور کلب اور بیٹھریکل کمیٹیاں اپنے اپنے مقاصد سے بقدرِ توفیق و استطاعت اسے صورت دینے کے کام میں لگ گئیں۔ یہ تین شہر تھے کلکتہ، بمبئی اور مدراس۔ برعظیم کے دوسرے بہت سے مقامات کی طرح ان تین شہروں میں بھی ڈراما اور اسے پیش کرنے کا طریقہ ایک ادنیٰ صورت میں برائے زمانے سے چلا آ رہا تھا۔ اس کا قدیم سنسکرت ڈرامے سے نہ توڑا بہت تعلق ضرور تھا، مثلاً ہاتھوں اور دوسرے اعضا کے ذریعے الفاظ کے معنی مناسب نرت یا حرکات کے ذریعے اسٹیج پر ادا کرنے کی روایت قدیم سنسکرت ڈرامے ہی سے آئی تھی مگر اس زمانے کے مروجہ ڈرامے میں نہ قدیم سنسکرت ڈراما کے فنی رموز و محاسن تھے، نہ اس کی نفاست و لطافت، البتہ اس میں عہد وسطیٰ کی روایت کے بعض ایسے جاندار عناصر نمایاں طور پر موجود تھے جو عوام کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے، اس قسم کے ڈرامے پیش کرنے والی ٹولیاں قصبوں اور شہروں میں گھوم بھر کر تماشے دکھاتیں، امرا

1. The Indian theatre by R.K. Yajnik page 67. 68.

2. India and its native Princes by Louis Reusslet 1883 Page 25.

وہاں اور بہت سے لوگ موجود تھے۔ ایک دیوان خانے کو تماشا گاہ بنا لیا گیا تھا، اس کا ایک سرا جو سٹیج کا کام دے رہا تھا، ادھر ایک چھتے ہوئے باریک کٹرے کا پردہ بانس پر لٹکا ہوا تھا۔ ہم ابھی بٹھے ہی تھے کہ ایک برہمن چند بانسری نواز ساتھ ہوں کے ہمراہ پردے کے پیچھے سے سٹیج پر نمودار ہوا۔ اس نے علم و دانش کے دیوتا ”گنیش“ کی مورتی لا کر اسٹیج کے اگلے حصے میں رکھ دی۔ برہمن نے دیوتا کی آستی کے بعد اس سے پرارتنہا کی کہ ایکٹروں کو ’سوجھ کی جوت دکھائے کہ وہ اپنے اپنے پارٹ صحیح طور سے ادا کر سکیں۔ یہ تمہید تماشاچیوں نے بڑے سکون کے ساتھ سنی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ تقریب کا یہ حصہ بھی کچھ کم سنجیدہ نہیں ہے۔ اس کے بعد برہمن نے اعلان کیا کہ ڈراما کرشن کی عشقیہ زندگی سے تعلق رکھتا ہے اور یہ اعلان کرنے کے بعد وہ اندر چلا گیا۔

”پردہ فوراً اٹھا تو سٹیج پر ایک بڑی شخصیت موجود تھی۔ یہ شخص قریباً برہمن تھا، بھوت زما رکھی تھی، جٹائیں بہت لمبی تھیں۔ پس منظر میں کپڑے پر مندر بنا ہوا تھا۔ یہ شخص مندر کے دروازے پر مراقبے کے عالم میں بیٹھا تھا۔ یہ ایک رشی (مذہبی درویش) تھا جو ہندو ڈرامے میں عموماً مافوق الفطرت طاقت رکھتا اور ایک روحانی جین کی طرح محافظت کی خدمت بجا لاتا ہے۔

”اس منظر میں دیویوں اور دیوتاؤں کی یلغار دکھائی گئی تھی۔ میں نے ان میں سے لیلے وشنو، خوبصورت

سرسوتی، رام اور بعض دوسری شخصیتوں کو بڑی آسانی سے شناخت کر لیا۔ رشی کے سامنے جھک کر ان میں سے ہر ایک نے ایک لمبی تقریر کی جو میں بہت کم سمجھ سکا۔ جس چیز کو میں دل ہی دل میں راہ رہا تھا، وہ ان کے لباس تھے۔ وہ پرانی مورتیوں کے لباس سے اس قدر مطابقت رکھتے تھے کہ میری رائے میں یہ لوگ ان کا روایتی تصور بہت صحت کے ساتھ پیش کر رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر دیوتا ”گنیش“ تھا جس کا ہاتھی کا سر، بڑی سی توند اور چھوٹی چھوٹی ٹانگیں بڑے کمال کی تھیں۔ سب دیوتاؤں نے اونچے اونچے سنہری مکٹ اور زرق برق لباس پہن رکھے تھے۔ دیویوں کی پوشاک بے حد باریک اور شفاف کپڑے کی تھی جس پر موتی اور زر کا کام تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد کرشن داخل ہوا تو دیوتاؤں کی یہ ٹولی غائب ہو گئی۔ کرشن ایک سبیل نوجوان تھا، سارے جسم پر نیلا رنگ مل رکھا تھا، لباس شاہانہ تھا، آداس اور خیال میں غرقِ ادھر ادھر گھومنے اور ان جذبات کو ناز سے بیان کرنے لگا جو اسے بے چین کر رہے تھے۔

محببتوں نے، جو ایک ہی سی قوی نہیں، اسے غم میں ڈال رکھا تھا۔ اس کی بیوی ”ستیا بھاما“ داخل ہو کر اس کے قدموں پر گر پڑی۔ اس کی خوبصورت کالی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی تھیں۔ وہ دیوں کے گھٹنوں سے چمٹ گئی۔ ہندوؤں کی رسیلی اور ملائے زبان میں وہ دیوتا سے اس کی بے اعتنائی کا شکوہ لے لگی۔ پھر جب دیکھا کہ متاثر ہونے کے باوجود وہ

دہدھا میں پڑا ہے تو اٹھ کر اُس سے لپٹ گئی اور محبت کی اداؤں سے اُسے بے خود بنانے کی کونسن کرنے لگی۔ جہاں تک ایکٹروں کے کام کا نعتیہ تھا، یہ منظر فی الواقع دلاویز تھا۔ غم، محبت اور خوشی کے جذبات، فطری حسن اور ایسی نزاکات کے ساتھ ادا کیے گئے جس کی مجھے ایک ہندوستان، ایکٹرس سے توقع نہ تھی۔ ملبوسات کی زیبائش، زبان کی موسیقی اور ادبیت اظہار اس کمال کی تھی کہ زبان سے ناواقفیت کے باوجود مجھ کو نہ بھی کہ نوجہ ایک پل کے لیے ادھر ادھر ہو۔

”یہ ایکٹراسٹیج پر سے چلے گئے تو ایک نئی شخصیت ”رکمنی“ اسٹیج پر آئی۔ یہ ستیا بھاسا کی رقیب تھی۔ اس عورت میں شاہانہ وقار تھا۔ اس نے بڑے جوش سے بیان کیا کہ بے وفا کرشن کو اپنانے کے لیے وہ ناز و ادا کی کیسی جادوگری سے کام لے چکی ہے۔ اس کے بعد کرشن اپنی بیوی کے ساتھ پھر اسٹیج پر آیا، اب دونوں عورتوں کے درمیان شاعرانہ مکالمہ شروع ہوا۔ ایک کو اپنے حسبِ نسب پر جس کا سلسلہ وشنو تک جا پہنچتا تھا اور اپنے حسن و جمال پر ناز تھا، وہ کرشن کو اُس کی بے وفائی پر ملامت کر رہی تھی۔ دوسری نے بڑے رسیلے لہجے میں کہا کہ میری خطا اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ مجھے اپنے نرائنی شوہر سے محبت ہے۔ اُس نے بیان کیا کہ جب میں ایک کمسن دیہاتن تھی تو جمنہ کے سحر آلود کناروں پر اپنی سہیلیوں کے جمگھٹے میں کھیلتے ہوئے میں نے دیوتا کی توجہ کیونکر حاصل کر لی تھی۔ میری زندگی بڑی سادہ رہی ہے اور

میں نے وفا کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا لیکن جیت 'رکمنی' کی ہوتی ہے۔ اس کی گھمنڈی باتیں دیوتا کے غرور کو بیدار کر دیتی ہیں۔ ستیا بھاما باہر جاتی اور اپنے بچتے کے ساتھ واپس آ کر اسے 'جھک کر دیوتا کے قدموں میں پیش کرتی اور کہتی ہے کہ "ہم دونوں کو مار ڈالو، کیونکہ ہم تمہاری محبت کے بغیر نہیں جی سکتے۔" رکمنی ان باتوں کا مذاق اڑاتی ہے اور اس کے آکسانے پر دیوتا (محبت کی آزمائش کے لیے) زہر کا ایک پیالہ اپنی بیوی کو دیتا ہے، وہ اسے ایک ہی سانس میں پی کر زمین پر گر پڑتی ہے اور کہتی ہے 'میرا کام زہر تمام نہیں کر رہا، میری جان اس شخص کی سردمہری لے رہی ہے جسے میں دل و جان سے چاہتی ہوں۔' وہ اسے یقین دلاتی ہے کہ میں نے تمہیں معاف کیا اور مر جاتی ہے۔

"لیکن کوئی ہندو ڈراما ایسے غمناک طریق سے ختم نہیں ہو سکتا۔ "محافظ دیوتا" داخل ہوتا اور گرجدار آواز میں کرشن کے عمل کا محاسبہ کرتا ہے۔ ہشمانی کی شدت کے باعث کرشن سے کوئی جواب بن نہیں پڑتا، وہ "رکمنی" کو نکال دیتا ہے اور دیوتا سے معافی کا خواستگار ہوتا ہے۔ "ستیا بھاما" زندہ ہو جاتی ہے اور اپنا بچہ شوہر کی خدمت میں پیش کرتی ہے جسے وہ اپنے بازوؤں میں لے لیتا ہے۔ ہنگالی روشنیوں کی جگمگاہٹ اور تماشاٹیوں کی واہ واہ کے درمیان پردہ گرتا ہے۔ اس ڈرامے کے زیادہ حصے میں طویل تقریریں توہیں جنہیں ایکٹر عوام کی طرف 'رخ کر کے بولتے تھے۔ اگر صرف عمل

پیش کیا جاتا تو کھیل بے حد مختصر ہوتا۔ مناسب آتار چڑھاؤ کی جو نظمیں ایکٹروں نے ہلکی اور خوش آئند آواز میں ادا کیں، ان سے بر محل حرکت کی سنگت کے باعث طبیعت اکتاتی نہ تھی۔ تمام جذبات ہر جیسے ایک سحرآلود شیرینی کی مہر ثبت نہی۔

”میں نے اپنے دوست گووند سے ایکٹروں کی استعداد کی تعریف کی اور حسین ایکٹرسوں کے کام کو خصوصیت سے سراہا۔ ایکٹرسوں کی تعریف پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ کافی دیر تک ہنسنے کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ ہمارے تھیٹر کے قوانین عورتوں کو سٹیج پر لانے کی اجازت نہیں دیتے چنانچہ عورتوں کے تمام کردار ایسے نوعمر لڑکے ادا کرتے ہیں جو اپنے حسن اور خوش الحانی کے اعتبار سے لا جواب ہوتے ہیں۔ یہ معلوم کر کے میں اتنا حیران ہوا کہ زندگی بھر نہ ہوا ہوں گا۔ وہ بار بار یقین دلا رہا تھا کہ میں نے اسٹیج پر جن عورتوں کو دیکھا، وہ سب لڑکے تھے مگر مجھے کسی طرح یقین نہ آتا تھا۔ کھیل کے بعد پانڈوؤں کی جنگ کا ایک واقعہ پیش کیا گیا جس میں دیوتا اپنی لکڑی کی تلواروں سے ہولناک وار کرتے رہے۔“

مغربی سیاح کو یہ کھیل خلاف توقع جیسا بھی معلوم ہوا، اس کے بیان سے اتنا بخوبی واضح ہے کہ اس کھیل میں

۱۔ قدیم ہندو ڈرامے میں عورتوں کا کردار عوریں ہی ادا کرتی تھیں۔ لیکن بعد میں یہ روایت ختم کر دی گئی۔ (از الدین تھیٹر، مصنفہ یجنیک، صفحہ ۵۰)

بمقابلہ کسی فتنی دلچسپی یا گرفت کے اصل چیز صرف دیوی دیوتاؤں سے تماشائیوں کی عقیدت تھی اور اسے قدیم منسکرت ڈرامے کی مسخ شدہ زوایت کے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ خصوصیات ایک مغربی سیاح کے لیے ایسی ہی نئی تھیں جیسے مغرب کا جدید ڈراما یہاں کے تماشائیوں کے لیے تھا۔

ذکر تھا کلکتے، بمبئی اور مدراس میں جدید تھیٹر پیدا ہونے کا۔ ان تینوں شہروں کو چند ایسی غیر معمولی خصوصیات حاصل تھیں جن کی بنا پر جدید تھیٹر بمقابلہ دوسرے شہروں کے یہاں پہلے پیدا ہو سکا۔ ایک تو یہ کہ ابتدا میں تجارت اور بعد میں تعلیم اور سیر و سیاحت کے سلسلے میں یہاں کے باشندوں کا مغربی ممالک سے تعلق مقابلہ زیادہ رہا جہاں انہیں مغربی تھیٹر دیکھنے کے مواقع میسر آ سکے۔ پھر بتدریج انہی تینوں شہروں میں تعلیمی کالج قائم ہوئے جن کی اعلیٰ جماعتوں میں ہندوستانی طلبہ انگریزی ڈرامے کا مطالعہ کرتے تھے اور ظاہر ہے کہ مطالعے کے ساتھ ڈراما سٹیج پر پیش کرنے کا خیال نہ آنا نا ممکن تھا۔ علاوہ ازیں انہی تینوں شہروں میں یورپین شہری اور فوجی مقابلہ زیادہ تعداد میں مقیم رہتے تھے جو ایک طرف شوقیہ کام کرنے والی مقامی یورپین کلبوں کی حوصلہ افزائی کرتے اور دوسری طرف اپنی تفریح کے لیے یورپ کی پیشہ ور کمپنیوں کو وقتاً فوقتاً مدعو کرتے رہتے تھے۔ اس سلسلے میں سر ڈی بی واچا لکھتے ہیں:

”اپنے سنہری دنوں میں یعنی ۱۸۶۳ء سے ۱۸۸۰ء تک گرانٹ روڈ تھیٹر ہال میں کئی غیر ملکی ڈراما،

1 Shells from the sand of Bombay by Sir D. B. Wacha. 1920. Page 350, 352 353.

کمپنیاں مدعو کی گئیں۔ ان میں اپنے زمانے کی نامور ”اطالوی اوپرا کمپنی“ بھی شامل تھی۔ یہ وہ دورِ عافیت تھا جب بمبئی کا ہر شخص روپے میں کھیلتا تھا۔ اطالوی اوپرا کمپنی کو ڈراما اور موسیقی کا ذوق رکھنے والے یورپی باشندوں کی ایک مجلس نے مدعو کیا تھا۔ اس مجلس کے ایک رکن کا نام سنکاپر دیا جو الفنسٹن کانچ کا پروفیسر تھا۔ لیکن یہ کمپنی سرخارج برڈ وڈ جسے پختہکار لوگوں کے ذوق پر پوری نہ اتر سکی۔ ان کے خیال کے مطابق کمپنی کی رقاصائیں خوبصورت مگر فزہ اندام اور ادھیڑ عمر کی تھیں۔

”لیکن وہ مزاحیہ اداکار ڈیو کارسن تھا جس نے صحیح معنوں میں گرائٹ روڈ تھیٹر کو بمبئی کے ڈراما کے شائقین میں شہرت بخشی اور کئی سال تک ہزاروں لوگوں کے ذوق کی تشریفی کر کے خود کو اور اپنی کمپنی کو مالی فائدہ پہنچاتا رہا۔ ڈیو کارسن بڑا زندہ دل اور لطیفہ گو اداکار تھا۔ وہ تماشائیوں کا نبض شناس تھا اور برجستہ مزاح میں اپنا حواب نہ رکھتا تھا، وہ مقامی موضوعات اور موضوعاتی گیتوں سے حاضرین کو مسحور کر لیتا، مختلف کرداروں کو بڑی کامیابی سے پیش کرتا، لیکن اس کا مقبول ترین کردار پارسی چھٹیلے کا تھا جس میں وہ ”سیڈم رتی“ سے عشق کا اظہار کرتا تھا۔ اس کے مزاح اور گیتوں پر سارا ہال قہقہوں سے گونج اٹھتا۔ وہ ذہین اداکار تھا اور گرائٹ روڈ تھیٹر کے سٹیج پر بہت سے کردار ادا کر چکا تھا۔ جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ آج بھی اس کی یاد سے محظوظ ہوتے ہیں۔ لیکن

بنگالی بابو کے ہارٹ اور اسی نام کے گیت کی بدولت ڈھوکارسن کا نام عرصہ دراز تک زندہ رہے گا۔ آج بھی بمبئی کے مشہور ”نان خطائی“ نامی باجے والے یہاں شادیوں اور سالہ نو کی تقریبات پر اُس گیت کی دُھن بجاتے سہے جاتے ہیں۔ مجھے پورا گیت تو یاد نہیں البتہ اُس کے چند ابتدائی مصرعے یاد ہیں (غلط بابو انگریزی کا غلط اردو نثر میں ترجمہ) :

”ہم کمال کا بنگالی بابو
 ”کلکتے کا پرانا باشی
 ”رام چند ٹنڈا گوش اپنا نام
 ”رادھا بازار میں ہمارا دکان
 ”حقہ پیتا ہمارا اچھا ہندو
 ”اور دال بھات کھاتا روز روز ہمارا
 ”رات پڑتا تو ہم بڑی بوجا پاٹ کرتا
 ”ناج والا ڈھول بیٹھا آیا
 ”کچھ پروا نہیں، اچھا وقت بھی آتا
 ”بابومت گھبراؤ، بابو مت گھبراؤ

”بعد میں یعنی آٹھویں عشرے کے دوران جو ڈراما کمپنی سب سے زیادہ مقبول ہوئی اور جو واقعی اچھے اداکاروں پر مشتمل تھی، وہ میڈم کارلٹا تاسکا کی کمپنی تھی۔ یہ کمپنی خاصی مستحکم تھی، اس میں ایسا سب سے بہتر ایکٹرس تھی۔ اداکاری کے فن میں اس جیسی صلاحیت مجھے بعد میں کہیں نظر نہ آسکی۔ اسی کمپنی میں فیئر کاف نامی ایک ایکٹر بھی تھا جس کی ڈرامائی صلاحیت قابل تحسین تھی۔ وہ

”ہیملٹ“ ”وتھیلو“، ”سٹیکتھ“ کے اور بعض -وسرے پارٹ اتنی خوش اسلوبی اور جامعیت سے ادا کرنا کہ لندن کے تھیٹر یاد آ جاتے - ایسامے اوفیلا ، ڈیڈیمونا ، بوشیا اور دوسرے کردار ادا کرتی - میڈم کارلٹا کی کمپنی کے مقابلے میں کوئی دوسری کمپنی حتیٰ کہ چند برس بعد آنے والی ”ہیر بینڈ“ین کی کمپنی بھی شیکسپیئر کے ڈراموں کو اتنی عمدگی سے پیش نہ کر سکی - فیلٹر کف نے بعض ڈرامائی تحریریں ٹاؤن ہال میں بڑھ کر بھی سنائیں جنہیں بے حد سراہا گیا - اس نے شبکسیئر کے ڈرامے ”ہنری ہنجم“ کے بعض حصوں ، ٹینیسن کی نظم ”چارچ آف دی لائٹ بریگ“ اور ایڈگر ایلز ہو کی نظم ”ربون“ کی خوش خوانی سے بمبئی کے باذوق حاضرین کی رگوں میں برق لہر سی دوڑا دی ۔“

پیشہ ور تھیٹرکل کمپنیوں اور کلبوں کے اس قسم کے تہانے دیکھ دیکھ کر بمبئی ، کلکتہ اور مدراس کے ہندوستانی طالب علموں اور شوقین مزاج لوگوں میں بھی مغربی ڈراما اور اسے مغربی انداز میں پیش کرنے کا شوق پیدا ہوا اور آگے چل کر ان تینوں شہروں میں سے جس شہر نے اپنی کوششیں زیادہ تر اردو کے لیے وقف کر دیں ، وہ بمبئی تھا ۔

اردو ڈراما بمبئی میں کب شروع ہوا ؟ اس کے سنہ اور تاریخ کا تعین آسان نہیں - سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ بمبئی میں اردو کے علاوہ تین اور زبانیں بھی مستعمل تھیں : مرہٹی ، گجراتی اور ہندوستانی - بعض تذکروں اور مغربی

۱ - ہندوستانی سے میری مراد سنسکرت آمیز زبان ہے جو اُس زمانے

کے ہندو ادب میں استعمال کی جاتی تھی ۔

سیاحوں کے سفرناموں میں چند پرانے اور نئے تماشوں کی قابل قدر تفصیلیں ضرور مل جاتی ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہونے پاتا کہ یہ تماشے تھے کس زبان میں۔ ان سیاحوں کے لئے چونکہ یہاں کی ہر زبان اجنبی تھی، اس لیے اول تو انہیں پتا نہ چلنے پاتا کہ جو تماشا وہ دیکھ رہے ہیں وہ کس زبان میں ہے۔ علاوہ ازیں تماشے کی اسٹیجی خصوصیتوں کے مطالعے کا انہماک انہیں کسی اور طرف توجہ کرنے کی سہلت بھی نہ دیتا تھا۔ آدھر ان تماشوں میں سے اکثر کے موضوع کا تعلق ہندوؤں اور پارسیوں کے روایتی مشاہیر کی زندگی کے کسی واقعے سے تھا، چنانچہ تماشے کا نام انہی مشاہیر کے نام پر رکھا جاتا تھا، اس لیے ان تماشوں کے ناموں سے بھی یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ یہ اردو تماشے کا نام ہے یا کسی مرہٹی یا گجراتی یا ہندی تماشے کا۔ اب تک جتنی تحقیق ہوئی، اس سے پتا چلتا ہے کہ یہ بہت مختصر ابتدائی ڈرامے شائع بھی نہیں ہوئے، غالباً مسودوں ہی کی صورت میں رہ کر تلف ہو گئے یا ممکن ہے ابتدائی تھیٹر سے کسی نوع کا تعلق رکھنے والے کسی خالدان کے کاغذات میں متاعِ عزیز کی صورت یا کس پرسی کی حالت میں پڑے ہوں۔ جو مطبوعہ ڈرامے اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وکٹوریا نائک منڈلی جو اردو تماشے دکھاتی تھی، خود اسی کے ایما سے یہ ڈرامے سب سے پہلے گجراتی رسم الخط میں شائع ہونے شروع ہوئے۔ اس رسم کے پڑنے کی دیر تھی کہ بمبئی اور ہندوستان کے کئی دوسرے شہروں سے وہاں کے مروجہ رسم الخط میں اردو ڈرامے شائع ہونے لگے لیکن ان

۱۔ مثلاً سیتا سوئمیر، راجہ گوپی چند، رستم سہراب اور یوزن منیرہ وغیرہ۔

مطبوعہ ڈراموں میں سے ۱۸۷۱ء سے پہلے کا کوئی اردو ڈراما دیکھنے کا اتفاق اب تک نہیں ہوا۔

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے اپنی کتاب ”اردو تھیٹر“ میں اس خیال کا اظہار فرمایا ہے کہ بمبئی میں پرتگیزیوں کی توجہ سے اردو زبان سولہویں صدی ہی میں اسٹیج پر پہنچ چکی تھی۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

”ہرچگیز نے گوا فتح کرنے کے بعد جب حدودِ سلطنت کو وسعت دی اور مختلف مشنوں کے ذریعے تبلیغی سرگرمیاں شروع کیں تو اُن کو ایک ایسی زبان کی ضرورت پیش آئی جو شمالی اور جنوبی ہند میں یکساں کام آئے۔ یہ زبان ہندوستانی یا اردو تھی جو اگرچہ اب تک سن شعور کو نہیں پہنچی تھی، پھر بھی تبلیغی ضرورت کے لیے کافی تھی۔ ہرچگیز نے اس زبان کو حضرت عیسیٰ کی زندگی کے حالات اسٹیج پر پیش کرنے کا ذریعہ بنایا۔“

لیکن ڈاکٹر نامی نے اپنے اس دعوے کی تصدیق میں کوئی ثبوت یا حوالہ نہیں دیا۔ انہوں نے چند ایسے پرتگیز مصنفوں کے ناموں کی فہرست ضرور درج کی ہے جنہوں نے ہند کے حالات پر کتابیں لکھی ہیں لیکن اس فہرست کے ساتھ یہ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ کس مصنف کی کون سی کتاب سے انہیں یہ پتا چلا کہ ”اردو کے ابتدائی ڈرامے جو ہرچگیز اور اُن کے تبلیغی مشنوں نے دکھلائے، وہ سب مذہبی ہیں اور حضرت عیسیٰ کی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے تعلق رکھتے ہیں۔“ چنانچہ اُن کے اس دعوے کو دستاویزی ثبوت کے بغیر قابلِ اعتنا تصور نہیں کیا جا سکتا ہے۔

پرتگیز عیسائیوں (بمبئی کے باشندے) کے ایک تصلیبی کھیل کی جو تفصیل درج ذیل ہے، وہ ۱۸۲۲ء کے گنڈ فرالڈے کے روز پیش کیا گیا تھا۔ اگر اس دوران میں اپنے تصلیبی کھیل پیش کرنے میں پرتگیزوں میں اردو استعمال کرنے کا رواج ہو چکا ہوتا تو گائیڈ میں اس کا تذکرہ نظر انداز ہو جانا ممکن نہ تھا۔

”بمبئی اپنے تصلیبی کھیلوں کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ بندوڑا میں‘ مقامی رومن کیتھولک عیسائیوں کی خاصی بڑی آبادی ہے۔ اس جگہ ایک گرجا میں لمبی سی میز رکھی گئی تھی جس پر تیرہ آدمیوں کے سامنے پھلوں سے بھرے ہوئے طشت رکھے تھے۔ یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے آخری طعام کا نقشہ تھا۔ جو لوگ میز پر بیٹھے تھے، ان میں سے ایک نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا روپ بھر رکھا تھا اور ایک جس کے ہاتھ میں تھیلا تھا یہودا بنا ہوا تھا۔ اگلے روز حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا جانا تھا۔

اگلے روز حضرت عیسیٰؑ کا مجسمہ، جو موم سے تیار کیا گیا تھا، سرخ روغن متل کر (گویا) خون آلود بنا دیا گیا تھا۔ سینٹ انڈریو کے گرجا کے صحن میں جمعے کے روز بعد از دوپہر غیر معمولی ہنگامہ تھا، ایک ہزار عورتیں سر سے پاؤں تک سفید لباس میں، ملبوس بیٹھی تھیں، تمام صحن لوگوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔

۱۔ از ’اے گائیڈ ٹو بمبئی‘ مرتبہ جے ایم میکین مطبوعہ بمبئی گزٹ آفس۔

۲۔ تصلیبی کھیل کی تفصیل ۲ اپریل ۱۸۷۲ء کے بمبئی گزٹ سے لی گئی ہے۔

ایک کونے میں روسٹرم کے پیچھے ایک پادری کھڑا اونچی آواز میں تقریر کر رہا تھا۔ اس کے بعد شام کے سائے پھیلنے لگے اور منظر دھندلا پڑ گیا۔ صحن کے دروازے اور دیواروں پر بے شمار پارسی اور ہندو تماشائیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے تھے، اس سے ظاہر تھا کہ یہ لوگ ایک دوسرے کی مذہبی تقریبات کی حرمت کرتے تھے، کیونکہ یہ لوگ جب تک کھڑے رہے، بالکل خاموش رہے۔ آٹھ بجے کے قریب حضرت عیسیٰ کا چہرہ بے نقاب کیا گیا۔ اس پر حاضرین میں جوش و خروش کی ایک لہر دوڑ گئی اور لوگوں کے جذبات، ان کی جہجہک اور سیلِ گریہ و زاری میں بہتے ہوئے نظر آنے لگے۔ لوگ مصنوعی خون کے دھبوں اور موم کی کیلیوں کو حقیقی سمجھتے اور دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ حضرت عیسیٰ کے جسم کو سولی سے اتارنے اور ان کے چہرے کی نقاب کشائی میں ایک خاص ڈرامائی عمل سے کام لیا گیا تھا۔“

رسم کے اس سارے عمل میں اردو کے استعمال کا اگر کوئی موقع تھا تو پادری کی تقریر میں۔ صرف ایک آدمی کا اردو استعمال میں لانا نہ دشوار تھا، نہ تبلیغی نقطہ نظر سے غیر مؤثر سمجھا جا سکتا تھا۔ لیکن اگر ۱۸۷۲ء میں اردو سے کام نہیں لیا گیا تو ڈاکٹر نامی کے اس قیاس کو صحیح سمجھنے کی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ پرتگیزیوں نے اپنی تبلیغی سرگرمیوں کے لیے سولہویں صدی میں اردو کو اپنا لیا تھا۔

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کے بیان کے مطابق برطانوی عہد میں اردو کا پہلا ڈراما ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“ ہے جسے

ہندو ڈرمیٹک کور کے مرہٹہ ایکٹروں نے مرہٹی زبان کے چند کھیل دکھانے کے بعد ۱۸۵۳ء میں سٹیج پر پیش کیا تھا۔ اسے اردو میں لکھنے کی صورت بقول ڈاکٹر ناسی کے یوں پیدا ہوئی:

”جگن ناتھ سیٹھ بمبئی کے ایک متمول و نامور تاجر خاندان میں سے تھے۔ انہوں نے انگریز استادوں سے انگریزی تاریخ و فلسفہ اور ہندو ہندوتوں سے سنسکرت اور مرہٹی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد رفاہ عام کے کئی کام کیے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے جدا جدا مدارس بنائے، شہر بمبئی میں الفنسٹن کالج، گرانٹ میڈیکل کالج اور لاء کالج قائم کیا۔ ایسی غیر معمولی معاشرتی خدمات سر انجام دینے پر حکومت کی طرف سے اعلیٰ خطابات پائے۔ لوگوں نے مرہٹہ لباس میں ان کا سنگ مرمر کا مجسمہ بمبئی کے ٹاؤن ہال کی شمال مشرقی ڈیوڑھی میں نصب کیا۔ یہ صاحب اتفاق سے تھیٹر کے رسیا بھی واقع ہوئے تھے۔ اس زمانے میں سارے بمبئی میں صرف ایک ہی تھیٹر ہال تھا جو بمبئی تھیٹر کہلاتا تھا۔ اسے یورپینوں نے تعمیر کیا تھا، وہی اس پر قابض اور اس کے کرتا دھرتا تھے۔ عام ہندوؤں کو اس تھیٹر کے تماشوں میں آنے جانے کی اجازت نہ تھی، لیکن جگن ناتھ سیٹھ جیسے معزز ہندی بعض خاص تقریبوں پر مدعو کر لیے جاتے تھے۔ یہاں یورپینوں کے تماشے دیکھ کر جگن ناتھ سیٹھ کا دل

۱۔ ڈاکٹر ناسی کے مضمون، مطبوعہ نوائے ادب بمبئی بابت جنوری ۱۹۶۰ء سے معلومات اخذ کی گئیں۔

محل محل جاتا کہ کاش ہندی بھی ایسے ہی کھیل اپنی زبان میں پیش کر سکتے۔ جگن ناتھ سیٹھ نے ۱۸۳۵ع میں ”نیو تھیٹر بمبئی“ کے نام سے ایک نیا منڈوہ تعمیر کیا۔ ابتدا میں اس نئے منڈوے میں بھی انگریزی کھیل دکھائے گئے لیکن جگن ناتھ سیٹھ چونکہ اس منڈوے کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے، اس لیے ان کی کوششوں کی بدولت صوبائی زبان میں بھی تماشے دکھائے جانے کی اجازت مل گئی۔ ہندی ایکٹروں کی ایک جماعت ”ہندو ڈریمٹک کور“ کے نام سے قائم ہوئی اور اس کی طرف سے مرہٹی تماشے ”نیو بمبئی تھیٹر“ کے اسٹیج پر پیش کیے جانے لگے۔ ۹ مارچ ۱۸۵۳ع سے ۱۷ دسمبر ۱۸۵۳ع تک مرہٹی کے ”کل نو تماشے دکھائے گئے۔“

مرہٹی ڈرامے، توقع کے خلاف منفعت بخش ثابت نہیں ہوئے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ان ڈراموں کو صرف مرہٹے ہی دیکھ سکتے تھے اور مرہٹہ تماش بینوں میں بد قسمتی سے زیادہ تعداد مزدور پیشہ لوگوں کی تھی۔ مرہٹے اداکار بھی کم تنخواہ پا کر بد دل ہو چکے تھے۔ اس لیے کافی غور و خوض کے بعد طے کیا گیا کہ اب ہندوستانی یعنی اردو زبان میں تماشے دکھلائے جائیں تاکہ تماشائیوں کی تعداد میں اضافہ ہو اور ہر قوم بلا تفریق مذہب و ملت نائک سے لطف الدوز ہو سکے۔ تھیٹر والوں کی درخواست پر گورنر ان کونسل نے اس تھیٹر کی سرپرستی قبول کر لی اور ضروری

انتظامات کے بعد تھیٹر کا اہتمام ڈاکٹر بھاؤ واجی لاڈ کے سپرد کیا گیا :

”بھاؤ واجی لاڈ کا اصلی نام رام کرشن تھا۔ یہ صاحب گوا کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے تھے لیکن خاندان کے سارے لوگ نقل مکان کر کے جب بمبئی چلے آئے تو یہ بھی ان کے ساتھ یہیں آکر آباد ہو گئے۔ لاڈ شطرنج کے بہت اعلیٰ کھلاڑی تھے۔ اپنے اس شوق کی بدولت ان کی رسائی بمبئی کے گورنر ارل آف کلیر (earl of clair) تک ہو گئی۔ ان کی امداد سے انہوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد الفنسٹن انسٹیٹیوٹ میں کیمسٹری اور فلاسفی کے پروفیسر مقرر کیے گئے۔ لاڈ کی سیٹھ جگن ناتھ سے گہری دوستی تھی۔ ان کی سرپرستی میں انہوں نے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور بہت جلد ایک کامیاب سرجن کی حیثیت سے مشہور ہو گئے۔ ڈاکٹر لاڈ نے تاریخ اور علم و ادب کا بہت اچھا ذوق پایا تھا، چنانچہ انہوں نے انگریزی کی کئی درسی کتابیں مراٹھی میں ترجمہ کرائیں۔ معاشری خدمت کے جذبے نے لڑکیوں کے ایک اسکول کے جملہ اخراجات خود برداشت کرنے پر آمادہ کر دیا۔ ڈاکٹر لاڈ کو تھیٹر سے بھی کچھ کم دلچسپی نہ تھی، چنانچہ انہوں نے کالی داس الفنسٹن سوسائٹی کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اپنے بعض ہم عصر مسلمانوں سے بھی ان کے مراسم گہرے تھے۔ عربی اور فارسی کی استعداد اچھی تھی۔

۱۔ ڈاکٹر نامی کا مضمون مطبوعہ ’نوائے ادب‘ بمبئی بابت ماہ

جنوری ۱۹۶۱ ع -

غالباً اسی وجہ سے مسلمانوں سے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔“
 ”(ان) ڈاکٹر بھاؤ واجی لاڈ نے ۱۸۵۳ء میں ”راجہ
 گوپی چند اور جندھر“ کے نام سے ایک ڈراما (اردو میں)
 ہندو ڈرامہ تک کو کے لیے قلم بند کیا۔ اس کو کے
 سب ایکٹر مہیٹے تھے لیکن زنان عام بسند ہونے کی
 وجہ سے ان ایکٹروں کو (اردو) ڈراما کرنے میں کوئی
 دشواری پیش نہ آئی۔ یہ ڈراما ۲۶ - نومبر کو بمبئی
 تھیٹر (لیو بمبئی تھیٹر - مرنج) میں اسٹیج کیا گیا۔ عوام
 نے اسے بے حد پسند کیا اور ان کے اصرار پر ۳ دسمبر
 کو اس ڈرامے کا دوسرا حصہ بھی اسٹیج پر لایا گیا
 اور ۷ - جنوری ۱۸۵۴ء کو دونوں حصے بے یک وقت
 دکھلانے گئے۔ ۶ فروری ۱۸۵۵ء کو دونوں حصوں کو
 (بھر) اسٹیج دیا گیا۔ ڈاکٹر لاڈ نے اس ڈرامے کی مقبولیت
 کے بعد ”سیتا کی سادی“ کے نام سے ایک ڈراما لکھا
 جو ۱۲ نومبر ۱۸۵۵ء کو بمبئی تھیٹر میں دکھایا گیا۔“
 ”۱۸۵۵ء کے بعد تقریباً دو سال تک بمبئی کے تھیٹروں
 میں جتنے اردو ڈرامے پیش کیے گئے اس کا کوئی ریکارڈ
 موجود نہیں، اس لیے وثوق سے نہیں کہا جا سکتا کہ
 ۱۸۵۵ء کے مذکورہ بالا ڈراموں کے بعد اگر اردو
 ڈرامے اسٹیج ہوئے تو وہ تعداد میں کتنے تھے۔ مذکورہ بالا
 ڈراموں کے بعد اسٹیج ہونے والے جن ڈراموں کے متعلق

۱۔ از ”اردو ڈراما“ مقالہ محترمہ میمونہ بیگم صاحبہ جو بمبئی

یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ کے لیے پیش ہوا۔

۲۔ از ”اردو ڈراما“ مقالہ محترمہ میمونہ بیگم۔

معلومات دستیاب ہوتی ہیں ، ان کا تفصیلی ذکر ذیل میں درج کیا جانا ہے :

”۱۸۵۵ع میں زور آسٹرن کلب نے ”فرنگی اور ہندوستانی طرز ہائے حکومت کا موازنہ“ پیش کیا جس کے خاتمے پر ”بوڑھے خوشحال کی دعوت“ نامی ایک مذاقیہ (کالمک) بھی دکھلایا گیا۔ یہ پورا ڈراما نثر میں تھا اور بہت کامیاب رہا۔ اس ڈرامے کی کامیابی دیکھ کر ۱۸۵۹ع میں وکٹوریا کلب نے عذر ۱۸۵۷ع کے واقعات ”نانا صاحب“ کے نام سے اسٹیج کیے۔ اس ڈرامے میں جنگ آزادی کے ایک ہیرو نانا صاحب کو غدار قوم اور وطن دشمن کی حیثیت سے پیش کیا گیا تھا۔

”مذکورہ بالا دونوں ڈرامے دراصل انگریزی حکومت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے پیش کیے گئے تھے۔ حکومت جنگ آزادی میں حصہ لینے والے مسلمانوں اور ہندوؤں سے باز پرس کر رہی تھی اور (انہیں) عبرت ناک سزائیں دے رہی تھی۔ ان حالات کے پیش نظر دوسری قومیں بڑھ چڑھ کر اپنی رواداری کے اعلان کر رہی تھیں ، چنانچہ جب پارسیوں نے انگریزی حکومت کو آسمانی ہرکتوں کا سرچشمہ اور ہندوستانی حکم رانوں کو نا اہل اور نا لائق ثابت کرنے کی کوششیں کیں اور نانا صاحب کو چنڈال ، موذی اور بد سیر کے نام سے نوازا تو پارسیوں اور انگریزوں کے ساتھ ساتھ (مصلحت ہیں) ہندو بھی بہت خوش ہوئے اور یہ دونوں ڈرامے عوام میں بہت مقبول ہوئے۔

”اس بات کا پتا نہیں چلتا کہ یہ ڈرامے کس تھیٹر میں

اسٹیج ہوئے تھے۔ اس زمانے میں انگریزی، مرہٹی، گجراتی اور ایرانی کمپنیاں گرانٹ روڈ کے رائل تھیٹر (ناولٹی تھیٹر) میں تماشے دکھلاتی تھیں۔ ممکن ہے کہ یہ ڈرامے بھی اسی تھیٹر میں دکھلائے گئے ہوں۔

”ان ڈراموں کے بعد ۱۸۶۴ء میں الفریڈ ٹاٹک منڈلی نے ”اندر سبھا“ کے نام سے گجراتی ڈراما پیش کیا۔ پھر اسی ڈرامے کو اردو میں پیش کیا۔ اس کے بعد اسی کمپنی کے ڈرامے ”کرو زربند“ کا نمبر آتا ہے جو ۱۸۶۷ء میں پہلے گجراتی اور پھر اردو میں اسٹیج کیا گیا۔ مذکورہ بالا سطور میں جن ڈراموں کا ذکر کیا گیا، ان سے اردو ڈرامے کی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ محض ابتدا ہی ہے۔“

محترمہ میمونہ بیگم صاحبہ کے بیان کے مطابق اردو کے ابتدائی ڈرامے ۱۸۵۳ء سے ۱۸۶۷ء تک اس ترتیب سے اسٹیج پر آئے:

۱۔ ہندو ڈریمینٹ کور کا ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“

حصہ اول : ۲۶ نومبر ۱۸۵۳ء کے روز۔

۲۔ ہندو ڈریمینٹ کور کا ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“ حصہ

دوم : ۳ دسمبر ۱۸۵۳ء کے روز۔

۳۔ ہندو ڈریمینٹ کور کا ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“ (مکمل) :

۷ جنوری ۱۸۵۴ء کے روز۔

۴۔ ہندو ڈریمینٹ کور کا ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“ (مکمل) :

۶ فروری ۱۸۵۵ء کے روز دوبارہ۔

۵۔ ہندو ڈریمینٹ کور کا ”سیتا کی شادی“ : ۱۲ نومبر

۱۸۵۵ء کے روز۔

۱۔ بمبئی کے تھیٹر ہالوں پر ملاحظہ فرمائیے کتاب کے آخر میں

ضمیمہ نمبر ۲۔

اس کے بعد دو سال کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے ۔ اس کے بعد :

۶۔ زور آسٹرین کلب کا ”فرنکی اور ہندوستانی طرز ہائے حکومت کا موازنہ“ اس کے خاتمے پر ”بورڈے خوشحال کی دعوت“ : (ایک نقل) ۱۸۵۸ع میں ۔

۷۔ وکٹوریا کلب کا ”نانا صاحب“ : ۱۸۵۹ع میں ۔

۸۔ الفریڈ ٹائٹل منڈلی کا کھیل ”اندر سبھا“ : ۱۸۶۴ع میں ۔

۹۔ الفریڈ ٹائٹل منڈلی کا کھیل ”کلروزینہ“ : ۱۸۶۷ع میں ۔

اردو ڈراموں کے اسٹیج پر آنے کی یہ ترتیب محترمہ میمونہ بیگم نے کس کتاب ، رسالے یا اخبار کی امداد سے یا اردو ڈرامے کے کس مستند کارکن کے خطوط ، روزناموں یا بیان سے مرتب کی ؟ مقالے سے اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا ۔ انہوں نے جس ڈرامے کو اردو کا پہلا ڈراما قرار دیا ہے ، اس کے موضوع ، مرہٹی ایکٹروں کی استعداد اور اس زمانے کے بمبئی کے تماشائیوں کی بولی کا خیال کرتے ہوئے کسی قطعی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے مستند شہادتوں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ۔ اسی طرح کھیل ”سیتا کی شادی“ بھی بظاہر ایک ایسا موضوع ہے جس کے لیے اردو شاید غیر موزوں زبان سمجھ کر استعمال میں نہ لائی گئی ہو ۔ زور آسٹرین کلب کے کھیل کا نام ”فرنکی اور دیسی طرز ہائے حکومت کا موازنہ“ بتایا گیا ہے ، لیکن یہ ایک ایسا طویل اور عوام کے لیے ادق نام ہے کہ خیال ہوتا ہے یہ نام کھیل کا اصلی نام نہیں بلکہ شاید انگریزی یا مرہٹی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے ، لیکن اس نام کے انوکھے پن کے متعلق حاشیے میں ایک لفظ بھی لکھنے

کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ اسی طرح ”نانا صاحب“ کے متعلق ”چنڈال، موذی اور بد سیر“ کے الفاظ نہ جانے اصل ڈرامے کے الفاظ ہیں یا مرہٹی یا گجراتی کے الفاظ کا ترجمہ؟ اگر ان الفاظ کا تعلق اردو ڈرامے سے ہے تو ڈرامے کی زبان کے متعلق اور معلومات کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں بمبئی کے ایک مقالہ نویس سے اس اطلاع کی توقع بھی تھی کہ یہ دونوں ڈرامے شائع ہوئے یا نہیں۔ اگلے دو کھیل الفریڈ نائک منڈلی کے بتائے گئے ہیں لیکن چونکہ اس نام کی دو تھیٹر کمپنیاں شہرت پا چکی ہیں اس لیے اس کے متعلق بھی حاشیے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک حاشیے کی ضرورت ”گٹرو زرینہ“ پر بھی ہے۔ چونکہ اس نام کے ڈرامے میں عباس علی ایکٹر نے بعد میں پارٹ کر کے شہرت حاصل کی، اس لیے بہ اگر اس ڈرامے کی کوئی ابتدائی صورت تھی تو اسے کس نے تصنیف کیا تھا؟

دوسری طرف ڈاکٹر نامی ابتدائی اردو ڈراموں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :

”جگن ناتھ شنکر“ سیٹھ چونکہ ادبی ذوق کے انسان تھے اس لیے ان کی خواہش ہوئی کہ بمبئی تھیٹر میں مرہٹی ڈرامے بھی اسٹیج کیے جائیں، چنانچہ ۹ مارچ سے

۱۔ بتایا جا چکا ہے کہ اس تھیٹر ہال میں، جس کے مالک جگماتھ شنکر سیٹھ بن گئے تھے، پہلے صرف انگریزی ڈرامے دکھائے جاتے رہے تھے۔ اردو تھیٹر، جلد اول، صفحہ ۱۵۲۔

۲۔ غالباً ڈاکٹر نامی کی مراد ہے ”مرہٹی ڈراموں کے ساتھ ساتھ“ کیونکہ بقول ان کے ہندو ڈرامیٹک کور اردو کا پہلا ڈراما ۱۸۵۳ء میں پیش کر چکی تھی اور یہی ڈرامیٹک کور ۱۸۵۵ء (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

۱۷ دسمبر ۱۸۵۳ء تک (کل) نو مرہٹی تماشے دکھلائے گئے ، لیکن سوائے نقصان کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ جکن ناتھ شنکر نے بعد مشورہ بالآخر یہ طے کیا کہ مرہٹی کی بجائے اردو ڈرامے اسٹیج کیے جائیں تاکہ نقصان کا بار کم ہو اور ہندو ڈریمیشک کور کچھ عرصہ اور زندہ رہ سکے۔ چنانچہ کور نے بروز ۲ نومبر اور ۳ نومبر ۱۸۵۳ء ”راجہ گوپی چند اور جلندھر“ نامی ڈراما ہندوستانی زبان میں دکھایا۔ اس کے بعد ۱۸۵۴ء میں ۷ جنوری کو اور ۱۸۵۵ء میں ۶ فروری ، ۳ نومبر اور ۱۲ نومبر کو ہندوستانی تماشے دکھلائے۔

۱۸۵۳ء ، ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۵ء میں (لیو) بمبئی تھیٹر میں جو اردو ڈرامے دکھلائے گئے، ان کے نام بقول ڈاکٹر نامی یہ ہیں :

- ۱۔ راجہ گوپی چند اور جلندھر ، مصنفہ ڈاکٹر بھاؤ واجی لاڈ :
- ۲۔ نومبر ۱۸۵۳ء
- ۲۔ تیکھے خان۔
- ۳۔ حاجی میاں اور ملازم تیکھے خان۔
- ۴۔ حاجی میاں اور فضل مع نقل کلال خانہ۔

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

تک مرہٹی ڈرامے بھی پیش کرتی رہی جن کے ناموں کی فہرست ڈاکٹر صاحب نے کتاب میں خود صفحہ ۱۸۷-۱۸۰ پر درج فرمائی ہے۔

- ۱۔ اردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۱۹۲-۱۹۳۔
- ۲۔ اردو تھیٹر ، جلد اول کے صفحہ ۳۲۸ پر اس کا یہ نام لکھا گیا ہے :

”حاجی میاں اور ان کے ملازمین فضل اور تیکھے خان۔“

- ۵ - ہٹھان صغریٰ اور گلو' مع نقل علاؤ الدین اور بانو زلیخا -
۶ - سینا کی شادی مع رام ایلا -

اگے چل کر کامک^۲ کے عنوان کے نیچے ڈاکٹر نامی نے
۱۸۵۳ع اور ۱۸۵۴ع کے مندرجہ ذیل اردو کامکوں کا اضافہ
فرمایا ہے :

- ۷ - ”شریمت جی کا کامک“ اردو کا پہلا کامک تھا جو ”راجہ
گوبی چند اور جلندھر“ کے ساتھ ۲۶ نومبر ۱۸۵۳ع کو
پہلی بار دکھایا گیا -

- ۸ - ”ٹیکھے خان شمشیر بہادر کا کامک“ ۶ مئی ۱۸۵۴ع کو
”شیوکس کی پیدائش“ کے بعد دکھایا گیا -

نامی صاحب نے ڈراموں کی جو ترتیب رکھی ہے ، اس
میں اور محترمہ میمونہ صاحبہ کی ترتیب اور بعض دوسری
نقصیات میں فرق ہے ، لیکن دونوں نے اپنی اپنی ترتیب
کیونکر قائم کی ؟ اس کے متعلق چونکہ کوئی حوالہ نہیں دیا
اس لیے یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں کہ کس کی فہرست مستند
قرار دی جا سکتی ہے - غالباً محترمہ میمونہ بیگم کی ، کیونکہ
ڈاکٹر نامی نے مندرجہ بالا فہرست درج کرنے کے بعد یہ فقرہ
لکھ کر اپنے سارے بیان پر خود ہی پانی پھیر دیا ہے :

”یہ ڈرامے (جن سے ڈاکٹر نامی کی مراد ہے : ۱ - شیوکس
کی پیدائش - ۲ - ٹیکھے خان شمشیر بہادر - ۳ - حاجی میاں

۱ - اردو تھیٹر ، جلد اول کے صفحہ ۳۲۸ پر اسے صغریٰ لکھا
کیا ہے -

۲ - اردو تھیٹر جلد اول کے صفحہ ۳۲۸ پر اسے ’گلو‘ لکھا گیا ہے -

۳ - اردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۳۲۸ -

اور ان کے ملازمین فضل اور تیکھے خان - ۴ - حاجی
 میان مع نقل کلال خانہ - ۵ - پٹھان صغریز اور گلو مع
 نقل اللہ دین اور بانو زلیخا) مرہٹوں اور پارسیوں نے
 لکھے تھے۔ ان کے متعلق ابھی تک کوئی معلومات حاصل
 نہیں ہو سکی ہیں -^۱ ممکن ہے کہ انہوں نے یہ ڈرامے اپنی
 مادری زبان میں لکھے ہوں اور بعد میں کسی منشی سے
 اصلاح لی ہو۔

یوں ڈاکٹر نامی کی دونوں فہرستوں کے آٹھ کھیلوں میں
 سے ”گوپی چند اور جلندھر“ اور ”شریمت جی“ اور ”سیتا جی
 کی شادی مع رام لیلہ“ صرف تین ایسے کھیل رہ جاتے ہیں جن
 کی زبان کے متعلق ڈاکٹر نامی صاحب نے واضح طور سے
 ”اردو“ کا لفظ استعمال کرنے میں مضائقہ نہیں سمجھا۔ لیکن
 جیسا کہ محترمہ میمونہ بیگم کی فہرست کے سلسلے میں لکھا
 جا چکا ہے، ان تینوں ڈراموں کے موضوع کا خیال کر کے
 انہیں اردو ڈرامے قرار دینے میں تامل ہوتا ہے۔ قرین قیاس یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈرامے ہندی میں ہوں گے۔ ان کی زبان
 کے متعلق ہندوستانی^۲ (اردو) کا لفظ تو ڈاکٹر نامی صاحب
 خود استعمال کر گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی معلومات غالباً مرہٹی،

۱ - ایسی صورت میں ان ڈراموں کا تذکرہ زیادہ محتاط الفاظ میں کیا
 جانا چاہیے تھا۔

۲ - اگر یہ ڈرامے کسی منشی سے اردو میں ترجمہ کرائے گئے بھی
 تو اصلاح کے کیا معنی؟ اور اگر اصلاح اپنی ہی زبان میں کی
 گئی تھی تو منشی کے تذکرے کا کیا موقع؟

۳ - اردو تھیٹر، حصہ اول، صفحہ ۱۸۰۔ صرف یہاں ’اردو‘ کا لفظ
 ڈاکٹر نامی نے استعمال کیا ہے۔

گجراتی اور انگریزی تصانیف و اخبارات و رسائل سے فراہم کی ہوگی۔ ان مصنفوں اور اڈیٹروں کے نزدیک اردو، ہندوستانی اور ہندی ایک ہی زبان کے تین نام ہوں گے۔ چنانچہ انہوں نے جس زبان کو ہندی یا ہندوستانی قرار دیا، ڈاکٹر نامی نے اسے غالباً بلا تامل اردو قرار دے دیا۔ لیکن کوئی دانی یا حوالہ بھی تو ہونا چاہیے جس سے یقینی طور پر معلوم ہو سکے کہ ان ڈراموں کی زبان ہندی نہیں بلکہ اردو تھی۔ ”سستا جی کی شادی مع رام لالا“ میں ”مع“ کے عربی لفظ ضرور آیا ہے جو ہندی میں نہیں بلکہ اردو میں مستعمل ہے، لیکن میں ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ تھیٹر کیل کمپنیوں میں اردو نمائش کے بعد جب کبھی کوئی نقل دکھائی جاتی تھی تو اشتہار میں ”مع“ کا لفظ کبھی استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ گان غالب ہے کہ نامی صاحب نے ”and“ کا ترجمہ ”مع“ خود کر لیا ہے۔

پھر حال سدرجہ بلا بیانات سے اتنی بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی نا اردو ڈرامے سے مرہٹوں کا تعلق خاص حالات کے ماتحت بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بعض عورتوں کے باعث بہت تھوڑے سے عرصے کے لیے پیدا ہوا اور ضرور رفع ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

لیکن اردو ڈرامے کے سلسلے میں بمقابلہ مرہٹوں کے بہت زیادہ قابل قدر اور نیچہ خیز کوششیں اُن کے ہم وزن یاروں کی رہیں۔

یہاں پارسیوں کے متعلق اتنا بتا دینا بے محل نہ ہوگا کہ جب مسلمانوں نے ایران فتح کیا نوزرتشت کے جن ہیروکاروں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا، وہ ہجرت کر کے ہندوستان آ گئے۔ یہاں انہوں نے گجرات (کاتھیاواڑ) میں پناہ

حاصل کی اور کئی صدیوں تک وہیں قیام پذیر رہے۔ پتھر (ایسٹ انڈیا) کمپنی کی دعوت سے فائدہ اٹھا کر بمبئی میں آباد ہو گئے۔ یہاں کی زمین اور آب و ہوا انہیں اتنی راس آئی کہ یہی شہر نہ صرف ان کا دوسرا وطن بنا بلکہ وہ اس شہر کی تقدیر کے مالک بن گئے۔

مسز ہوسٹنز، جو ۱۸۳۸ء میں بمبئی میں تھیں، پارسیوں کی اولوالعزمی کے متعلق لکھتی ہیں :

بمبئی کی قابل فخر اشیا میں یہاں کی بندرگاہ اور اس سے ملحقہ گودام ہیں۔ یہ گودام بڑے وسیع ہیں اور عمدہ پتھر سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ انہیں پارسی معماروں نے بنایا ہے جن میں سے زیادہ تر اپنی قابلیت اور محنت کے باعث عام مزدور سے ترقی کر کے اکھ پتی جہاز ساز بن چکے ہیں۔“

پارسیوں نے ۱۸۵۱ء سے انگریزی ڈراموں میں شوقہ کام کرنا شروع کیا، پھر اپنی زبان میں گجراتی کے ڈرامے پیش کیے اور بالآخر اردو ڈراموں کی طرف راغب ہو گئے۔ اردو ڈرامے کی سرپرستی اختیار کرنے سے پہلے ان کے ڈرامے کی خدمت کے کچھ حالات بہت اختصار سے یہاں بیان کرنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔

ابتداً میں ڈرامے کی تحریک کا تعلق شوقیہ کام کرنے

۱۔ ان کے بمبئی میں موجود ہونے کا ذکر لفٹننٹ کمانڈر ایچ اے۔

نیول نے اپنی کتاب ”بمبئی“ میں کہا ہے۔

۲۔ ”انڈین ڈراما“ پبلیکیشن ڈویژن، منسٹری آف انٹرٹینمنٹ

براڈ کاسٹنگ، طبع دوم، صفحہ ۵۷-۵۸۔

وائے پارسی نوجوانوں سے تھا ۔ ایکٹر، ڈراما نویس اور دوسرے لوگ ، جو اس تحریک سے تعلق رکھتے تھے ، وہ دن میں روزی کسے کے لیے اپنے اپنے کاموں میں جتے رہے لیکن شام کے وقت ڈرامے کی مذاکرے سب کے سب کرتے آتے تھے ، وہ حالت تھے ۔ بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُن کی فائز وقت کی دلچسپی ہوگی لیکن اصل بات یوں سمجھتے کہ وہ اُس سے زیادہ اہم کام اور کوئی نہ سمجھتے تھے ۔

”ان میں سے اکثر ایکٹر ، ڈراما نویس اور دوسرے لوگ جن کی اخلاقی و مادی امداد شامل تھی ، وہ بخوبی تعلیم یافتہ لوگ تھے ۔ ان میں سے بعض اپنے اپنے حلقہ اثر میں بہت ذی اثر بھی تھے ۔ مثلاً دادا بھائی نوروجی جیسا عظیم شخص ، جو ہند کی ہوم رول کی تحریک کا بانی تھا ، ڈرامے کی اولین کلب کی مشاورتی کمیٹی کا ممبر تھا۔“

”ڈرامے کی پہلی کلب ۱۸۵۲ء میں ’پارسی نائٹ منڈلی‘ کے نام سے قائم ہوئی ۔ یہ کلب پندرہ سال کے الگ بھگ ڈرامے کی خدمت سرانجام دیتی رہی ۔ دس سال کے عرصے میں ایسی ہی بیس اور چارعتیں بن گئیں لیکن ان میں سے بہت کم میں اتنا دم تھا کہ زیادہ عرصہ قائم رہ سکتیں۔“

الفنسٹن نائٹ منڈلی ، بمبئی کی ہرائی اور نامور نائٹ منڈلی تھی ۔ انگریزی ادب کے نصاب میں شیکسپیئر سے متاثر ہونے کے بعد الفنسٹن کالج بمبئی کے پارسی طلبا نے ۱۸۶۱ء میں پہلے پہل اسے الفنسٹن ڈرامیٹک کلب کے نام سے قائم کیا تھا ۔ اسے سی ۔ ایس ناظر نے ہیرجی کہہ باتا اور تھیٹر کے بعض دوسرے ایسے ہی حضرات کے ساتھ مل کر قائم کیا تھا ۔“

رفتہ رفتہ شوقیہ کام کرنے والوں کی اس کلب نے مختلف تماشے باقاعدہ دکھانے والی کمپنی کی صورت اختیار کر لی ۔

اگرچہ یہ کلب ابتدا میں صرف شوقیہ کام کرنے والے فن کاروں کی تھی لیکن اس نے بمبئی میں تھیٹر کے فن کو زندہ رکھنے کے لیے کوئی کوشش اٹھا نہ رکھی ۔ شیکسپیئر کے کئی ڈرامے بہت شاندار انداز میں پیش کیے اور تماشائیوں سے بہت داد وصول کی ۔ اس کے علاوہ بعض دوسری ڈراما کلیں بھی تھیں جنہیں پارسیوں نے چلایا ۔

الہی پارسیوں میں ایک شخص کیخسرو نادر جی کاہراجی قابل ذکر ڈراما نگار ، شاعر اور موسیقی دان تھا ، جس کی رائے دانشوروں کے نزدیک وزن رکھتی تھی^۱ ۔ اس نے تاریخ ایران میں سے ڈرامے اخذ کر کے گجراتی ڈرامے کو مضبوط بنیادوں پر کھڑا کر دیا ۔ اس کا پہلا ڈراما ”بیزن و منیزہ“ تھا جس نے بے حد شہرت حاصل کی ۔

”گجراتی ڈرامے کے ابتدائی بانیوں میں سے ایڈل جی ، جے کھوری ابھی تک بقید حیات ہیں^۲ ۔ وہ (بمبئی سے رنگون چلے گئے جہاں وہ) پریسٹر تھے، اب لندن میں سکونت پذیر ہیں ۔“ وہ بھی غیر معمولی صلاحیتوں کے ڈراما نگار تھے اور کاہراجی سے گہری وابستگی رکھتے تھے ۔ انھوں نے اپنی ڈراما نویس کا آغاز ہجہ آباد اور تھکنا نامی مزاحیہ تصوراتی ڈرامے سے کیا تھا ۔

۱ ۔ انڈین ڈراما ، طبع دوم ، صفحہ ۵۹ ، ۵۸ ۔

۲ ۔ انڈین ڈراما ، طبع دوم ، صفحہ ۵۸ ۔

۳ ۔ یہ اطلاع ۱۹۲۰ء کی ہے ۔

ڈرامے سے غیر معمولی دلچسپی رکھنے والوں میں سے ایک صاحب کٹوور جی سہراب جی ناظر تھے۔ یہ آخر میں الفنسٹن ڈراما کلب کے مالک بن گئے اور جب اس کلب نے بیشہ ور کمپنی کی صورت اختیار کی تو اسے خوبی سے چلاتے اور بمبئی کے ڈرامے کے شائقین سے اپنی محنت اور دلچسپی کی داد وصول کرتے رہے۔ ان کا نام خصوصیت سے اس لیے اپنی قابل ذکر ہے کہ انھوں نے بمبئی میں انگریزی اور گجراتی کے بعد اردو تھیٹر کی خدمات جی سر انجام دیں۔ لیکن ان کے متعلق محترمہ مبمونہ بیگم اپنے مقالے میں یہ ایک عجب بات تحریر فرماتی ہیں کہ ”۱۸۶۱ع میں جب الفنسٹن کالج ٹائک منڈی“ ٹائم کی گئی تو اس کے قیام و بقا میں کٹوور جی سہراب جی ناظر نے بڑی سرگرمی کا اظہار کیا۔ اسی شوق کی وجہ سے وہ تعلیم سے بد دل ہو گیا تھا۔ بڑی مشکلوں سے ۱۸۶۲ع میں میٹریکولیشن کا امتحان پاس کیا اور پھر تعلیم کو خیر باد کہہ دیا“، یعنی کالج میں سرے سے داخل ہی نہیں ہوا۔ ایسی صورت میں وہ الفنسٹن کالج کی ڈریسٹیک کلب کا نہ صرف روح و روان بلکہ مالک کیونکر بن گیا !

ڈاکٹر نامی نے بھی اس کٹووری کو نہیں ساجھایا۔ کالج کے کلب کے نامور طلباء نے نام بیان کرنے کے بعد وہ اس سلسلے میں لکھتے ہیں : ”ایک صاحب کٹوور جی ناظر بھی تھے جو اس فن سے دلی شغف رکھتے تھے۔ ان کا ناٹکی شوق جنون کی حد تک بڑھا ہوا تھا۔ کالج کے بعد وہ اپنے گھر پر بھی ریہرسل چلاتے اور ڈرامے تیار کرتے تھے۔ انھوں نے پارسا الفنسٹن ڈریسٹیک کلب کے نام سے ایک بورڈ اپنے گھر پر بھی

لگا رکھا تھا جو دھوبی تلاؤ پر واقع تھا۔ وہ خود اس کے ڈائریکٹر اور ممبر تھے۔ کنورجی کے دوست اور ۲۴ عصر آن کے کاموں میں مدد کرتے تھے۔ اس کلب نے متعدد انگریزی ڈرامے اسٹیج کیے۔“

اس بیان کے الفاظ سے بھی یہ بات واضح نہیں ہونے پاتی کہ کُورجی ناظر کالج کے طالب علم تھے یا کالج سے باہر رہتے ہوئے ڈرامے سے غیر معمولی دلچسپی رکھنے کے باعث کالج کے کلب میں کسی حیثیت سے شامل کر لیے گئے تھے۔ افسوس ہے کہ کُورجی ناظر کے حالات زندگی تلاش کے باوجود دستیاب نہ ہو سکے۔ اتنا علم ہے کہ انہوں نے شیکسپیئر کے کھیل ”دی ٹیمینگ آف دی شریو“ (The taming of the Shrew) میں کیتھرین (Katherine) کا زانہ پارٹ کیا تھا جس سے خیال ہوا تھا کہ ان کا قد چھوٹا یا درمیانہ اور ناک نقشہ خوشگوار ہو گا۔ بہر حال کُورجی ناظر کو خود بھی تھیٹر کا جنون تھا، ان کے احباب بھی اسی جنون میں مبتلا تھے۔ تماشے کی تعلیم چلانے سے لے کر تماشہ پیش کرنے تک کے جملہ مراحل کا اہتمام یہ خود اور ان کے احباب کرتے تھے۔

ممبئی کے پارسی چلے گجراتی کے کھیل دکھاتے رہے۔ پھر جب اردو ڈرامے کے اصلی محسن دادا بھائی سہراب جی پٹیل ایم اے میدان میں آئے تو انہوں نے اردو تماشے دکھانے

۱۔ دیکھیے اردو تھیٹر جلد اول صفحہ ۲۵۳۔ مگر میمونہ سلطانہ

اپنے مقالے میں انہیں شکیل ہونے کے ساتھ ساتھ طویل قامت

بھی لکھتی ہیں!

۲۔ ماخوذ از انڈین ڈراما، صفحہ ۶۱۔

شروع کر دیے۔

دادا بھائی سہراب جی پٹیل ، جو عام طور سے دادی پٹیل کہلاتے تھے ، ایک نامور و ممتاز ملک انجارج سہراب جی فریدوں جی پٹیل کے بیٹے تھے۔ ایم اے تک تعلیم پائی تھی ڈرامے میں بے حد دلچسپی رکھتے تھے ، چنانچہ کالج کی تعلیم کے دوران میں کئی بار انگریزی ڈراموں میں پارٹ بھی کرتے رہے۔ انگلستان کا سفر بھی کر چکے۔ تھے بمبئی اس زمانے میں تھیٹر کے شائقین کا اکھاڑا بنا ہوا تھا۔ تفریح کی تفریح تھی ، کاروبار کا کاروبار۔ چنانچہ دادی پٹیل بھی کمربست کس کر اس میدان میں اتر آئے۔ بمبئی کے ایرانیوں نے ایک برشین ناٹک منڈلی بنائی تھی ، اس کا ڈائریکٹر بن کر ۱۸۷۰ء میں پہلے ”رستم و سہراب“ اور پھر ”رستم برجور“ فارسی میں پیش کیا۔ پھر دلچسپی کے کسی زیادہ بڑے میدان کی تلاش ہوئی۔

بمبئی کے شوقیہ کام کرنے والے پارسیوں نے گجراتی کھیل پیش کرنے کے لیے ”کرت شالا تھاپک منڈلی“ نام کی ایک کلب بنا رکھی تھی ، اس کے معاملات کی دیکھ بھال کے لیے جو کمیٹی مقرر تھی اس کمیٹی نے ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء میں اس منڈلی کا نام بدل کر وکٹوریا ناٹک منڈلی رکھ لیا۔

۱۸۶۹ء میں جب کمیٹی کے سیکرٹری کاؤس جی کابرا جی نے استعفیٰ دیا تو ان کی جگہ دادی پٹیل نے لے لی۔ دادی پٹیل

۱۔ صرف ۳۱ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا (انڈین ڈراما ، صفحہ ۵۳)۔

۲۔ اردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۲۵۶۔

۳۔ اردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۲۶۳ ، ۲۶۲۔

خود رائے آدمی واقع ہوئے تھے۔ سیکرٹری ہتے ہی من مانی کارروائیاں کرنے لگے۔ اس پر کمیٹی کے ممبروں نے بگڑ کر اجتماع دینے شروع کر دیے۔ کمیٹی کا کوئی ممبر بھی باقی نہ رہا تو ۱۸۷۰ء میں دادی پٹیل اس منڈل کو خرید کر اس کے واحد مالک بن گئے۔

دادی پٹیل اگرچہ پارسی تھے مگر کاروباری مزاج رکھنے کے باعث عرصے سے اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ بمبئی کی کمپنیوں کے لیے مرہٹی اور گجراتی کی بجائے اردو ڈرامے پیش کرنا زیادہ منفعہ بخش ہے۔ چونکہ ہر علاقے کے خواص و عام اردو اگر بے تکلفی اور روانی سے بولنے پر قادر نہیں تو کم از کم سمجھ بخوبی آتے ہیں، اس لیے تماشے اردو میں پیش کرنے سے تماشائیوں کی تعداد بہت بڑھ جانے کی امید کی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں جہانگیر پسن جی کہمباتا بیان کرتے ہیں:

”اس سے قبل جو ڈرامے پیش کیے جاتے تھے، وہ انگریزی، مراٹھی، ہنگلی یا گجراتی زبان کے ہوتے تھے اور انہیں دیکھنے کے لیے صرف پارسی، مرہٹے اور انگریز آتے

۱۔ اردو تھیٹر حصہ اول، صفحہ ۲۶۱۔

۲۔ ”اردو اسٹیج پارسیوں کی تخریبی تھی۔“ انڈین تھیٹر صفحہ ۷۷۔
 ”پارسیوں کی منڈلیوں نے رفتہ رفتہ گجراتی پر اردو کو ترجیح دینی شروع کر دی“ (انڈین ڈراما، صفحہ ۵۷)۔ ”اردو کی سفری کمپنیوں کی دیکھا دیکھی بعد میں ہندی تھیٹر پیدا ہوا“ (انڈین تھیٹر صفحہ ۱۰۲)

۳۔ ”میرے ناٹکی تجربات“ میں سے ماخوذ۔ مترجمہ جناب عبدالغفار داروق صاحب۔

”مگر ان رکاوٹوں کے باوجود سٹھ دادا بھائی نے ہمت نہ ہاری اور اپنے خاص دوست مسٹر ایدل جی جمشید جی کھوری کو، جو گجراتی کے ڈراما نویس تھے، مشورہ دیا کہ وہ ایک ڈراما اردو زبان میں بھی لکھیں۔ مسٹر کھوری اردو زبان میں تو ڈراما نہ لکھ سکے لیکن انہوں نے دادا بھائی کے لیے ”کامویتی“ نام کے ایک ہندو (معاشرت کے) ناول سے پلاٹ اخذ کر کے ”سرنانا مولی خورشید“ نام کا ایک ڈراما گجراتی زبان میں لکھ دیا۔ سوال کھڑا ہوا کہ ہندوستانی زبان میں اس کا ترجمہ کون کرے۔ یہ سوال بڑا ٹیڑھا تھا لیکن جن صاحب نے اسے حل کیا، وہ بھی ایک پارسی ہی تھے، مگر ان کا نام اب تک کسی کو معلوم نہیں ہونے پایا۔ انہوں نے یہ فرمائش کی تھی کہ ان کا نام پوشیدہ رہنا چاہیے، لیکن آج میں ان کا نام آپ کو بتاتے ہیں۔ وہ عظیم ہستی ہیں جو اردو زبان کے عالم، فارسی زبان کے

87702.....

Date 5.3.83

اجھے خاصے ماہر ، ایک مشہور ادیب اور بمبئی کے گجراتی اخبار ”راست گفتار“ کے پہلے مالک سبھ بھرام جی فردون جی مرزبان تھے ۔ مرزبان آن جہانی کو کھیل اسٹیج پر لانے کا اچھا خاصا تجربہ تھا ۔ وہ اس کام میں بہت محنت کرتے اور پوری کوشش فرماتے کہ کھیل کو جس قدر بھی ممکن ہو ، دلچسپ بنایا جائے ۔ آن جہانی بھرام جی مرزبان نے ”سونانا مولنی خورشید“ میں جیسی اردو استعمال کی ، وہ اس سے کہیں زیادہ ادق زبان بھی لکھ سکتے تھے لیکن ایسا کرنے کے لیے انہیں فارسی اور عربی الفاظ استعمال میں لانے پڑتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ پارسیوں ، ہندوؤں اور بمبئی کے مسلمانوں کے لیے اس کا سمجھنا دشوار ہو جاتا ۔ اس وجہ سے انہوں نے (اس ڈرامے میں) روزمرہ کی اردو استعمال کی ۔ انہیں اردو زبان پر کتنا عبور حاصل تھا ، اسے اگر معلوم کرنا ہو تو ان کا لکھا ہوا ”سونانا مولنی خورشید“ کا دیباچہ ملاحظہ فرمائیے ۔

”اس اردو کھیل کے شروع ہوتے ہی ہندوستانی تماشائی اسے دیکھنے کو ٹوٹ پڑے ۔ سب سے زیادہ دلچسپی بوہرہ بھائیوں نے لی ، ان کے ساتھ کھوجا اور میمن بیوپاریوں نے بھی اس میں بہت دلچسپی ظاہر کی ۔ کھیل اتنا کامیاب رہا کہ جسے دیکھیے اس کی زبان پر منڈلی کی اسی پیش کش کا چرچا تھا ۔ اس کھیل کے اہم کرداروں پر لوگ بھول برساتے ، کھوجے اور میمن بیوپاری اور پارسی سیٹھ انہیں اپنی گھوڑا گاڑی میں نفریج کو لے جاتے اور طرح طرح کے تحائف پیش کرتے ۔

اُس زمانے میں بمبئی کی چوٹی کی منڈلی الفسٹن ڈریمیشک کلب تھی جس کے مالک کُور جی ناظر تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ وکٹوریا نائٹ منڈلی کی اردو پینرکس کو اس قدر شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی تو خود بھی ایک اردو کھیل، جو واجد علی شاہ کی ”اندر سبھا“ سے ماخوذ اور شروع سے آخر تک گانوں پر مشتمل تھا، پیش کیا۔ اس میں سبز ہری کا پارٹ جس خوب صورت پارسی لڑکے کو دیا گیا تھا، وہ جوان ہونے کے بعد اب حیدرآباد دکن میں بہ حیثیت ایک پیرسٹر کے کام کر رہا ہے۔

”اگر پارسی بمبئی میں ڈرامے کا آغاز اور پہلا اردو کھیل پیش کرنے کی جرأت نہ کرتے تو شاید آج پورے ہند میں نہ اردو ڈراموں کا چرچا ہوتا، نہ مراٹھی اور گجراتی کھیل اس حد تک مقبول ہوتے جس حد تک آج ہیں۔ پارسی چونکہ نائٹ کے کام میں بہت زیادہ تجربہ رکھتے تھے، اس لیے ڈراما وہی خوبی سے پیش کر سکتے تھے۔ اب مجھے یہ بیان ختم کر دینا چاہیے ورنہ لوگ مجھے خود ستائی کا طعنہ دیں گے۔“

لیکن مسٹر کھیماتا کے ہم عصر سر ڈی۔ بی واجا، پارسی ہوتے ہوئے اپنی قوم کے ابدائی نہشٹر کے متعلق بہت مختلف رائے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں:

”اگر ہند کی عروس البلاد بمبئی میں برطانوی تہذیب کی

۱۔ امانت کی جگہ نواب واجد علی شاہ کا نام کسی غلط فہمی کی

بنا پر لکھا گیا ہے۔

۲۔ ماہی ریکولکشنز آف بمبئی، صفحہ ۲۳۵۔

ایک صدی گزر جانے کے باوجود ، آج بھی ادب ، فن اور موسیقی کا اس قدر شدید فقدان ہے تو قارئین نصف صدی پہلے یہاں فنون لطیفہ کی خستہ حالی کا اندازہ بہ خوبی کر سکتے ہیں ۔ ممکن ہے کہیں کہیں شعر و ادب کا اکا دکتا پرستار موجود ہو اور اس نے انفرادی طور پر فنون لطیفہ کی خدمت بھی کی ہو ، لیکن مجموعی طور پر یا فرداً فرداً بمبئی کے ہوس زر میں گرفتار شہریوں پر ان کا بالکل کوئی اثر نہ تھا ۔ گاہے گاہے شوقیہ فن کار کوئی ڈرامے اسٹیج کرنے کا انتظام کرتے جس میں برطانوی ڈرامے کی نقل کی جاتی لیکن یہ سب کچھ وقتی ہوتا ۔ پچاس برس پہلے کے شب گرفتہ بمبئی میں ڈرامے کے بتدریج اور باقاعدہ ذوق کی نمو کو تصور میں لانا کسی طرح ممکن نہ تھا ۔

واقعہ یہ ہے کہ پارسیوں نے ڈرامے کی عموماً اور اردو ڈرامے کی خصوصاً جو بے نظیر خدمات سرانجام دی ہیں ، وہ ہمیشہ یادگار رہیں گی اور ڈرامے سے دلچسپی رکھنے والے اردو دان کبھی ان کے اس احسان کو فراموش نہ کر سکیں گے ۔ پارسیوں کی عالی ہمتی اور اولوالعزمی نے اردو میں جدید ڈرامے کا نہ صرف باقاعدہ آغاز کیا بلکہ ایک طرف برعظیم کے متعدد شہروں میں ادب کی اس اہم ترین صنف کا ایسا ذوق پیدا کیا کہ کئی مقامات میں اردو تماشے دکھانے کی تھیٹر ریکل کمپنیاں قائم ہو گئیں ، دوسری طرف بیرون برعظیم جہاں پہنچے وہاں کے لوگوں کو ڈرامے کے ذریعے اردو سے روشناس کرنے کی بے حد قابل قدر خدمت انجام دی ۔

اتنی بات میں تو غالباً کسی کو اختلاف کی گنجائش نظر نہ

آئے گی ، لیکن اس سے آگے بعض امور کے متعلق شاید اتفاق رائے نہ ہو ۔ ڈرامے کی طرف جن پارسیوں نے ابتدا میں توجہ کی ، وہ سب شوقیہ کام کرنے والے تاملہ نافتہ حضرات تھے ۔ گانِ غالب ہے کہ یہ لوگ جب تک ایک کاب کی صورت میں کام کر کے اپنی نصابی کتب کے ڈرامے پیش کرتے رہے تو انہوں نے ڈرامے میں صحیح قسم کی محصانہ دلچسپی لی ہوگی ، لیکن بعد میں جب تھیٹر کا دھندا پیشے کے طور پر اختیار کر لیا تو ان کی سرگرمیوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ توجہ اس بات پر صرف ہونے لگی کہ اپنے کاروبار کو ڈمیاب اور زیادہ بنے زیادہ منفعت بخش کیوں کر بنایا جائے ۔ اس خیال کے ماتحت انہوں نے اپنے تماشوں میں پر نکاف سین سینری کی ایسی حیرت افروز باتیں عموماً پیدا کرنی شروع کر دیں جنہیں دیکھ کر تماشائی دلگ رہ جائیں اور جوق در جوق تماشا دیکھنے کے لیے آئیں ۔ چنانچہ اسٹیج پر مشینری کی امداد سے کبھی جادو اور طلسم کے ایسے محیر العقول مناظر دکھائے کہ تماشائی ہکا بکا رہ گئے ، کبھی الدر سبھا کا تماشا پیش کرنے کے لیے گانے والے خوب رو اور ایسے ذہین مجھے فراہم کیے جنہیں اسٹیج پر بالغوں کی طرح عشق و محبت کے جذبات ادا کرتے دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچنبھا ہوا ۔ غرض اس طرح لوگوں میں تھیٹر سے زیادہ تحیر افروز تماشوں کا چسکا ضرور پیدا کر دیا لیکن

۱ ۔ پارسیوں نے اسٹیجی فن کے بڑے حوصلہ آزما تجربے کیے لیکن اس فن کو اتنا زیادہ کاروباری بنا دیا کہ اس کی اعلیٰ و ارفع نشو و نما کی صورت نہ رہی ، (انڈین تھیٹر ، صفحہ ۹)

۲ ۔ اس زمانے میں پر نکاف سین سینری تیار کرنے والا شخص بمبئی میں دادی رتن جی لال تھا ۔ (انڈین تھیٹر ، صفحہ ۹۷) ۔

ڈرامے کا صحیح ذوق پیدا کرنے میں زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ یہ بات صرف بمبئی کے پارسیوں ہی سے مخصوص نہیں بلکہ مغرب کے کئی ممالک کے کاروباری لوگوں نے جب تھیٹر کے دھندے کو شو بزنس کے طور پر اختیار کیا تو ان سب کی کوششیں بھی کچھ اسی نوعیت کی تھیں۔

بمبئی میں ایک غیر معمولی بات اور بھی تھی، اگر اس کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو بہت واضح طور سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر میں صحیح قسم کا ایسا ڈراما، جو ذوق سلیم کے لیے سرور بخش اور کیف آور ہو، پیدا ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ چونکہ بمبئی کی تاریخ پر ضرورت کے مطابق کوئی کتاب اب تک نظر سے نہیں گزری، اس لیے تحقیق پسند طلبا کی سہولت کے خیال سے کتاب کے آخر میں بمبئی کی تاریخ پر ایک ضمیمہ درج کر دیا گیا ہے۔

اس ضمیمے کے مطالعے سے یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ مغربی طاقتوں کی آمد سے پہلے یہ شہر ہند کے مغربی ساحل پر ابھی کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا تو سب سے پہلے ان ہی طاقتوں نے اس مقام کو دریافت کیا اور اس کی ترقی کے امکانات کا اندازہ کر کے اس پر قابض ہونے کی سرتوڑ کوششیں کیں۔ یہ کوششیں اُس زمانے میں عمل میں آئیں جب مغلیہ سلطنت بے حد کمزور پڑ چکی تھی اور ملک میں طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا۔ اُس زمانے میں اس شہر کو امن اور عام خوشحالی کے مسلسل ایسے چند برس بھی دیکھنے میسر نہ آ سکے جن میں کوئی نہ کوئی اندیشہ یا خدشہ سر پر سوار نہ ہوتا اور اہل علم و فن کو یہاں آنے اور آباد ہونے کی ترغیب ملتی اور یہاں کے حالات کسی قسم کی ثقافتی زندگی کی بنیاد پڑنے کے

اے سارگاز ہوتے۔ طرح طرح کی سیاسی چالوں کا شکار ہونے کے بعد بالآخر حب یہ شہر انگریزوں کے ہاتھ آیا تو انہوں نے بھی اسے صرف کاروباری نقطہ نظر سے ترقی دینی چاہی۔ شہر میں ایسی کوئی خوبی یا خصوصیت نہ تھی جو غیر کاروباری لوگوں کو یہاں آنے اور آباد ہونے پر مائل کرتی۔ مالی منفعہ کا لالچ صرف ناجروں، دلالوں اور مزدوروں ہی کو ادھر لانے میں کامیاب ہو سکا۔

اٹھسویں صدی کے ربع آخر میں جب بمبئی کا اردو ڈراما پیدا ہوا تو اس شہر میں اسکول اور کالج کھل چکے تھے، علم و ادب کا جرجرا ہو گیا تھا، یہاں کے باشندے مغربی تہذیب سے بہت زیادہ متاثر ہو رہے تھے۔ لیکن بھانت بھانت کے لوگ مختلف علاقوں اور شہروں سے آکر جمع ہوئے تو ان کی طرح طرح کی بولیوں اور بہت مختلف طور طریقوں کے باعث (یعنی کوئی ایک تہذیبی و تمدنی پس منظر نہ ہونے سے) آبادی میں کسی قسم کی یک رنگی یا وحدت پیدا نہ ہو سکی۔ طرح طرح کے کاروباری لوگ، جن کی نہ زبان ایک تھی، نہ شوق اور دلچسپیاں ایک سی تھیں، محض روپیہ کمانے کی دھن میں گویا ایک ہجوم کی صورت یہاں بکجا ہو گئے تھے۔ کماٹی کے لیے صبح سے شام تک دیوانہ وار تگ و دو کرتے اور اس کے معاوضے میں جیبوں کا وزن بڑھانے کی دھن میں لگے رہتے۔ ان حالات میں جو فنون لطیفہ یہاں پیدا ہوں وہ ایک خاص سطح سے اوپر نہیں جا سکتے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

تھیٹر کے کاروبار سے تعلق رکھنے والوں کے مخاطب چونکہ زیادہ تر کاروباری لوگ تھے، کسی ایک برادری یا ایک خیال یا ایک رجحان کے لوگ نہ تھے، اس لیے سب کی

پسند اور دلچسپی کی بات کہنے کی فکر اور تردد میں وہ نہ کوئی کام کی بات کہہ سکتے تھے اور نہ صحیح طریق پر کہہ سکتے تھے چنانچہ یہاں کے ڈرامے کا انداز بنگال کے شہر کلکتہ کے ڈرامے کے انداز سے مختلف رہا۔

مندرجہ بالا صورت حال کو مدنظر رکھتے ہوئے بمبئی کے اردو ڈرامے کی اکثر خصوصیات بخوبی سمجھ میں آسکیں گی۔

ڈرامے کا بہت گہرا تعلق تین چیزوں سے ہونا ہے : تماشائیوں سے جو ڈراما دیکھتے ہیں ، ایکٹروں سے جو ڈراما کرتے ہیں اور اسٹیج سے جس پر ڈراما کیا جاتا ہے۔ بمبئی کے اردو ڈرامے کا متن پیش کرنے سے پہلے نامناسب نہ ہوگا اگر ان تینوں امور پر بہت اختصار سے اظہار خیال کر دیا جائے کہ بمبئی کے ڈرامے پر بحیثیت مجموعی رائے قائم کرنے میں سہوات :-

بمبئی کے تماشائیوں یعنی وہاں کے باشندوں کے متعلق کرنل ایچ ۔ اے ۔ نیول لکھتے ہیں :

بمبئی^۲ کو بلا تکلف بین الاقوامی برادری کا سب سے بڑا شہر قرار دیا جا سکتا ہے۔ یہاں طرح طرح کے رنگوں ، نسلوں اور مزاجوں کے لوگ آباد ہیں۔ انہیں اس جگہ اتنی زیادہ تعداد میں جمع دیکھ کر مینارۂ بابل کا واقعہ یاد آ جاتا ہے جس کے سائے سے انسانی برادری کے مختلف ٹولے قسمت آزمائی کے لیے کئی سمتوں میں بکھر گئے تھے۔

۱۔ کاب کے آخر میں کلکتہ کے ٹھیٹر پر گارساں دناسی کا ایک مختصر نوٹ بطور ضمیمہ شامل ہے۔

۲۔ لفٹیننٹ کرنل ایچ ۔ اے ۔ نیول کی کاب ”بمبئی“ سے میرے لیے جاوید ساہین صاحب نے ترجمہ کیا ۔

اس شہر کے باشندوں کی بین الاقوامی فطرت کی وجہ ان عجیب حالات میں مضمر ہے جن کے تحت یہ شہر پروان چڑھا اور جو پالیسی اس کی حقیقی بانی ایسٹ انڈیا کمپنی نے اختیار کی۔

۱۶۶۵ء میں جب ہمبرے کک بمبئی میں برطانوی تسلط کی علامت کے طور پر یہاں کی مٹی ہاتھ میں لے کر شہر کے قلعے کے برج پر چڑھا تو اس وقت یہاں کی آبادی فقط دس ہزار افراد پر مشتمل تھی۔ یہ لوگ سات قسم کے تھے۔ سر فہرست رتگیزی آبادکار تھے جن کے تقریباً کیاہہ خاندان تھے اور جنہوں نے زمین کو جاگیردارانہ طور پر آپس میں تقسیم کر رکھا تھا۔ دوسرے درجے پر ہندوستانی نژاد ہرتگیز تھے۔ تیسرے نمبر پر ایشیائی نسل کے مقامی عیسائی تھے جو اول الذکر لوگوں کے ہم مذہب ہونے کے سبب ان سے لڑتے جھگڑتے رہتے تھے۔ چوتھے غریب کاشت کار تھے جو پریل اور سیون میں رہائش پذیر تھے۔ پانچویں فراسی تھے جو موجودہ بھنگی طبقے کے پیش رو تھے۔ چھٹے درجے پر ماہی گیر تھے جو قریبی جزیروں میں اور ساحل پر رہتے تھے آخر میں کھجور کے درختوں سے شراب کشید کرنے والے اوگ تھے جنہیں بھنڈاری کہا جاتا تھا۔ پھر اس فہرست میں انگریزوں کا اضافہ ہوا جن کے ہمراہ آہستہ آہستہ ویلزی اور اسکاٹستانی یہاں آئے۔

جب بمبئی ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں آیا تو انگریز باجروں نے ہر ممکن طریق سے بہتر قسم کے آباد کاروں کو یہاں آنے کی ترغیب دی۔ مذہبی آزادی اور بیرونی حملے کی صورت میں تحفظ کا وعدہ کیا گیا۔ ایک تو یہ وعدہ، دوسرے کمپنی کا استحکام اور اس کی شہرت، علاوہ ازیں مغل دربار میں کمپنی

کا رسوخ اور عزت افزائی ، نیز بمبئی کا اطمینان بخش کاروباری محل وقوع، ان سب چیزوں کے باعث متمول لوگوں کے لیے بمبئی میں بہت کشش پیدا ہو گئی تھی ۔

یہاں کے ابتدائی آنے والوں میں بعض امیر ہنبا تاجر تھے ، پھر برہمن آئے ۔ مسلمان بھی ماہم میں ایک ولی کے مقبرے کی تلاش میں ادھر آنکلیے ۔ آرمینی اور یہودی ، جینی اور ندھی ، گھوڑوں کے عرب سوداگر ، ایرانی تاجر ، عرب مولوی ، مصری سوداگر ، تہی دست مہم باز ، متمول لوگ ، غرض ہر ایک اب بمبئی کو جائے امن سمجھ کر یہاں آباد ہو گیا ۔ کمبئی کی پیش کش قبول کرنے والے ان عجیب و غریب لوگوں میں سب سے زیادہ باریسوں کو خوش آمدید کہا گیا ۔

مسز ہوسٹنز لکھتی ہیں کہ یہودی یہاں زیادہ تعداد میں موجود ہیں اور بمقابلہ ہندوستان کے کسی دوسرے حصے کے یہاں زیادہ عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں ۔ وہ اچھے سپاہی ہیں اور مقامی فوج میں ان کی خاصی تعداد ہے ۔ یہاں آرمینی بھی ہیں لیکن کلکتہ کے مقابلے میں بہت کم ۔

اٹھارویں صدی کے دوران میں مدغاسکر کے غلاموں سے بندرگاہ اور فوجی تعمیرات میں کام لیا جاتا تھا ۔ فوربز کے بیان کے مطابق وہ باریسی اور مسلمان امرا کے گھرانوں میں ملازمت بھی کرتے تھے ۔ گھٹیا قسم کے کام البتہ مالاباری سرانجام دیتے تھے ۔ اٹھارویں صدی کے دوسرے نصف حصے میں نئی قلعہ بندیاں بنانے کے لیے بہت سے جرمن کارکن بھی مدعو کیے گئے ۔ ۱۸۰۰ ع تک جینیوں کے چھ یا آٹھ خاندان بمبئی کے آس حصے میں آباد ہو چکے تھے جو بعد میں ڈونگری بازار کہلایا ۔ انہوں نے اس قدر ترقی کی کہ جلد ہی صرف بھنڈی بازار میں ان کے پانچ

مندو بن گئے ۔

فرانسسی سیاح لینگلز نے ہندوستان کے متعلق اپنی مشہور کتاب ۱۸۲۰ء میں پیرس سے شائع کی تھی ، وہ بمبئی کے باشندوں کے مغلوط کردار کے متعلق یوں رقم طراز ہے :

”بمبئی کا ساحلی شہر تیس میل لمبا ہے اور آس کا وسط سات میل ہے ، یہ بندرگاہ ہے ۔ امر کی آبادی گنجان ہے ، مگر اتنی کی رسد کا انتظام ناص ہے ۔ بمبئی حب چارلس دوم کی تحویل میں آیا تو آس کی آبادی دس ہزار تھی ۔ ۱۶۴۴ء تک یہ اعداد بڑھ کر ۶۰۰۰ ہو گئے ۔ اب اس کی آبادی ۲۰۰۰۰ ہے جن میں سے ہندو تین چوتھائی ہیں ، پارسیوں کی تعداد ۸۰۰۰ ہے ، اتنی ہی تعداد میں مسلمان ہیں اور یہودی تقریباً ۴۰۰۰ ہیں ۔ علاوہ بریں ہرنگیز اور آرمینی بھی خاصی تعداد میں ہیں ۔ بمبئی کا سہر ایران ، عرب اور ہندوستان کے مغربی علاقوں کی نہایت اہم منڈی ہے ۔ صنعت پر پارسیوں کا قبضہ ہے مگر بعض امیر ہرنگیزی آرمینی اور ہندو بھی اس شعبے میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں ۔“

زیادہ تر یہی لوگ بمبئی کے تھیٹروں کے تماشے دیکھنے کو آتے تھے ، چنانچہ تھیٹروں کے کاروباری مالکوں کے لیے ان کی پسند اور مانگ کو نظر انداز کرنا ممکن نہ تھا ۔ جو نودولتے تماشے میں آکر اگلی صنفوں میں براجتے ، ان کی تماشہ دیکھنے کی تمیز لڑالی تھی ۔ کسی ایکٹر کا کام اگر جی کو بھا گیا تو بلا تکلف آواز دے کر یا اشارے سے اسے بلایا ۔ تعمیل ارشاد میں جب وہ اپنا پارٹ ادھر میں چھوڑ کر اسٹیج سے اترتا اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تو محرمے میں جس

طرح طوائفوں کو بیل دیتے ہیں ، اسی طرح اس ایکٹر کو نقدی کی صورت میں داد دی جاتی ۔ اسے شکرے کے ساتھ وصول کرنے کے بعد ایکٹر بھر اسٹیج پر چڑھتا اور پارٹ کو جہاں چھوڑ گیا تھا ، وہاں سے آگے شروع کر دیتا ۔ ایکٹر کو داد دینے کی یہ صورت کبھی انگلستان میں بھی رائج رہی ہے ۔

ہرانے پارسی ایکٹروں کے کام پر جن حضرات نے قلم اٹھایا ہے ، انہوں نے لکھا ہے کہ فلاں فلاں ایکٹر اپنے کمال میں بے مثال اور تماشاخیوں میں بے حد مقبول و محبوب تھے ۔ جن ایکٹروں نے بعض کردار اسٹیج پر زیادہ کامیابی سے ادا کیے ، عوام میں وہ اس کردار کے نام سے یاد کیے جانے لگے ۔ خواص نامی گرامی ایکٹروں کو خود نمائی کے لیے شام کے وقت اپنی فٹن گاڑیوں میں لے کر نکلتے اور تعلقات قائم رکھنے کے لیے انہیں تحفے تحائف بھجوتے رہتے تھے ۔ ان نامور ایکٹروں میں سے کاؤس جی کھٹاؤ ، سہراب جی اوگرا اور ٹھونٹھی کو میں نے اپنے لڑکپن کے زمانے میں جب وہ ادھیڑ عمر کو پہنچ چکے تھے ، دیکھا تھا ۔ یہ لوگ منجھے ہوئے ایکٹر تھے اور ان کا کام دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ریاضت نے فن پر ان کی گرفت مضبوط کر دی ہے ، لیکن اس سلسلے میں قصیدہ خواں اور مبالغہ پسند حضرات کو چند باتیں نظر انداز نہیں کرنی چاہئیں ۔ ایک تو یہ کہ گو وہ ایکٹر آج دنیا میں نہیں ہیں لیکن جن ڈراموں میں انہوں نے پارٹ کیے وہ موجود ہیں بلکہ ایسے ڈرامے بھی موجود ہیں جن میں ، ان میں سے بعض نے ، ملازم ، منشیوں سے خاص کردار اپنے لیے لکھوائے تھے ۔ مثلاً بالی والا نے منشی ونائک پرشاد طالب سے ’لیل و نہار‘ کے ڈرامے میں اپنے لیے اشرف کا پارٹ لکھوایا ، کھٹاؤ نے منشی مہدی حسن احسن سے

’خون، ناک،‘ کے ڈرامے میں جہانگیر کا اور ’بزم فانی‘ کے ڈرامے میں میروز کا پارٹ اہمے لیے لکھوایا۔ سہراب حی اوکرا نے آغا حشر سے ”حوصورت“ والا کے ڈرامے میں اہمے لیے سہرستلا کا اور ”خواب ہستی“ کے ڈرامے میں فضیحتا کا پارٹ لکھوایا۔ ٹھونٹھی نے آغا حشر سے ’سفید خون‘ کے ڈرامے میں خاقان کا پارٹ اہمے لیے لکھوایا تھا یا نہ، لکھوایا لیکن اُن کا یہ پارٹ بہت مقبول و معروف تھا۔ مندرجہ بالا سب کرداروں کے جملوں کا مطالعہ دیکھ کر جانے تو اُن سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ کاسیدی میں کس ایکٹر کو کُھلا اور ارزاں مزاح مرغوب تھا اور ٹریجیڈی میں کون سا ایکٹر مناسب تحمل سے کام لینا نا پسند کرتا تھا۔ علاوہ ازیں کون کون سے کردار سطحی اور کھوکھلے اور بے ہیئت قرار دیے جاسکتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اچھے ایکٹروں کو کردار میں مناسب جملے نہ ملیں تو وہ بین السطور سے کچھ فائدے اٹھانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں لیکن ایسی کوششیں کردار کو ایک حد تک ہی منبھال سکتی ہیں۔ کمزور متن کے بنیادی عیوب کو رفع کرنا کسی ایکٹر کے بس کی بات نہیں۔

اصل میں ہمارے ابتدائی ڈرامے ایسے ہمیشہ ور منشیوں اور شاعروں نے لکھے تھے جو جدید یورپین ڈرامے اور اُس کے تقاضوں سے اجنبی تھے اور ایکٹر کے لیے کوئی قابل قدر مواد مہیا کرنے سے سراسر قاصر تھے۔

یہاں ایک اور بات بیان کر دینی بھی ضروری معلوم ہوتی ہے، وہ یہ کہ اُس زمانے میں اسٹیج پر ایکٹروں کے ڈراما بولنے کا بلند آہنگ اور اونچا نیچا لہجہ تھا، اس کی نقل بعض پرانے ایکٹر عقیدت سے اور نئے خیال کے لوگ تفنن کے طور پر اُتارتے ہیں۔

اس انوکھے اور اوپرے انداز کے رواج ہانے کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک تو منڈوے کے طویل و عریض ہونے کے باعث ضروری تھا کہ آواز آخری صف تک پہنچانے کے لیے جملے بلند آواز اور خطیبانہ انداز میں بولنے کی کوشش کی جائے مگر خطیبانہ انداز میں اردو ڈراما بولنے کی کوئی روایت موجود نہ تھی۔ چنانچہ اسے خود پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ ابتدائی زمانے کے پارسی ایکٹروں نے سیکسپیئر کے ڈراموں کو بیرونی تھیٹر ریکل کمبونیوں میں اور یورپین پروفیسروں سے رسمی انداز کی خطابت میں سنا، چنانچہ اس کی نقل کرتے ہوئے ایک بارعب سا خطیبانہ انداز پیدا کرنے کی ضرورت کا مدت سے احساس ہوا۔ پھر ان ایکٹروں کی مادری یا گھریلو زبان اردو نہیں تھی، چنانچہ اس میں کجراقی کے لہجے بھی دخل پا گئے۔ اور پھر آخری بات یہ کہ بولنے کو مقفلی عبارت ملی جس میں جملے بہ طریق احسن تماشاویوں تک پہنچانے میں قافیے کے لفظوں کو اٹھانا اور اجاگر کرنا ضروری معلوم ہوا۔ ان سب باتوں سے خطابت کی ایک عجیب معجون سی بن گئی جس کی بلند آہنگی بعض موقعوں پر ایک حد تک زور تو پیدا کر دیتی تھی لیکن اس میں اثر و تاثیر عموماً پیدا نہیں ہوتی تھی۔

یہ واقعہ ہے کہ بعض نامور پارسی ایکٹروں نے محنت اور کوشش سے اردو لہجے پر حیرت انگیز قدرت حاصل کر لی لیکن عام پارسی ایکٹر لہجے کے اعتبار سے عرصے تک معدور ہی سمجھے جاتے رہے۔ ایک واقعے سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ایکٹنگ کی عالمی سطح پر ہمارے ایکٹر کیا حیثیت رکھتے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں بالی والا اپنی کمپنی لندن لے گئے۔ اس کمپنی کو وہاں جو انتظامی مشکلات پیش آئیں

اُن سے وطم نظر کرایا جائے اور محض اس کے تماشوں کے متعلق وہاں کے نمائندوں کے رد عمل پر غور کیا جائے تو اندازہ ہونا ہے کہ اس کمیٹی کو سخت ناکامی ہوئی ، اور یہ ہزار دشواری حب یہ ہند آوی نو اس کے کارکنوں پر فائے گور رہے تھے ۔

اس تذکرے سے مراد اُن ایکٹروں کے کہاں کو گھٹانا میں ہے بلکہ سالانہ آرائی سے قطع نظر کبر کے ایسا باد رکھنا چاہیے کہ ان ایکٹروں کو وقت نے پیدا کیا ، خاص اور ریاضت نے وطن میں سمہرت بخشی ، وہ عوام کے محبوب ہیں ورنہ ہاتھوں میں سار ہونے لگے ۔ لیکن یہ فرض کرنا صحیح نہیں کہ ان اوگوں نے ایکٹنگ کے فن کو کہا ، کی حد تک پہنچا دیا ۔ ان کے بعد ادا محمود ، رتن ساه سینور ، سید علی اطہر ، محمد اسحق شاہ ، داد بھائی سرکاری اور ثواب اور سرفہ اور کئی دوسرے ایسے ایکٹر پیدا ہوئے جن کا فن اپنے پس روؤں سے بہت بڑھ چڑھ کر تھا ۔

بیان کیا جا چکا ہے کہ بمبئی کے فوجی اور سول محکموں نے انگریز اپنی دلچسپی کے لیے یورپین تھیٹر بکل کمپنیوں کو وقتاً فوقتاً بمبئی مدعو کرنے رہتے تھے ۔ یہ کمپنیاں زیادہ چلتے ہوئے ایسے کھیل دکھاتی تھیں جو انیسویں صدی کے نصف حر کے انگلستان میں عوام کے تھیٹروں میں دس کرے جاتے تھے ۔ انگلستان میں انیسویں صدی انقلابات کی صدی سمجھی جاتی ہے انقلابات کے ساتھ ایک نیا ان گھڑ مگر مسئول طبقہ پیدا ہوا ۔ مسئول کے ساتھ تھیٹر کا تماشا دیکھنے والوں کی تعداد بڑھی ۔ اُن میں سے اکثر کا زیادہ وقت محنت و مشقت میں بسر ہونا تھا ۔ گھڑی دو گھڑی کی دلچسپی میں اپنی تھکن اور نوب دور کرنے کے لیے یہ لوگ جوق در جوق تھیٹروں میں

جانے لگے۔ ادھر ڈراما لکھنے اور پیش کرنے کے طریق میں بھی انقلاب آیا۔ اس پر تفصیل سے بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔ لیکن عوام کے تھیٹر پر اس انقلاب کا جو اثر پڑا وہ انگلستان کی سفری تھیٹر ریکل کمپنیوں اور بمبئی کے آن لوگوں کی معرفت جو انگلستان آتے جاتے رہتے تھے، یہاں پہنچا اور بمبئی کے تھیٹروں میں ایک حد تک اس کی نقل اتارنے کی کوشش کی گئی۔

بمبئی کی سب نئی تھیٹر ریکل کمپنیوں کا اسٹیج بروسینم جو کھٹے کا تھا۔ اس کے معنی ہیں ایسے جو کھٹے کا جو سینری سے آگے اسٹیج کے اگلے سرے پر بنایا جائے کہ تماشائی اسٹیج پر جو کچھ بھی دیکھیں اس جو کھٹے کے اندر دیکھیں۔ تماشچونکہ ایک ہی جانب سے دیکھا جا سکتا تھا، اس لیے اسے اس طرح پیش کیا جانے لگا گویا ایک تصویر ہے جو تماشائیوں کے سامنے جو کھٹے میں حرکت کر رہی ہے۔

جو کھٹے کے اوپر اسٹیج کی چوڑائی کے برابر مثلاً بنا کر اس میں نقش و نگار کے درمیان عموماً فرمانروائے برطانیہ یا ان کے خاندان کے دوسرے نامور افراد کی رنگین تصویر بنائی جاتی تھی۔ اس کے ارد گرد کمپنی کا نام انگریزی حروف میں لکھا جاتا تھا۔ ڈراپ سین پہلے معمولی ہوتے تھے لیکن وکٹوریا سنڈلی نے گجراتی کھیل جمشید کو اسٹیج پر لانے کا اعلان کیا تو اس موقع پر کاؤس جی کابرا جی نے ایک قدیم تاریخی تصویر سے لیا ڈراپ سین' اپنی نگرانی میں تیار کرایا جس پر اس زمانے میں ڈیڑھ سو روپیہ خرچ آیا۔ بعد میں ڈراپ سین پر

۱۔ ڈراپ سین کاؤس جی کابرا جی نے ایک قدیم تاریخی تصویر سے اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا۔ (از مقالہ محرمہ میمونہ بیگم صاحبہ)۔

کلاسیکی مغربی مصوروں کے بسائے ہوئے کسی ایسے رنگین گروپ کی نقل بڑے سہانے پر نیار کی جانے لگی جس میں زیادہ تر حسین عورتیں خوش آئند انداز میں پیش ہوتی تھیں۔ یہ گروپ عموماً مصر، بابل، یونان اور روم کے رنگین نظاروں سے تعلق رکھتے تھے۔ ڈراپ سین کے دونوں طرف کے مالاٹوں پر بھی نقش و نگار کے فریم میں اسی نوع کی تصاویر ہوتی تھیں لیکن گنجائش کم ہونے کے باعث گروپ بہت مختصر یعنی تین یا دو افراد پر مشتمل ہوتے تھے بلکہ بعض اوقات تو صرف ایک ہی حسین عورت کسی دلکش کیفیت میں دکھائی جاتی تھی۔

ڈراپ سین کا نچلا سرا اسٹیج کی چوڑائی کے برابر لمبی بلی در میخوں سے جڑا ہوا تھا۔ بلی بچھلی جانب ہونے کے باعث تماشاخیوں کو نظر نہ آتی تھی۔ اس کے دونوں سروں پر سوت کے بہت موٹے موٹے رستے نیچے کارنگری سے بندھے ہوتے اور اوپر پُلیوں پر سے گزرتے تھے۔ ان رستوں کو کھینچا جانا تو بردہ بلی کے گرد لپٹنا ہوا اوپر کی طرف اٹھ جانا۔ ڈھیلا چھوڑتے تو بلی کے گرد کھلتا ہوا نیچے اتر آنا تھا۔

کھیل کے کچھ مناظر پورے اسٹیج پر دکھائے جاتے تھے، کچھ مناظر کے پردے بلیوں پر لپٹے ہوئے کمارے کے رستوں کی امداد سے حسب ضرورت اسٹیج کے اگلے یا درمیانی حصے میں اوپر سے نیچے اترتے تھے۔ یا پھر اسٹیج کے دونوں جانب سے دو فلیٹ بڑے کر درمیان میں باہم مل جاتے تھے اور منظر ختم ہونے پر پھر اندر کھینچ لئے جاتے تھے۔ ان فلیٹوں پر رنگین نقش و نگار عموماً یوں بنے ہوتے تھے گویا وال پیپر لگا ہے۔ حسب ضرورت درمیان میں ایک دروازہ اور دونوں جانب یا ایک جانب ایک کھڑکی ہوتی، ان میں یا کواڑ لگے ہوتے یا

چھپے ہوئے کپڑے کے صرف پردے ٹانگ دیے جاتے تھے۔ جب تک کسی اگلے پردے یا فیٹ کے سامنے کوئی منظر پیش کیا جانا، پیچھے پوری اسٹیج کے بڑے منظر کو مرتب کر لیا جاتا۔ دونوں پہاؤں پر ایک دوسرے کے متوازی کئی کئی پنکھ (ونگ) ہوتے تھے، سین بدلتا تو اسی پر پھبتے ہوئے پنکھ بڑھا کر سامنے کر دیے جاتے تھے۔ دوسرے پنکھ اندر کھینچ اسے جاتے تھے۔ یہ پنکھ دونوں جانب اسٹیج کے اندرونی حصے کی پردہ پوشی بھی کرتے تھے اور ان ہی کے درمیانی فاصلے سے ایکٹر بھی اسٹیج پر آتے جاتے تھے۔

اگر پورے اسٹیج پر دکھانے کے دو منظر یکے بعد دیگرے ہوتے تو ایک منظر کو منقلب کر کے دوسرا منظر بدلا کیا جاتا تھا۔ منظر سینری کے جن مختلف ٹکڑوں کو جوڑ کر بنایا جاتا تھا، ان میں سے کچھ پہاؤں میں کھینچ لیے جاتے اور دوسرے ٹکڑے اندر بڑھا دیے جاتے تھے، کچھ اوپر اٹھ جاتے اور ان کی جگہ نئے ٹکڑے اوپر سے نیچے اتر آتے تھے۔ کچھ ٹکڑے سامنے گر کر پچھلی چیز کو بے نقاب کر دیتے تھے، کچھ حصے گھا دیے جاتے تھے، یوں دکھانے سے ان کے پچھلے حصے سامنے آ جاتے تھے۔ سینری کی تبدیلی کا یہ سارا عمل تماشائیوں کے سامنے ہوتا تھا۔

اسٹیج کے اوپر کئی کئی جہالربن تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ایک دوسرے کے متوازی ٹنگی رہتی تھیں۔ جن جہالروں کی تصویریں سین کی ضرورت کے مطابق ہوتیں، وہ دکھائی دیتی تھیں، باقی رستوں کی امداد سے اوپر کھینچ کر نظروں سے اوجھل کر دی جاتی تھیں۔ جہالربن اسٹیج کا فریم بنانے کے ساتھ اسٹیج کی چھت کو اور اسٹیج کی روشنیوں کو بھی بہ وقت ضرورت چھپانے

رکھتی نہیں ۔

اُس زمانے میں بجلی کی روشنی نہیں تھی ، چنانچہ اسٹیج کو روشن کرنے کے لیے گیس کے ہنڈوں سے کام لیا جاتا تھا ۔ دن کے منظر میں انہیں اسٹیج کے بالائی حصے میں نیچے کر دیا جاتا تھا ۔ رات کا منظر ہوتا تو لوہے کے تاروں اور پلیوں کی مدد سے اوپر کھینچ کر چھالروں کی اوٹ میں کر لیا جاتا تھا ۔ اسٹیج کے کنارے ہر گیس ہی کی روشنی کے ڈبے فٹ لائٹ کے طور پر برابر برابر رکھ دیے جاتے تھے ۔ منظر میں ان کی روشنی کی ضرورت نہ ہوتی نو اسٹیج کی جانب اوٹ کا ایک نو دس انچ اونچا تختہ کھڑا کر دیا جاتا تھا ۔ چونکہ اسٹیج کے اگلے حصے میں روشنی زیادہ ہوتی تھی اس لیے ایکٹر بھی ، خواہ منظر کے آغاز میں وہ اسٹیج کے پچھلے حصے میں بیٹھے ہوں ، ایکٹ کرنے کے لیے اٹھ کر اسٹیج کے اگلے حصے میں آ جاتے تھے ۔

جو ایکٹر ڈرامے کے سنجیدہ حصے میں پارٹ کرتے تھے ان کے لباس رسمی مگر پر تکلف ہوتے تھے ۔ مردوں کے سر پر اس انداز کی وگیاں ہوئیں گویا بستے رکھے ہوئے ہیں ، جسم پر بغل یا ریشم کا لباس جو گھٹنوں سے کچھ اوپر رہتا ، کمر پر پیٹی ، پیٹی سے نیچے لباس میں مناسب گھیر ، کسی لباس کی آستین نصف اور کسی کی پوری ، سارے لباس پر سنہری روپہلی کام ، نیچے دراز یعنی رانوں تک پہنچنے والے موزے ، پیروں میں پرتکلف چپلیں ۔ خاص کھیلوں میں عبا ، چغہ اور دستار اور ہندوانی کھیلوں میں ہندو لباس پہنا جاتا تھا ۔ عورتوں کا لباس گون نما ہوتا تھا ۔ سر ننگا ، بال عموماً کھلے ہوتے ، کبھی کبھی لمبی چوٹی پیچھے یا دو چوٹیاں سامنے ۔ مزاحیہ حصے میں مروجہ لباس پہنایا جاتا تھا ۔ مرد عموماً ٹوپی یا پگڑی اور

شیروانی یا کُرتا ، واسکٹ اور پاجامہ پہنتے ، عورتیں دوپٹہ ، کُرتا ، واسکٹ اور تنگ پاجامہ زیادہ تر پہنتی تھیں ۔

تھیٹر کیل کمپنیوں کا تماشا کرنے کا یہ انداز مغرب میں اصطلاحاً تھیٹر کیل اسٹیجنگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۔ تھیٹر کیل اسٹیجنگ کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کوشش کی جاتی ہے کہ سینری کے ذریعے ڈرامے کے عمل کو مناسب مقامات سے مختص کر دیا جائے ۔ لیکن سینری کے یہ مقامات عمل کے پس منظر ہی کے طور پر پیش ہوتے ہیں ، اس کے لیے ماحول مہیا نہیں کرتے ۔ ایکٹروں کے اندر کام کرنے کی بجائے اس کے سامنے کام کرنا ہے ۔ نیز تماشے کے دوران تماشا گاہیوں کے سامنے سینری تبدیل کر کے عمل کو دوسرے مقامات میں منتقل کر دیا جاتا ہے ۔ تماشا گاہیوں پیش کرنے کے لیے تھیٹر کیل اسٹیجنگ کی اصطلاح اس لیے وضع ہوئی کہ اس میں سینری کی طرف توجہ یوں مبذول ہونی رہتی ہے گویا وہ ایک تدبیر یا عذر کی حیثیت رکھتی ہے اور تماشا گاہیوں کو برابر یہ خیال رہتا ہے کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے ، وہ تھیٹر کے اسٹیج پر ہو رہا ہے ۔

تماشے اس طرح پیش کرنے کا طریقہ سب سے پہلے اطالیہ میں اکیسویں صدی کے زمانے میں رائج ہوا ۔ مقبولیت نے مغرب کے دوسرے ممالک کو بھی ڈرامے اسی طور سے پیش کرنے پر مائل کر دیا ۔ چنانچہ تقریباً چار سو سال تک یہی طریقہ تھوڑی بہت ترمیم اور مختلف ناموں سے یورپ اور امریکہ میں رائج رہا ۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی جگہ اصلیت پسند تھیٹر نے لے لی ۔

۱ ۔ ان معلومات کے نوٹ میں نے شاید ۱۹۲۴ء میں سید علی اظہر مرحوم کے بیان میں سے لیے تھے ۔

اسٹیج پر سازو سامان کم استعمال میں لایا جاتا تھا۔ دربار کے سفر میں سنہری سنگھاسن، جس پر غمل مڑھی جاتی تھی، عموماً ایک اونچے چبوترے پر رکھا جاتا تھا۔ اس کے سامنے پاؤں رکھنے کے لیے ایک ہر تکف اسٹول ہوتا۔ عام مناظر میں ایک دو کرسیوں اور چھوٹی میز کے سوا اور کچھ نہ رکھا جاتا تھا۔

بمبئی کے اردو تھیٹر کے اسٹیج کا یہ مختصر تذکرہ ایک بات کا ذکر کیے بغیر ختم کرنا مناسب نہ ہوگا۔ بیان کیا جا چکا ہے کہ بمبئی کے پارسی پروڈیوسروں نے تماشائیوں میں ڈرامے سے زیادہ تخیل افروز ڈراموں کا چسکا پیدا کر دیا تھا۔ مگر یہ ہے کہ ڈرامے پر حال میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب میں تخیل افروزی کی خصوصیت کو ڈراما پیش کرنے کا کمال قرار دیا گیا ہے۔

نامی صاحب فرماتے ہیں :

”جہاں بخش“ کی کامیابی کے بعد الفریڈ نے ”گل رخسار“ پیش کیا۔ یہ بھی ایک طلساتی ڈراما تھا اور اس کے مناظر بھی بڑی بڑی مشینوں کے ذریعے دکھائے جاتے تھے۔ بعض مناظر بہت ہی ہولناک اور ہیبت ناک ہوتے تھے؛ مثلاً ایک دیو کا برتن سے نکل کر فضا میں بلند ہونا اور گل رخسار کو گود میں لے کر غائب ہو جانا، دیوؤں کا زمین میں دھنس جانا، ایک زاہد پیر مرد کا پہاڑ پر نظر آنا، پریوں کا ہوا میں اڑتے ہوئے غائب ہو جانا وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایسے پُر اسرار مناظر تھے کہ تماش بین حیرت دیکھتے ہی روتے تھے اور پیشتر اس کے کہ وہ ایک لمحے کے لیے اس بات پر غور کریں کہ یہ کیا ہو گیا

منظر نظروں سے اوجھل ہو جاتا اور ہزاروں تالیوں اور ”ونس مور“ کے شور کے بعد بھی واپس نہ آتا۔
 ”الفسنن ناٹک منڈلی نے ان طلسماتی ڈراموں کی کامیابی دیکھ کر ۱۸۷۲ء میں علاؤالدین اور اس کا چراغ زبردست تیاریوں کے بعد اسٹیج پر پیش کیا۔ اس پر بے دریغ روپیہ صرف کیا اور اسٹیج کو ایک کارخانے کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ اندرونی اور بیرونی ٹرک سین (Trick Scene) اس غضب کے بنوائے کہ علاؤ الدین اسٹیج ہوتے ہی مقبول ہو گیا۔“

محترمہ میمونہ بیگم تحریر فرماتی ہیں :
 ”جب کوئی کمپنی طلسماتی یا الہامی یا ملکوتی ڈراما اسٹیج کرتی تو سارا اسٹیج چھوٹا موٹا کارخانہ بن جاتا۔ یہاں ہر کام مشینوں کے ذریعے لیا جاتا تھا۔ جیسے محل کا ہوا میں آٹھنا، پہاڑوں کا پھٹنا اور غائب ہونا، دیوؤں کی فوج کا آنا اور غائب ہو جانا۔ جنگل میں آگ لگنا، وغیرہ۔ ہر کمالے را زوالے کے مصداق بمبئی کے اردو تھیٹروں کو بھی زوال آگیا۔ بمبئی کی تھیٹرکل کمپنیوں اور اردو ڈراموں کی ہمار ختم ہو گئی۔“

ان تدابیر نے تھیٹر کو منفعت بخش دھندا ضرور بنا دیا لیکن ان سب چیزوں کا ڈرامے سے مطلق کوئی تعلق نہیں۔ تھیٹر کا اسٹیج مداری کے کرتب دکھانے کو نہیں ہوتا۔ اس قسم کی تدابیر سے کام لینے کے لیے ڈرامے لکھوانا اور اسے اسٹیج پر دکھانا ڈرامے کو اس کے وقار سے محروم کرنا ہے اور ڈرامے کا کوئی بھی منجیدہ و متین طالب علم اسے قدر کی نظر سے

میں دیکھ .. کتنا ۔

اسی طرح نامی صاحب ریوالونگ اسٹیج سے بھی بہت مرغوب^۱ معلوم ہوتے ہیں ۔ حالانکہ ڈرامے سے صحیح قسم کی دلچسپی رکھنے والا ہر شخص اسے ایک فضول اور بے مصرف چیز سمجھتا ہے ۔ اسے صرف وہ حضرات پسند کرتے ہیں جو تھیٹر کو کاروباری دھندے کے طور پر کرتے اور ریوالونگ اسٹیج پر حسین لڑکیوں کو بنا سنوار کر کھڑا کرتے اور اسٹیج کو گھما گھما کر لوگوں کو آن کے جہاں کا نظارہ کراتے ہیں ۔ ریوالونگ اسٹیج سے زیادہ سے زیادہ جو جائز کام تھیٹر میں لیا گیا ، وہ صرف اتنا تھا کہ نصف ریوالونگ اسٹیج پر جب بڑا سین سامنے اسٹیج پر ہو رہا ہوتا تو اس کے بچھلے نصف حصے پر دوسرا بڑا سین تیار کر لیا جاتا ۔ لیکن اس طرح دونوں بڑے مناظر کا طول و عرض اتنا کم رہ جاتا کہ اسے اس کام کے لیے بھی مناسب نہ سمجھا گیا اور اب یہ ایک متروک آئہ سمجھا جاتا ہے ۔

آخر میں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ بمبئی کے اردو تھیٹر کے حالات لکھنے میں اگرچہ اختصار سے کام لیا گیا ہے ، لیکن پوری کوشش کی گئی ہے کہ تسلسل برابر قائم رہے اور کوئی اہم بات لکھنے سے رہ نہ جائے ۔ امید ہے اس کے مطالعے سے ڈرامے سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو بمبئی کے اردو ڈرامے کی تاریخ اور آن کے تماشوں کی نوعیت کا علم وضاحت سے ہو گیا ہوگا اور اردو ڈرامے کو بمبئی اور برعظیم میں مقبول بنانے کے لیے طرح طرح کی جو کوششیں پارسا مصنفوں ، ایکٹروں ، ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں نے سر انجام دیں ، ان کی تفصیل

سے واقف ہونے کے بعد اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ہمیشہ اُن کی خدمات کو احسان مندی سے یاد کیا کریں گے ۔
 بفول پنڈٹ واجندر ناتھ سدا بمبئی میں بوری طوالت کا پہلا اردو ڈراما ”خورشید“ تھا ۔ چنانچہ اردو ڈراموں کا یہ ترتیب وار انتخاب جو اردو کی تاریخ میں پہلی بار مرتب اور شائع ہو رہا ہے ، اسی ڈرامے سے شروع کیا جاتا ہے ۔

سید امتیاز علی تاج

سونے کے مول
کی
خورشید

سوے کے مول کی خورشید

جہانگیر سنن جی کہمباتا اپنی کتاب ”میرے ناٹکی تجربات“ میں ”خورشید“ کے سلسلے میں تحریر فرماتے ہیں :

”ممبئی میں ناٹک کا آغاز پارسوں نے کیا تھا ۔ ناٹکوں میں میکالیکی سنریوں کا رواج بھی پارسیوں نے ہی کیا تھا‘ ۔ ممبئی میں اور پورے ہندوستان میں اردو ناٹکوں کو پارسیوں نے ہی پھیلا دیا تھا ، اردو ناٹک کا پہلا مصنف بھی پارسی ہی تھا ۔

”سونا نا مولیٰ خورشید“ ڈرامے میں جن جن نامور پارسی ایکٹروں نے حصہ لیا تھا ، ان کے نام لکھنے کی ضرورت ہے ۔ کیونکہ (معلوم ہونا چاہیے کہ) اردو ڈرامے میں سب سے اول کن ایکٹروں نے کام کیا اور ان میں سے کون کون ایکٹر (زیادہ) مشہور ہوئے ۔

”اس کھیل میں مرکزی کردار فیروز شاہ کا تھا ۔ (یہ کردار ایک صاحب مسٹر جہانگیر کو دیا گیا تھا مگر یہ پارٹ انہیں دینے میں) یہ الجھن پیدا ہوئی کہ جہانگیر کا نہیں سکتا تھا اور فیروز شاہ کے پارٹ میں گانے بھی تھے ۔ دوسرے یہ اردو کھیل میں (چونکہ) پہلا تجربہ

۔ جہانگیر سنن جی کہمباتا نے اس کا موجد مسٹر بیر جی بھائی اسپن بیار جی کہمباتا آنریری ڈائریکٹر الفریڈ ناٹک منڈلی کو قرار دیا ہے ۔

دھا ، اسے زیادہ دلچسپ بنانے کے لیے اس میں گانوں کی بے حد ضرورت تھی ، اس لیے گانے والے ایکٹروں کو خاص طور پر آگے لایا گیا جس کے سبب سے فیروز شاہ کا پارٹ مرحوم مسٹر خورشید جی ، مہروان جی بالی والا ہاواہی کو دینے میں آیا اور فیروز کی معشوق خورشید کا پارٹ کلکتے والے مسٹر جمشید جی کے بھائی مسٹر ہستن جی فرام جی مادن کو دیا گیا۔ دلی کے بادشاہ فتح شاہ کا پارٹ مسٹر ہورم جی مودی (آنجہانی) نے لیا اور سندھ کے بادشاہ ملک شاہ کا (رو بیٹی نوکمینی والے) مسٹر دارا شاہ سہراب جی تارا پور کو دیا گیا۔ ظفر خان کوتوال کا پارٹ مسٹر دھنجی بھائی کیرا والا کو دیا گیا۔ غاری خان کا پارٹ مسٹر دھنجی سوہولا کو دیا گیا اور فہض آباد کے بادشاہ کا پارٹ مسٹر کاؤس جی (آنجہانی) کے سپرد کیا گیا۔ اس طرح کئی تجربہ کار ایکٹروں نے پہلی مرتبہ اردو میں نائک کھیلا۔ یہ گو کہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس نائک سے مسٹر بالی والا نے شہرت کی انتہا پائی اور اپنا نام ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا۔ یہ کیوں ؟ لیجیے غور سے سنئے :

”اگر مسٹر بالی والا نے فیروز کا پارٹ نہ کیا ہوتا تو شاید وہ اتنے مشہور نہ ہوتے۔ چونکہ یہ پہلا اردو کھیل تھا اور اس میں مرکزی کردار (پیش کرنے) کا موقع انہیں ملا اور مسٹر بالی والا نے اس کے ساتھ ایسا انصاف کیا کہ آنجہانی اتنے مشہور ہو گئے۔ دبکھنے میں مسٹر بالی والا بالکل ایک شہزادے معلوم ہوتے تھے۔ اردو زبان ان کی مادری زبان نہ ہوتے ہوئے بھی انہوں

ہے اس نے اچھا خاصا عبور حاصل کیا تھا۔ ان کا گلا چونکہ بہت خوس آواز تھا۔ جس نے ان کو بھانے میں کافی مدد دی۔ مزید یہ کہ انہوں نے ایک چوٹی کے ڈائریکٹر سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ”خورشید“ کھیل میں شہزادہ فیروز کی حیثیت سے میں نے انہیں دیکھا تھا اور وہ اب تک مجھے برابر یاد ہیں۔ جس وف وہ سٹیج پر آئے تو تماشاخیوں نے نالیوں کی گرج سے انہیں خرس آمدید نہا۔ یہ میں یمن کے ساتھ نہا، سکتا ہوں کہ جس کسی نے اس منظر کو دیکھا ہے، وہ اسے کبھی نہیں بھول سکتا۔

”اس کھیل میں فتح شاہ بادشاہ، خورشید کو نیلام کرنے کا حکم دیتا ہے کہ جو شخص ایک گز چوڑا، گہرا اور لمبا کُنڈ (تالاب) بھر کر سونا دے گا، وہ خورشید کو خرید سکتا ہے۔ خورشید کو بیچنے کا سین بھی امتیازی تھا۔ نیلام کنندہ کا پارٹ آنجھانی مسٹر خورشید جی ہالی والا کے باپ آنجھانی مسٹر مہروان جی منچر جی ہالی والے نے ادا کیا تھا۔ آخری بولی پر فیروز سوداگر نے خورشید کو خرید لیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑی ہنسی آئی اور ہم سب نے آنجھانی مسٹر مہروان جی کے ساتھ مذاق کیا کہ باوا خسرو کی دوسری شادی ہوگئی کیونکہ اس وقت مسٹر ہالی والا کی (پہلی) شادی ہو چکی تھی۔ اور یہ منظر جس میں وہ اپنے سپوت بیٹے کو ایک خوبصورت عورت بیچتے ہیں، محض ایک خواب تھا۔ اس غریب باپ نے اپنے بیٹے کو ایک ہمہ صفت موصوف

خوبصورت عورت سے بیاہ کر ایک سعادت مند شوہر ،
ایک شفیق باپ اور ایک معزز شہری کا اضافہ کر دیا
لیکن سٹیج اس قبمٹی پیرے سے ہمیشہ کے لیے عروم ہو گیا
اور صرف اس کا زندہ جاوید نام باقی رہ گیا ۔

اردو ڈرامے کی جو خدمات پارسوں نے انجام دیں ، ان سے
کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ، لیکن باوجود بہت زیادہ اور بہت
قیمتی معلومات حاصل ہونے کے ڈرامے کے متعلق مسٹر کھمبانا
زیادہ بالغ نظر معلوم نہیں ہوتے ۔ جس شخص کو ایک شادی شدہ
مرد کی شادی اسٹیج پر ہو جانا سرمایہٴ مزاح معلوم ہو ، اس کی
رائے وزن سے عروم ہو جاتی ہے ۔

افسوس کہ ”خورشید“ کے مصنف ایڈل جی کھوری کے
حالات زندگی باوجود تلاش کے کہیں سے دستیاب نہیں ہوئے ۔
صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ یہ صاحب انگریزی کے تعلیم یافتہ
اور پیرسٹر تھے ۔ پہلے بمبئی کے ڈراموں میں شوقیہ کام کرنے
والے پارسی طلبہ کے لیے گجراتی زبان میں ڈرامے لکھتے رہے ،
پھر جب پیشہ ور تھیٹر کیل کمپنیاں بن گئیں تو ان کے لیے
گجراتی میں ڈرامے لکھے ، لیکن یہ معلوم نہیں ہونے پایا کہ یہ
اپنے اس دلچسپ شغل سے دل برداشتہ کب اور کیوں ہوئے ۔
ایک کتاب سے صرف اتنا سراغ مل سکا کہ بمبئی سے یہ رنگون
چلے گئے تھے جہاں بحیثیت پیرسٹر کے نہ جانے کب تک
پریکٹس کی ۔ اس سے آگے صرف اتنا معلوم ہے کہ رنگون سے
انہوں نے مستقل طور پر لندن نقل مکان کر لیا ۔

ان بہت مختصر حالات سے اتنی بات بھر حال ظاہر ہے کہ

1. Shells from the sand of Bombay, by Sir D. B. Wacha,
1920.

انگریزی پر یہ اجھا خاصا عبور رکھتے ہوں گے ، اور چونکہ ڈرامے سے بحیثیت مصنف کے دلچسپی تھی ، اس لیے انہیں انگریزی کے کئی ڈرامے پڑھنے اور بھارت اور انگلستان کے اسٹیج پر دیکھنے کے مواقع بھی میسر آئے ہوں گے ۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر خیال کیا جائے کہ دادا بھائی ہٹل نے اپنے ایک بہت اہم تجربے کے لیے ان سے ڈراما لکھنے کی فرمائش کی تھی ، تو اس کی تعمیل میں ’ستانی انداز‘ کا جو مبلو ڈراما انہوں نے تیار کیا ، اسے اولیت کے باعث خواہ کیسی ہی غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہو ، لیکن نعمت کے اعتبار سے اسے قابل قدر قرار نہیں دیا جا سکتا ۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈراما دربار کے منظر اور فتح کی اطلاع پہنچنے سے شروع کرنا کیوں ضروری سمجھا گیا ؟ جنگ میں ایک شہزادی کی گرفتاری کی خبر سن کر دربار کے مسخرے کی معرفت ایک پرانی ماہ پیکر شہزادی خورشید کا ذکر چھڑنا اور معلوم ہونا کہ بادشاہ فتح شاہ نے اس سے ”بڑی عاجزی اور منت سے باقول و بیان شادی کی تھی ، لیکن آج سات برس ہو گئے تب بھی“ اسے کبھی دیکھا تک نہیں ، عجیب منطق سے محروم گریز ہے ! پھر یہ بھی معلوم نہیں ہونے پاتا کہ سات سال کی طویل مدت کے دوران حرم کی جار دیواری میں بند ہوتے ہوئے شاہ کی منکوحہ سے کوتوال شہر کو عشق کب اور کن حالات میں ہوا اور عشق ہونے کے بعد کوتوال کو شاہی حرم میں بلا تکلف آنے جانے ، شاہ کی منکوحہ تک پہنچنے اور اس سے اظہار عشق کرنے کے مواقع کیوں اور کیسے حاصل ہوتے رہے ؟ پھر منکوحہ کی نافرمانی پر کوتوال کے مشورے سے طلاق دیے بغیر اپنی منکوحہ کو بازار میں

فروخت کرنے کی تجویز شاہ نے کیسے گوارا کر لی !
 پھر کہانی کا ہیرو فیروز شاہ ، اودھ کے بادشاہ جہاندار
 شاہ کا فرزند اور فیض آباد کا ولی عہد ہے جو سوداگری کے
 سلسلے میں دہلی آکر اس بازار میں پہنچتا ہے جہاں شاہِ دہلی
 فتح شاہ کے حکم سے خورشید فروخت کی جا رہی ہے ۔ وہاں
 فیروز شاہ کا ملازم بتاتا ہے کہ فیروز شاہ مال و اسباب کے
 سات جہاز بھر کے دہلی لایا ہے ۔ دہلی اور فیض آباد کے نام
 استعمال میں لا کر دہلی کو بندرگاہ ظاہر کرنا عجیب و غریب
 طفلانہ پن ہے ۔ اسی طرح عدالت کے منظر میں فیروز شاہ کا لباس
 موجود ہونے کی کوئی ممکن وجہ بھی بیان نہیں کی جا سکتی ۔
 ڈرامے کے بیشتر واقعات میں اسی قسم کی بے سروپا بازی نظر
 آتی ہیں جو نہ منطق کے اعتبار سے مناسب معلوم ہوتی ہیں اور
 نہ ان سے کوئی قابل قدر ڈرامائی نتائج پیدا ہوتے ہیں ؛ مثلاً ملک
 شاہ کا ایک عورت کے عشق میں ملک چھوڑ کر فقیر بن جانا ،
 بہایوں شاہ کا شرف آباد سے دہلی آنے تک اتنا بدل جانا کہ اس
 کا حقیقی بھائی جہاندار شاہ بھی اسے پہچاننے سے قاصر رہتا ہے
 وغیرہ ۔ اکثر باتیں ایسی ہیں جن کی توقع ایک انگریزی سے
 واقف ڈراما نگار سے کسی طرح نہ ہو سکتی تھی ۔

معلوم ہوتا ہے مترجم نے کھیل میں خاصا تصرف کیا
 ہے ، چنانچہ بمقابلہ مصنف کے وہ اپنے فرائض سے زیادہ بہتر طور
 پر عہدہ برآ ہوا ہے ۔ اس کا سراغ اس بات سے ملتا ہے کہ
 ڈرامے کی تعمیر اور تحریر میں نمایاں فرق نظر آتا ہے ؛ مثلاً
 مصنف نے کھیل کے پہلے منظر میں ، غالباً ظرافت کا اثر پیدا
 کرنے کے لیے لہوا نامی ایک مسخرا رکھ دیا ہوگا لیکن مترجم
 نے اسے بولنے کے لیے ایسے جملے مہیا کیے جن میں برجستگی

کے ساتھ طنز بھی ملتا ہے۔ اسی طرح عازی خاں مراحمہ کردار کو دہانت سے محروم ہے لیکن اس کی حرکات اسٹج پر شاید تاثر پیدا کرنے میں ناکام نہ رہتی ہوں۔

مرزباں جی کا اسلوبِ بیاں اس اعتبار سے بہت دلچسپ اور قابلِ غور معلوم ہوتا ہے کہ اردو زبان ان کے اسے اجنبی ہے اور وہ اردو زبان کے مراکز سے بہت دور رہے۔ گھر میں یا گھر سے باہر مستند اردو کبھی ان کے کان میں نہ پڑ سکی۔ اردو لکھنے کی قدرت الہیں جتنی اور جیسی بھی حاصل ہوئی، تمام تر اردو کی تصانیف کے مطالعے سے ہوئی۔ صرف اسی معلومات کی بنا پر مشکل صنف پر طبع آزمائی کرنا، مختلف کرداروں کے لیے مناسب ڈرائے جیسی جملے مہیا کرنے کی کوشش عمل میں لانا اور عبارت میں جذبات کی حرارت پیدا کرنا ایک مبتدی کے لیے کچھ آسان نہ تھا، چنانچہ اس سلسلے میں ان کی ہر شعورانہ کوشش داد کی مستحق معلوم ہوتی ہے۔

مثلاً بادشاہ سے خطاب کے جملے مقلی ہیں :

”جہان جاہ و جلالی سے جھمکتی اور رعایا آبادانی سے دمکتی ہے، سبھی جاگہ امن چین کی چھل اور روزی کی ریل ہے۔“ یا ”... نہیں کسی دہ چین و فرار، سبھی جا بٹھک سروں کی پکار۔“

بیانیہ نثر کو واضح اور دلنشین بنانے کے لیے تکلف سے کام لینے سے احتراز کیا اور سیدھا سادا پن برتا گیا ہے :

”سچ، لباس تو میرا فیروز کا ہے۔ ایک بار پہن کے خورشید کے حضور میں جانے کو بے شک وہ اہا خاوند سمجھے۔“

بادشاہ ، بیگم ، غلام اور عام آدمی سے گفتگو کے اسلوب میں تنوع ہے ۔ خود کلامیوں کا اسلوب بھی ایسا مصنوعی نہیں جتنا اردو کے پہلے ڈرامے میں ہو سکتا تھا اور جیسا بعد کے کئی ناقص ڈراموں میں نظر آتا ہے ۔

مرزبان جی جذبات نگاری کی قدرت سے محروم نہیں ہیں ۔ جذباتی جملے ان کے ہاں خاص آہنگ رکھتے ہیں ۔ بلند بانگ لہجہ ، ’ہر شکوہ الفاظ ، جھوٹے مگر گہرے تاثر کے جملے : خورشید : (کو تو ال سے) اے بے ادب دیوانے ! ذرا زبان کو سنبھال ، فقط میرا نام ہی تیری تمام عزت اور زندگی دبانے کو بس ہے ۔ اگر کوئی رذیل ، خورشید ’ہر اور کے حضور پہنچنے کی ہمت کرے تو وہ اس کے آتش تیز سے بجھ جاوے ۔“

”۔۔۔ جھوٹا ! جھوٹا ! دغا خور ، جھوٹا ! آگ ، پانی اور ہوا پر بسواس رکھنا ۔۔۔۔۔ پر یہ پلید پہ مت رکھو ۔۔۔۔۔“

(دایہ سے) خاوند کس کا اور محمد کس کی ؟ سنگھار کا ہے کا ؟ جاؤ اور اس سے جا کر صاف کہو کہ اب تیرے اور میرے درمیان کچھ علاقہ نہیں ۔۔۔۔۔“

”بدی ؟ اب بدی میں باقی ہے کیا ؟ خرابی کی آخری نوبت تو میں یہ دیکھتی ہوں ۔ اب ہرگز میں اس سے ڈرتی نہیں اور جب وہ کھوٹے گلاب کی باس لے لے کر نا امید ہوا ہے ، تب ابھی کھوٹے گلاب کی لمپٹ لینے کو آیا !“

خورشید : (فیروز سے) اے محبت پناہ فیروز شاہ ! ایسی زبان کہاں سے لاؤں کہ شکر تمہارے احسان کا ادا کروں ؟

بال بال میرا آپ کے لطف و کرم کا ثنا خواں ہے ۔
 آپ کی ابریشمی زلفوں کے تار تار نہ میں صدقے ہوں
 کہ آپ نے اس بے قرار دل کو اس بے قدر اور
 بے وفا فتح سہا کے پنجے سے محاب دے کر دوبارہ
 دوبارہ لباسِ انسانی پہنایا ۔“

”اب تم کب ہیچھا بھرو گے ؟ یار کے دریں دیدار کے
 بغیر ایک پل مجھے ایک سال کے مانند دوڑ کر رہے گی ۔“
 (خود سے) ”ہمیشہ ہمیش‘ تو (انگوٹھی) ان کی خوش نما
 انگلیوں میں حکم رکھنا ، سدا تو میری محبت کا چراغ
 ان کے دل کے فانوس میں روشن رکھنا ۔“

ایسے جملوں میں تشبیہوں اور استعاروں کا استعمال کثرت
 سے ہے جو سرزبان جی کے ہاں شاعرانہ نثر کی نشان دہی کرتا
 ہے ۔ تقریری اردو نہ جانتے ہوئے ، اردو ڈرامے کی زبان کی بنیاد
 یوں رکھنا کہ روزمرہ کا گجراتی اندازِ کلام اور محاورہ آئے بغیر
 نہ رہا ، پھر بھی ڈرامے کو اپنے تسلسل اور زور سے محروم نہ
 کرنے پایا ۔ ایسی زبان خواہ اردو کے ادبِ غالبہ میں تیار نہ ہو
 لیکن فردون جی سرزبان جی کے فنکارانہ ذوق اور تخلصانہ صناعی
 پر سرور روشنی ڈالتی ہے ۔

سید امیاز علی ناج

سولے کے مول

کی

خورشید

ہندوستانی ناٹک

وکٹوریا ناٹک منڈلی کے لیے

گجراتی زبان میں

ابدل جی جمشید جی کھوری نے لکھا

اس کے بعد

ایک پارسی صاحب

(سٹو بہرام جی فردون جی مرزبان)

نے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا

ہندوستانی زبان—رسم الخط گجراتی

بمبئی

طابع : آشکار چھاپ خانہ

ناشر : بہرام جی فردون جی کمپنی کورٹ بہرام جی ،

ہورم جی سٹریٹ

۶ - ۱۱ - ۱۸۷۱ ع

قیمت : ایک روپیہ

سوئے کے مول کی خورشید

اس قصے خوانوں کی جناب میں یہ قلم حن (مصنف) اپنی طرف سے ظاہر کرتا ہے کہ اول اس کھیل کو ایک آسان زبان گجراتی میں تصنیف کیا تھا۔ اسے اس کمترین نے تھوڑی آرائش اور تبدیلی کے ساتھ ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اس شہر میں ٹائک یعنی کھیل بڑی کا شوق و خواہش روز بروز افزونی پکڑتا ہے اور ہر قسم کے سینکڑوں لوگ باشوق سے دیکھنے کو جمع ہوتے ہیں۔ یہاں ہر طرح کی قومیں بستی ہیں مگر جو تماشا کیا جاتا ہے، سو فقط پارسی، گجراتی زبان میں، تو یہ زبان اکثر انگریزوں مسلمانوں اور ہندوؤں کی سمجھ میں آنا مشکل ہے، اس لیے کئی ایک صاحبوں نے خواہش اس امر کی کی کہ اگر کوئی کھیل ہندوستانی زبان میں لکھا جائے تو یہ یہاں کے باشندے، قوم کو موافق آئے۔ کمونکہ ہندی زبان سارے ہند میں مروج ہے۔ یہ مصلحت ہندے دو بھی پسند آئی۔ اور یہ بھی تھا کہ زبان ہندوستانی میں آج تک کوئی کھیل یا ٹائک لکھا گیا دیکھنے میں نہیں آیا تھا، بلکہ ہندوستانیوں میں اس کا وجود بھی نہیں ہے۔ نو پھر اس کھیل کو اپنے حوصلے کے موافق سلیس اور روزمرہ کی ہندی زبان میں، تاکہ وہ پارسی اور ہندوؤں کے لیے بھی آسان ہو اور سمجھ میں بھی آئے، ترجمہ کیا ہے۔ کیونکہ سخت فارسی، عربی، عبارت سمجھنا اکثر کے لیے مشکل

ہے۔ میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ہندوستانی اس کمترین کی زبان نہیں ہے بلکہ قاعدے وغیرہ کی بھی تعلیم نہیں لی ہے۔ مگر محض دوستوں کی خوشنودی کے لیے اس کمترین نے موافق طاقت اپنی کے زبان ہندی میں اس کی نفل کرنے کی کوشش کی ہے، تو عبارت ہندی میں اور قواعد میں خامی اور خطا رہی ہوگی۔ اور مبہوں کو آسان ہووے، ویسی سلیس عبارت لکھنے کے سبب سے عبارت بھی رنگین، سنگین نہیں ہوئی۔ بعد اس خلاصے کے اس قصے کے سننے اور پڑھنے والوں کی ذات عالی سے اسید رکھتا ہوں کہ کوئی صاحب عبارت اور قاعدے کی ناواقفی کا عیب گیر نہ ہو، بلکہ اس سے در گزر کرے۔ اس نالک میں اکثر جگہوں پر اردو زبان میں مشہور قصوں، جیسا کہ مذہب عشق، بدر منیر، یوسف و زلیخا، گل بہ صنوبر وغیرہ میں سے موافق آئے ہوئے، فنروں، نکتوں اور اشاروں کی نفل کی ہے اور اس سوائے تمام غزلوں اور گانے بھی اسنادوں کی کتابوں میں سے انتخاب کر لیے ہیں۔

تخت

- فتح شاہ : دہلی کا بادشاہ ۔
- ہمایوں شاہ : ایک بڑا بادشاہ اور جہاندار کا بھائی (واحد شرف آباد) ۔
- منک شاہ : سندھ کا بادشاہ ۔
- جہاندار شاہ : فیض آباد کا بادشاہ اور ہمایوں کا بھائی ۔
- فیروز شاہ : ظاہر میں سوداگر مگر جہاندار کا بیٹا ۔
- بہادر خاں : فیروز کا رقیب اور جہاندار کے وزیر کا بیٹا ۔
- جہانگیر اور
- جہان بخش : دونوں ہمایوں شاہ کے بیٹے ۔
- ظفر خاں : فتح شاہ کا کوتوال جو خورشید پر عاشق تھا ۔
- غازی خاں : پیچھے سے بابک نام (ملک شاہ کے دربار کا مسخرا اور ایک بڑا چور) ۔
- خورشید : فتح شاہ کی عورت اور ہمایوں کے ایک بھائی کی لڑکی ۔ بعد میں فیروز کی بیوی ہو گئی ۔
- گل چمر : جہاندار شاہ کی بیٹی اور بہادر خاں کی معشوقہ ۔
- سہتاب اور گفام : جہاندار کی چھوٹی بیٹیاں ۔
- مہر انگیز : داسی ۔
- اس کے علاوہ دوسری داسیاں اور دایائیں ۔
- افراد : لہتوا ، وزیر ، امیر اور تماش بین وغیرہ ۔
- مقام : دہلی ۔ سندھ (شرف آباد) اور فیض آباد وغیرہ ۔

پردہ پہلا

دہلی میں ایک سنہری تخت کے اوپر دہلی کا بادشاہ فتح شاہ
دل گر دل سے روائی بھنسا ہوا ہے اور دربار، اسیر، ایلچی،
ندیم و ادا، ایشھے ہیں۔ چوب دار کھڑا ہو کر دعا گزاری
کرتا ہے اور رامش گریں شاہ کی تعریف میں یہ گانا گاتی ہیں۔
بادشاہ کا نموش طبع مسخرا "لہٹوا" زمین پر ناٹھی مار کے
بیٹھا سر دھنتا ہے^۱]

گانا^۲

رامشگر:

فتح شاہ کی فتح ہوئے گی سرور
فکر خدا تیری جدا کرے گا^۳، من مت رہا مغرور
----- فتح شاہ
جس کو ضلع دیوے خدا جہاں کا دنیا کی مقدور^۴
----- فتح شاہ
تقدیر دار^۵ دولہا لام ترا ہے ملک مارے میں مشہور
----- فتح شاہ

۳ - کہیں کے نسی گانے میں راگ راگی اور ناں درج ہیں ہے ،
ماسوا آخر کے ایک دو گانوں کے ۔

دانا دیدار تیرا بند دیکھتے ہیں^۱ نین میں^۲ برست اور

فتح شاہ

ہمت ہارے تیرا دشمن، ہوئے گا چار گھڑی میں چکچور^۳

فتح شاہ

فتح شاہ : واہ یہ کیسا معجزہ سرود^۴ اور کیسا فرشتائی آواز^۵ ؟

اے وزیر دل پذیر ! کیسی عجائبی کہ جب آج

مجھے یہ^۶ امیروں سے معمور دربار، حوروں سے

بھرا ہوا زنان خالہ، جاودان تک زبان کو^۷ لذت

دینے والا نعمت کا شعر^۸ سونا^۹ دیا۔ اس چرب زبان

لہوے کا دل پسند سخن سبھی مانند زہر قاتل کے

لگتے ہیں۔ تب یہ شیریں حلق سے نکلتا ہوا آسانی سرود

خوش حالی کے برسات^{۱۰} سے مجھے بھگا ڈالتا ہے۔

کیوں دانشمندو ! یہی ہونے کا باعث کیا ہوگا ؟

وزیر : شہ^{۱۱} زمان فتح شاہ غازی ! اس میں عجائبی کچھ نہیں،

گانا بہ خود کلام الہی ہے۔ فلک پر کا ملک بھی

اس سے آزاد نہیں۔ سرود ہر درد کی دوائی اور ہر مرض

کی شفائی ہے۔ سرود حیوانوں کو ہوش دیتا ہے، پھر

اپن تو انسان ہیں، تو کیونکر اس سے غم و ریغ دور

نہ ہووے ؟

فتح شاہ : ہوشمند لہتو ! تو بھی کچھ تاویل کر سکتا ہے ؟

لہتو : البتہ خداوند ! آپ جو فرماتے ہو، اس کا خلاصہ

سن لو۔ بندہ کہتا ہے، جب حضرت آدم کے باغ

میں ماما حوا پہلے (پہل) گانے کو بیٹھی، تب باوا

آدم پہلے سے سو گیا۔ بڑے بڑے پہاڑوں زمین میں

غرق ہوا، ہولناک دریا خشک ہو گیا۔ ندیوں میں

ریل آئی۔ لہتوا کی دنیا بھی پہلی ہستی ہوئی، فتح
شاہ کے درباریوں کے کان ایک دم بدھا کر انہوں
کو احمق بنا دیا اور خود فتح شاہ خوش حالی کے
خمار میں چکنا چور ہو گیا۔ اے شاہ! وں ہوئے کا
باعث کیا؟

فتح شاہ: (ہنس کر) یہ ہے ادب لہتوا کوئی بڑا موذی ہے جو
کہ معینی کے زمانے سے اب تک رور ہے۔ اتنے میں
کتنی بک بک لگا رہا ہے۔ تو پھر آخر میں شاید اس
کو دیوانگی در پیش آنے گی۔ (کوٹوال سے) اے
ظفر خان کوٹوال! آج ملک کی کیسی خبر؟

کوٹوال: جہاں پناہ! آپ کے بخت کی یاری سے سب خیریت
ہے۔ جہان، جاہ و جلالی سے جھمکتی اور رعایا آبادانی
سے دمکتی ہے۔ سبھی جاگہ امن چمن کی چھیل
اور روزی کی ریل ہے۔ ظلم و زیادتی کا نام نہیں،
چوروں کا تو ٹھام^۱ نہیں اور لشکر کا کچھ کام نہیں۔
سب جاگہ کھان پان^۲ اور آبادان ہے۔

لہتوا: کیا پوچھتے ہو آبادان؟ جا بہ جا دیکھیے تو سید
سہوکان^۳۔ امن چمن کا نہیں آس، سبھی جگہ ستیاناس۔
گھاس بانس اتھ پنتھ^۴ ساری، دانا دونی^۵ کی مارا ماری۔
نہیں کسی کو چین و قرار، سبھی جا بھک مروں
کا پکار۔ خوشی کی تو بیٹھی ابھاگ^۶، نکلتے
گھروں سے مرئیے کا راگ^۷۔ روزی کی ریل تو ایسی
خوب، بیوپار و بچ سب جاتا ڈوب۔ چور کہاں سے
رہوے ادھر، خود قاضی کوٹوال پھاڑتا ہے گھر۔
انصاف کی تو بلا ہی دور، لایچ لوچ^۸ میں عدالت

چمک چور۔ نونوال فاضی کی بھاری نظر، چو مارو دیکھتے ہیں خشے قر^{۲۸}۔ شاہ کے زمانے میں پری بکر نار، بن والی^{۲۹} سے روتی زار بہ زار۔ خود شاہ کے محل میں ظلم کا پکار تو سارے شہر میں کہاں سے قرار؟ فتح شاہ: اے بے سُرُم لہتوا! ذرا اختیار کے کھوڑت کی لگام تنگ رکھو ورنہ زمین پر پڑ رگڑ جائے گا۔

لہتوا: بندے نواز! اگرچہ گدھوں پر عقل کا اسباب نہیں رکھوں اور انہوں کے لمبے کانوں میں اندازے کی کڑی نہ پہنناؤں تو پھر ظلم کی پچھاڑی جھاڑنے میں کچھ عذر نہ رہوے گی۔

کوٹوال: یہ کوئی بڑا ہی شیطان زادہ ہے۔

لہتوا: سچ ہے دوست! مگر شیطان کے ساتھ گدھ ہم ساری کرتے نہیں۔ کتابوں میں فرمایا ہے کہ ایک خدا کے ساتھ، دوسرا موت کے ساتھ، تیسرا شیطان کے ساتھ ہرگز برابری اور ٹھٹھا بازی نہیں کرتا۔ کبوتک خداوند پاک کی کسی سے مسخری ہو سکتی نہیں۔ موت کی مسخری آدم زاد تو کہاں سے کرے، خود موت ہی آدم کی مسخری کرتا^{۳۰} ہے اور شیطان تو ایسا گلے پڑو ہے کہ جو کوئی مقابل آوے تو اس کے ساتھ بات بھڑنے^{۳۱} کو اور تعالیم دینے کو تیار ہووے۔ تو اے کوٹوال! تیری عقل کی شکل پر حماقت کی ارنڈیا^{۳۲} جو لپٹایا ہے اس پر میری ناقص صلاح کا چراغ سلگانے دیوے تو سب کچھ سفل^{۳۳} ہو جائے گا۔

[انک قاصد داخل ہوا ہے]

قاصد : عالم بناہ شاہ ! آب کے نام اور لشکر کے آب کے غنم
افغانی کے والی اوپر بڑی فتح ملائی^{۲۲} ہے ۔ اپنے لشکر
نے ہزاروں سپاہی مارے اور بہت سے سردار زمین
دور کیے ۔ کئی جنگ جو زنجیر میں حکمرانے کئے اور
آپ کے بہادروں —

کاف

لڑے اس طرح سے وہ میدان میں
کہ بہنے لگا خون ایاباں میں
زمین خون دشمن سے کی لالہ زار
شمشیروں کا جھٹکا جوں سا بو بہ نار^{۲۳}
جہاں جس کی گردن پہ خنجر دھرا
وہاں خون کا قنوارہ اس سے بہا
لگایا جسے تیر خارا شگاف
ہوا پار سینے سے اس کے وہ صاف

یہی حالت دیکھ ، دشمن عاجز ہو کر بھاگا اور اپنی
فتح ہوئی ۔ غنیمت کا بہت خزانہ ، لشکر اور افغان کے
والی کی ایک حور پیکر بیٹی اپنے ہاتھ آئی ۔

فتح شاہ : شکر خدا ، واہ کیسی خوش خبر ! کنج کے ساتھ
خوب صورت شہزادی ہاتھ آئی ۔ جلدی سے وہ نارائن
کو یہاں لانا ۔

لہتوا : (دل میں) دیکھو ! دل میں یہ خفتہ^{۲۴} سیر کو سفند کا
ستے ہی کیسا بھوکا ہو گیا ہے ۔ فتح کی بات تو
ایک بازو رہ گئی ، ذرا سا بھی تو اس کا ابر نہیں ۔
زنان خانے میں شاہ کے نام کا جاری کرنے والا ایک

بے تقصیر جان باقی تھا ، سو پورا ہوا ۔

رامش گروں : غزل

شادیِ جلوۂ گلِ فامِ مبارک ہووے
عیش و عشرت کا سرانجام مبارک ہووے
تختِ ہر تم کو مبارک ہو جہاں میں بھرنا
غیر کو گردشِ ایام مبارک ہووے
سروِ قمری کو مبارک ہو (تو) بلبل کو گل
آپ کو سروِ گلِ اندام مبارک ہووے

[اسے میں وہ افغانی شہزادی داخل ہوتی ہے]

فتح شاہ : (شہزادی کو دیکھتے ہی متعجب ہو کر) واہ ! کیسی
نیک نما نمودار یہ ناری ہے ۔

وزیر : خوب صورتی کی خوش حالی میں کیسی خاوردار ہے ۔
لہتوا : بس سب میں بند دیانت ، تو بڑی بدکار ہے ۔
شہزادی : (دھتکار سے ۲۷) گل چھری کے گچھے کے پاس دھندیللا ۲۸
بھنورا گنوار ہے ۔

لہتوا : (اپنے دل میں) اچھا ٹونا ۲۹ لگایا ۔ جو سمجھے اسی کی
موت ، نہ سمجھے اسی کی کم بختی ۔

فتح شاہ : خواص ! یہ نازلین کو لے جا کے شتاب اپنے خاص
حرم خانے میں جگہ دے۔ (لے جاتی ہے) ۔

لہتوا : (اپنے دل میں) آج کم بخت شاہ نے بدل کر نئی جوتی
پاؤں میں ڈالی ۔ اچھا اسی کو حرم میں جگہ دینا
کہ خوب صورتی کا لٹارا ۳۰ اس کا پاکیزہ گوہر لوٹ
لے کر خوش حال بیٹھے ۔ (بلند آواز سے) بندے نواز !

بندے کی جان بخشی ہووے تو بہتر سخن بیان کرنے
کی امید رکھتا ہوں -

فتح شاہ : اے لہٹوا ! کچھ ڈر نہ (رکھ) جو بہتر ہو سو کہہ دے -
لہٹوا : خداوند ! آپ کو کچھ خبر ہے د. ماہ پیکر شہزادیاں
زنان خانے میں آپ کے نام سے روتی ہیں - سب
ستاروں کی سردار ، بیک کردار جو ہایوں شاہ کی
بہتیجی خورشید ، اسی کے ساتھ آپ نے بڑی عاجزی
اور منت سے باقول و پہاں شادی کی تھی ، لیکن
آج سات برس ہو گئے تب بھی آپ نے ان کو پھر
دیکھی نہیں ہے - یہ کیسا ظلم ، یہ کیسی بے مروتی ،
یہ کیسی ایمان داری اور کیسی چشم چرائی ؟

[اُٹھ کے چلا جاتا ہے]

فتح شاہ : (سر دھن کر) سچ سچ بڑی غفلت ہوئی - ایک
جواہر بے جا کو میں نے آج سات برس ہوا غفلت سے
ڈال رکھا ہے - بے شک وہ خورشید ماہ پارہ ہے -
اس کے مقابلے میں کوئی نازنین اب تک میں نے
دیکھی نہیں ہے - ایک دفعہ وہ جان سے بھی عزیز
تھی - میں ایک کھرے جواہر کو چھوڑ کر فقط بلور
کے ٹکڑوں پر راضی رہا - یہ میری قصور ہوئی ہے -
چوب دار ! نو زنان خانے کی دایا کو لے کر شتاب
اس ماہ پیکر خورشید بیگم کے پاس جا اور ان کو
فرما کہ آج بن ٹھن کے محل میں رونق بخش ہووے -
میں بھی اس کی ملاقات کو تیار ہوں -

[بادشاہ ، وزیر اور سب مجالس اُٹھ کے چلا جاتا ہے]

کوٹوال : (اکیلا) اے جان کو زحمت دینی والی خورشید !
 'نو مجھ سے ایک حشمت دار کوٹوال کو اپنی محبت
 کے دیوان خالے میں کس لیے راہ نہیں دیتی ؟ جو
 بے مہر شاہ تجھ سے بے درکار^{۳۱} ہے ، اس کی گلی میں
 عبث دوڑتی ہے اور میں جو کھرا طالب دار ہوں ،
 نو میرا کچھ بھی تیرے اوپر اثر نہیں ۔ تیری خاطر
 میں نے شاہ کے دو نوجوان سرداروں جہاں بخش اور
 جہانگیر کو دیس نکال کروایا ، کیوں کہ انہوں نے
 میرے عشق کی راہ میں بتھر ڈالنے والے تھے ۔
 تیرے کارن ابے گھر بار اور شاہ کے دربار میں گاہ
 بہ گاہ بے حرمت ہوتا ہوں ۔ لیکن 'تو خوش بودار
 گل ! میں غریب بابل کو اپنا مسکندہ دیتا نہیں ۔ اے
 جان بخش ! اس ناصبور دل کا لہو جم گیا ہے ، سو
 ایک شہریں بوسے کی کرمی سے ذرا تو پگھلا ۔
 میرے بدن کے تمام ساندھے^{۳۲} بڑھاپے سے اکڑ گیا
 ہے ، وہ تیری خوش بفل گیری سے چھڑا ۔ پیاری !
 کب تلک اتنی ہٹ لیے بیٹھے گی ؟ اے خورشید !
 'تو اپنی تیز کرنوں میرے رخساروں پر ڈالتا رہے گا
 تو خوب ہے ورنہ میں تجھے بلندی کے تخت سے
 اتار کر بے حرمت کروں گا ، اور میرے ہوس کے نیچے
 میں پھنسا کر با زور و ظلم تجھے قید کروں گا ۔

[جانا ہے]

پردہ دوسرا

دہلی میں بادشاہی دیوان خانہ

[خورشید اور مہر انگیز بیٹھی ہیں اور (خورشید) -ہے میں مری ہے]

مہر انگیز: اے خوب نما خورشید! خلقِ خدا کا یہ شاہی رواج ہے، تجھے کون سی چیز ضرور ہے؟ خدا کی مہربانی سے بادشاہی مہان خانے میں نا امن و چمن آرام کرتی ہے۔ زریں لباس کے دبدبے سے تیرا خورشیدی نیزہ جابہ جا روشن ہوتا ہے اور دنیا کی سب نعمتیں نزدیک تیرے موجود ہیں۔ مانند میرے کئی داسیوں تیرے حضور ہاتھ باندھ کر کھڑی رہتی ہیں۔ اب کس لیے اتنی شور بکور کرتی ہے۔

خورشید: مہر انگیز! تیرے من دانق کا کوہر کوہ ہے۔ کیا میں ایسی دور دھاؤں پر للچا کر آئی ہوں۔ کیا میں نے فقط اتنی جاہ و جلالت کے واسطے تیرے بے ایمان شاہ کے ساتھ شادی کی تھی؟ کیا ایک ہتھور کی مورت کے مانند پرستش کرانے کو آئی ہوں؟ میرے نامور پدر کے محل میں مجھے کون سی چیز کی کوتاہی ہوتی؟ ہزاروں شہزادے میرے پیچھے

دیوانوں کی مانند پھرتے تھے۔ ان کی کچھ بھی داد نہیں لگی اور کم بختی میری اور بزرگ چچا ہمایوں کی کہ اس نے بے وفا، بے قدر اور بے مروت فتح شاہ پر لبھا کر اپنے دولت خانے کا ایک لادر کوہر بیچا۔ اے مہر انگیز! ایسا ہونے سے آج وہ چچا بہت غم خوار ہے۔

مہر انگیز: نورمند خورشید! خداوند پاک چند روز میں سبھی فضل و قرار کرے گا۔ صبر بڑی ضروری ہے۔ کھڑی بھر سوچ کہ دنیا کی تمام چیزوں کا مزہ لیا، فقط ایک نہیں تو کیا مضائقہ؟

خورشید: اے بے عقل! وہ ایک ہی چیز پر میرے طالع کی تلاوار لٹک رہی ہے۔ جب وہ زیر زمین ہوتی کہ زندگی کا تار ٹوٹے گا۔ عورت کا پاک خوراک اس سوائے کچھ نہیں۔ آدم کی حیات کی اس اور دکھ کا ناس وہی ہے۔ یہ گلابی رخساروں کا کیا کام؟ یہ بہار کا باد سے کھیل کر خود بہ خود پژمرده ہونا نہ چاہیے۔ ہر لائق باغبان کے اس کا سوا سے لینے کے بعد کہہ لانا چاہیے۔ یہ تیر نگاہ سے غیروں کا سینہ چبھنا نہ چاہیے بلکہ اس دل فکار تیر اپنے لائق بھائترے^۸ میں رہنا خوب ہے۔ یہ چمک دار پیشانی کی روشنی وہ گمراہ لمبٹ^۹ باز کے لیے نہیں بلکہ عاشق حق دار کی ہنسی مارتی پیشانی کی جھلکنا زیادہ کرنے کے لیے ہے۔ اے مہر انگیز! جب بادشاہ بے قدر ہوا ہے، تب ان کا لمبج اور چنڈال کوتوال مجھ پر کیسی بے ادبی اور ظلم گزاری کرتا ہے۔ وہ تو اپنی نظر سے

دیکھتی نہیں ؟

[خود کوتوال دیوان خانے کے باہر خورشید کی اعریف
میں ایک کالا گانا ہے اور خورشید مسر انگیز کے ساتھ
عجائب سے سنتی ہے]

گالا

کوتوال :

اگر یوں ہی دل کو ستاتی رہے گی
تو اک دن مری جان جاتی رہے گی

—اگر

میں جاتا ہوں دل کو لرے پاس چھوڑے
مری یاد تجھ کو دلاتی رہے گی

—اگر

اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے
یہ کب تک تو باتاں بناتی رہے گی

—اگر

خورشید : یہ کون مرد ہے اور کیا آرزو رکھتا ہے ؟

کوتوال : (باہر سے) ' خورشید کی پرستش کرنے والا ہے اور اس
کی زرافشاں کرن کا آرزو مند ہے ۔

[مسر انگیز وہاں سے نکل جاتی ہے]

خورشید : توہ خدا ! پھر وہ لعنتی کوتوال ! جوش مند جی
اکلائے" کو آیا ہے ۔

کوتوال : (داخل ہو کر) مبارک خورشید ! آپ کا حال احوال تو
خوش ہے ؟

خورشید : خوشی نا خوشی کی تجھے کبا درکار ؟

کوٹوال : جب جاں نجبہ پر قربان تب میری جان ! تیری درکار

نہیں ؟ خدا شاہد ، میں تجھے سگر سے چاہتا ہوں ۔

خورشید : چاہتا ہے ؟ کس کو چاہتا ہے ؟ اپنی جو رو کو جاہ ،

اپنے فرزند کو جاہ ، اپنی عزت کو جاہ !!

کوٹوال : تو ہی جو رو اور تو ہی زندگی ، خورشید بغیر روشنی

کہاں سے ؟

خورشید : اے بے ادب دیوانے ! ذرا زبان کو منبھال ۔ فقط

میرا نام ہی میری تمام عزت اور زندگی دبانے کو

بس ہے ۔ اگر کوئی رذیل خورشید پُر نور کے حضور

پہنچنے کی ہمت کرے تو وہ اس کے آتش تیز سے بجھ

جاوے ۔ کبھی غلیظ بھنورا مد پورے پاس جانے کا

ارادہ کرے تو خفا ہوئی مکھی اپنے ڈنک سے اس کو

مار ڈالے گی ۔ نو بہر خدا یہاں سے جا !

کوٹوال : اے جان و دل کو آرام بخشنے والی ! مجھ بے قرار

سے دریافت فرما ، میں نے تیرے لیے بہت سی محنت و

سرگردانی اٹھائی ہے ۔

خورشید : جا ! اے ناپاک چشم ! بس یہاں سے جا ! تیرا خانہ

خراب ہووے جا !

کوٹوال : اے نادان نازنین ! شاہ نے تو تجھے مانند لچرے کے

ڈال رکھا ہے اور تیرے حضور جاہ و جلال سے

پُر مجھ سا ایک امیر اتنی منت اور عاجزی کرتا ہے ،

تو بھی تو کچھ نہیں سنتی ؟ اے بے قدر ! تجھے میرے

درجے ، میری حشمت ، میری دولت اور مشہور نام

پہ باشوق سے طمع کرنا چاہیے ۔

خورشید : اے دوزخی مرد ! اگر نو آسمان کی بادشاہی رکھتا ،

اگر رہے زمین کا : اہ ہوتا یا حوروں ، انہیں شاہ تو
 بھی میں تجھے اپنی حوق کی نگہ داری کے لیے بھی
 رکھتی نہیں ۔ لعنت اے بے نباد تیری زندگی پر !
 جس کا تمک کھاتا ہے اسی کا ہی تمک داں توڑنے کا
 ارادہ رکھنا ہے ۔

کوٹوال : اے تند مزاج عورت ! اتنی تندی سے باز رہ ۔ یہ تیری
 بٹ اور حجت کو بازور تابع کروں گا ۔

خورشید : (غصے سے) زور سے تابع کرے گا ؟ اے سوڈی غلام !
 تیرا کما مقدور کہ مجھے ایک انگلی بھی لگاوے ۔ اے
 بدکار دیو ! اپنی انکھماں پھوڑ کر دیکھ کہ تیرے
 پلید ہستی سے یہ دیوان خانے کی معطر ہوا بھی
 غلبہ ہو گئی ہے ۔ اب ادھر سے مسہ کالا کر ، نہیں تو
 ابھی تجھے پاپ کے پھٹاؤے کی خاطر دوزخ کے غار
 میں بھجوں گی اور نیرا بد نام و نشان دنیا سے نابود
 کروں گی ۔

[کوٹوال چھڑپ^{۱۳} سے لڑھ^{۱۴} در خورشید کو دکڑنا چاہتا
 ہے ، خورشید پکارتی ہے ۔ اننے میں مہر انگیز اور حرم خانے کی
 رکھوالی دایا اور دوسرے آ پہنچتے ہیں]

دایا : مہربان خورشید ! یہ کہا ہے ؟ کس لیے اتنا شور و
 گہمراہٹ دکھاتی ہے ؟ یہ کوٹوال صاحب یہاں
 کسے کو ؟

کوٹوال : اے دانش مند دایا ! کچھ یہ ہٹیل کو سمجھا ، میں
 شاہ کے فرمان سے ان کو بلوانے آیا ہوں اور یہ شاہ
 کی نافرمانی کرنے کے ناحق مجھ سے خفا ہوتے ہیں ۔

خورشید : جھوٹا ! جھوٹا ! دغا خور ! جھوٹا ! آگ ، پانی اور
ہوا پر بسواس رکھنا ، جنگلی شیر و ہلنگ پر بھروسہ
رکھنا ، ہر یہ پلید پہ مت رکھو ۔

[خنجر نکال کر اپنے دل میں مارنے کا قصد کرتی ہے]

یہاں سے اس دیو کو نکالو ، نہیں تو ابھی جی نکال
ڈالتی ہوں ۔ اس موذی سے میرا دامنِ پاک لرزق ہے ۔
داہا : کوتوال صاحب ! تم یہاں سے شتاب جاؤ ۔
کوتوال : کچھ میری بھی سنو تو سہی ۔
خورشید : بس ، نہیں ، اس پلید کا ہر ایک سخن ہزاروں پاک
ذات کی خوب صورتی گڈبا دے ، ایسا ہے ۔ بس ان کو
یہاں سے نکالو ۔

[سب مل کر وہاں سے کوتوال کہ باہر نکالے ہیں]

داہا : (خنجر چھین کر) اے مہر و ماہ ! آج یہ کیا حقیقت !
جی کو رنجیدہ مت رکھ ۔ اب شتاب کر ، میں تیرے
واسطے ایک خوش خبری لائی ہوں ۔ چل ! ابھی
سولہ سنگھار کر کے بن ٹھن ۔ آج تیری خاوند نام دار
فتح شاہ نے تجھے یاد کیا ہے ۔ وہ تجھے باعزت بلاتا
ہے اور آج تو اپنے محبوب سے آرام چاہتا ہے ۔
خورشید : (جوش میں) خاوند کس کا اور محبوب کس کی ؟ سنگھار
کالے کا ؟ جاؤ ! اور اُس سے جا کر صاف کہو کہ اب
تیرے اور میرے درمیان کچھ علاقہ نہیں ۔ میں
پہلے ہی تیرے ساتھ شادی کرنے کو راضی نہیں تھی
کیونکہ تیری بدچال اور بے مروتی جگ میں مشہور
تھی لیکن تو نے مجھے قول و پیمان دیا تھا کہ میں اب

سے غیروں کی محنت نہ کروں گا اور فقط تجھے ہی راضی رہوں گا ، مگر اس پہان کے بدلے آج سب برس کی درازی ہوئی ، مجھے دور کیا ہے ، پھر وہ پہان کہاں رہا ؟ اب مجھے تیرے ساتھ کیا سبب ؟ اب میں تیری محبوب نہیں لکڑ (مجھے) بہن و بیٹی برابر جان ۔ وہ گمراہ کو نہہو کہ اب میں تجھے ساتھ ہمارے گنتی ہوں ۔ پھر یہ بات کبھی ہوئے کی نہیں ۔ میں لے سب محبت کو جلا ڈالی ہے ۔

دایا : اے شہزادی ! یہ کیا بولتی ہے ؟ شاید تو کم فہم اور دایا کے تماشوں سے محروم ہے ۔ لازم ہے کہ اس خیالِ محال سے باز رہ اور آتی بڑی سے ڈر ۔

خورشید : بدی ! اب بدی میں باقی ہے کیا ؟ خرابی کی آخری نوبت تو میں یہ دیکھتی ہوں ، اب ہرگز میں اس سے ڈرتی نہیں ، اور جب وہ کھوٹے گلاب کی پلاس لے لے کر لانا ابد ہوا ہے ، تب ابھی کھڑے گلاب کی لپٹ لینے کو آیا ۔

دایا : جان من خورشید ! کیا بات ؟ تجھے لازم ہے کہ اس اندیشہ باطل سے گررے اور لڑکوں کی طرح ہٹ نہ کرے ۔ بادشاہ کا مزاج بہت سا خراب اور غصہ دار ہے ، وہ شاید تیری جان کو جلا "پہنچائے گا" ۔

خورشید : مزاج خراب ہے تو اپن نو بھاری ۔ کیا مقدور کہ میری جان کو وہ ایذا دیوے ۔ مرا صعیف چچا ، اس کا دندان نوڑ ڈالے گا ۔ میرے مرے لے بعد روح کا مرغ دنیا میں جا بہ جا اس کی نصیحتی کرے گا ۔ اب جاؤ اور تم یہ سب بیان اس سے کہو اور پھر

بھی کدھو کہ اب بازی ہاتھ سے گئی - آج میں اس کی
 بجائے بیٹی ہوں اور کوئی انی بیٹی ہر معسوق کا
 دعویٰ نہیں کرے -

[سب کوئی دل گر ہو کر جاتے ہیں]

(خورشید اکیلی) اے دنیا! سب کوئی یہ کالج کے
 مائند جلا دینے والا بدن پر لبھاتا ہے - مگر کس کو
 خبر نہ اس پر ظلمات سے کیسی برک' پڑی ہے -

[خورشید حاتی ہے]

—————

پردہ تیسرا

محل کا ایک دالان

[فتح شاہ ، وزیر ، کووال ، لہٹوا اور بندہ ہوں (موجود)]

فتح شاہ : (اعصے میں) کیا مری طرف اتنی نافرمانی ؟ حجت اور مجھے ڈرانا ؟ ایک ناچر سی عورت ، شاہ عالم کی حرمت کو اٹھانا جنتی ہے ؟ کسی کے اوپر اتنی مشتاق ہے ؟ اس نے میرے ایک دو اور نین حکموں کو نندی سے رد کیا ۔ اے وزیر ! ابھی کے ابھی اس نافرمان کو سولی پر چڑھا دے ۔

وزیر : جہاں بناہ ! سچ ہے کہ اپنی عادل اور پاک سریرت میں تو ایسی نافرمانی کی سزا موت ہے لیکن یہ بدبخت مصیروار ایک شہزادی اور نازک عورت ہے ، اس لیے لائق ہے کہ ان کو کوئی کم تر سزا دی جائے ۔

شاہ : ہیں نہیں ، کبھی کم تر نہیں کروں ، میں اس کا جی لوں گا ، ذبح کروں گا ، مار ڈالوں گا ۔ اے چالاک لہٹوا ! نو کیا سوچتا ہے ؟

لہٹوا : بندہ نواز ! میں سوچتا ہوں کہ خورشید کے عز میں کچھ خال ہوا ہے بلکہ دیوانی ہوئی ہے ، ہر دیوانے کے سخن پر کچھ اندیشہ نہیں لے جاتا ۔

فتح شاہ : وہ سب کو دیوانا بنائے ، ایسی ہے ۔ دون اس کو دیوانی کہے ؟ جو سخن آس لے بھجے ہیں ۔ اس سے دیوانے کی بات نہیں معلوم ہوئی اب سو سو ہو مگر اس کو جیتا نہیں رکھنا ۔

لہتوا : غریب پرور : آپ کا ارادہ بن دریافتی ہے ۔ خورشید کو مارنا دشوار ہے ۔ جو جان کو اس کی کچھ بھی ادیب کیا نو عالم میں دشواری اور شرم ساری حاصل ہوگی اور اس کا چچا ، جو بڑا زبردست ہے ، اس کے ساتھ صلح میں خلل پڑے گا ۔ مبادا حنک عظیم درہنہ آئے ۔

فتح شاہ : ہونے کا ہو ، سو ہونے دو ، ہر میں بٹ نہیں چھوڑوں ۔ لوں میں اس رائڈ کا جان ، تبھی میں کھرا فتح خان ۔ آج یہ نافرمان ہوئی تو کل سارے زنان خانے کا یہی حال ۔ آج عورت ہٹیلی ہوئی تو کل سارا دربار ، کچھ بھی تو سزا چاہیے ۔

لہتوا : ہاں ، سزا تو چاہیے ۔ فتح شاہ : تب کیا یہ اس بے ادب کو اچھی طرح سے کوٹنا ؟ لہتوا : درست ہے خاوند ! بانس کو کٹھولے سے موڑنا بھلا ، جب پختہ ہوا نو بڑی سختی ۔

وزیر : انوس بڑا ہے کہ نازک خورشید اتنی ہٹیلی ہے ۔ لہتوا : اس میں عجائبی کیا ؟ گلاب خوشبودار و خوش نما ہے لیکن کانٹا رکھتا ہے ، ”سرب“ سپاونا ہے لیکن زہر رکھتا ہے ، گدھا بڑا سنتوشی اور باربردار ہے لیکن پچھاڑی جھاڑتا ، بکری شیریں سا دودھ دیتی ہے لیکن لٹنڈ بھی ڈالتی ۔ کوتوال اور فاضی سبھوں کی

جوری پکڑتے لیکن خود عورتوں کی جوری کرنا ہے۔ بادشاہ بڑے جنگ باز کھلاتا لیکن زباں خامہ ان کا میدان ہے

فتح شاہ : اے لہو ! انہی میری فیاسد ہی چننا رائے اور یہ درد کا درمان بتا۔ وہ بد ذات خورسبد کی گردن مارنے سے روکا۔ سب ہو بھر دیا صلاح (کوٹوال سے) بہادر کوٹوال ! کو کیا مصلحت دینا ہے ؟

دونوال : (دل میں) کوئی ۔ پھر اسی کرنا چاہئے کہ یہ رات میرے ہاتھ آئے اور شاہ بھی راضی رہے۔ (ظاہر میں) راہ کو) عجب ہنہ ! ایک مصلحت اچھی نظر آئی ہے کہ خورسبد بیگم کو کوئی ایسا دانا ہو جو نہیں لیکن اس کو ظاہر بازار میں بیچ دانا۔ جو کوئی ایک کر اونڈا اور ایک گز چوڑا ڈھنڈا سوئے سے بھر پور کر دیوے ، اسی کو یہ بیگم دے گا۔ اے شاہ ! ایک گز سونا دیوے ایسا دانا میں کنوں ہے ؟ کوئی انا دے گا بھی نہیں اور خورسبد کو لے گا بھی نہیں۔ بیگم تو اپنے ہی پاس رہے گی ، فقط خورسبد کی سارے جہان میں فضیحتی ہوگی اور وہ انہی عروسی چھوڑے گی۔ اگرچہ کسی نے خرید بھی نہ تو خزانے میں بہت سی انزونی ہوگی۔ یہ ہتیلی اور نامردان عورت لائق بادشاہ ہیں ہے۔

فتح شاہ : شاباش کوٹوال ! یہ بڑی دانائی کی بات۔ لاکھوں اکڑے کی قیمت اس تیری صلاح کی ہے (وزیر سے) نام دار وزیر ! اٹھ ، کر ابھی کا ابھی حکم کہ یہ غرور وڈی کو بھر بازار میں بیچنے کو رکھے۔

[وزیر جانا ہے]

کوٹوال : (اپنے دل میں) سبحان اللہ ! معشوق ہاتھ لانے کی
 اچھی باری ہاتھ آئی ۔ اب ظاہر بازار سے اس پٹیلی کو
 میں ہی لوں اور لے کر کوئی دوسرے نہر نکل جاؤں
 کہ پھر شاہ کا دست رس میرے ہر نہ رہے ۔
 لہذا : (دل میں) دہتے ہیں کہ دعیڈے دیکھنے سے راضی
 تو وہ بات سچی ہے ۔

پُردہ چوتھا

دہلی شہر کا بازار

[لوگوں کی ہنسنے والی ہوتی ہے ۔ خورسید اجنہ کو پردہ پوش ، ایک کرسی اور ٹٹھاو ہے ۔ سب درباری اور کوہلی نزدیک کھڑے ہیں ، ایک شخص دنگا پٹ کر کارما ہے]

دالڈیا : سب خوبصورتی کے خریداروں کو ، مہتاب سی محبوبوں کے عاشقوں کو ، نقد مال بھجانیے ، ایسے ہوس مندوں کو ، بادشاہی خاتون کے طاب گاروں کو ، اور تمام سہزادوں ، امیر امراؤں ، ادنیٰ و اعلاؤں ، زردار ، مال دار و عمار سبھوں کو بنا لکر ظاہر و ماہر کما جانا ہے کہ عالی جاہ ، عرت بڑا ، شاہ جہاں بادشاہ ، فتح خان نے اپنی خوس چہرہ خورشید بیگم سے ناخوش ہونے کے باعث آج سب کے حضور اس بیگم کو بہ مول انک کنچن سونے کے بیچ ڈالنے کا فرمان دیا ہے ۔ جو کسی کی ناب و طاقت ہو تو اس کو خرید کر لینا ۔

[انک نوک سوداگر نزدیک آتا ہے]

سوداگر : درا بتا نو سہی ! ایسی کیسی نازاين ہے کہ کنچن کے مول سے بیچی جاتی ؟

ڈالڈیا : جی ، دیکھنے کا دام پڑنا ہے ۔ آپ نے عمر بھر میں ایسی خوبصورتی نہیں دیکھی ہوگی ۔ یہ ایسی ہے ہری پیکر نار جن کی ہیشانی ہر ماہ کے آار ۔ جس کی چشموں کی لرگس میں دو پیرے جڑے ، جو آدم کے اندھیرے جگر کو روشن کرے ۔ رخسار دیکھو تو مخمل کے دو دڑے ، لب ہیں بدخشان کے لال سے جڑے ۔ ہاتھوں سنگ مرمر کی صفائی سے بہار ، مسکے بال روپہلی گردن پر جھومک دار ۔ خلق خدا میں نہیں اس کا جوڑا آئی ، جس نے دیکھی یہ محبوب ، اس نے عقل نہوٹی ۔

سوداگر : خالی ڈفانس ؟ چھوڑ دے اور ذرا سا منہ تو بتا ! دیکھے بغیر کب سے خریدی جائے ؟

[پردہ اٹھا کے خورشید کو دکھلانا ہے ۔ اسے دیکھتے ہی شخصے سے خورشید اپنا منہ پھرا ڈالتی ہے]

سوداگر : ہے مال تر ، قیمت دار ہے (تعجب ہوتا ہے) ۔
ڈالڈیا : ہاں مال قصب دار ہے ، لیکن مول دیا جائے گا مول ۔
سوداگر : ارے ایک کتا پر سارا زنان خانہ خریدنے کی طائف رکھتا ہوں ۔

ڈالڈیا : چلو تب ایک کز اونڈا ایک کز چوڑا ، ایک کنڈ سونے سے بھر دو ۔

سوداگر : ایک کز کا کنڈ سونے سے ؟ یہ کیا بکتا ہے ؟
ڈھنڈورچی : اس، چھتیا دب گئی ! امنے والے کا منہ نو دیکھو ۔

کوئی دن لائی تھی ، لائی تو نہیں ، پر دکھی بھی ،
دکھی میں نو سنی بھی تھی - جاؤ جاؤ میاں ! تمہارا
کام نہیں رنی لئے آتا

[سوداگر گھس گھس چڑ جانا اور دوسرے ایسا کرتا
- دل من لئے وہ دھن ، بیچھے سے ہیں]

ڈانڈیا : آجانا ! آجانا ! کنجن کے مول سے سہزادی حور شید
لےنا ہو نو آجاؤ -

[ایک دستور ، صغیف اور لاعز اس جہور
کہا : آتا ہے]

اسیر : پردہ بھول اور منہ بتاؤ -
ڈانڈیا : (اپنے دل میں) یہ کیا لیتا تھا - ایک طلحہ سے سترہ
گلاٹ " کھائے ، ایسا ہے - (ظاہر میں) اے کا کا جی !
دیکھنے کی بات نہیں ، لہنے کی بات - لہنگری میں کچھ
زور ہو تو آنا -

اسیر : اے بے ادب ! ملاحظہ من چھوڑ ! کیا مسخری لگائی
ہے یا بیچنے کو بیٹھا ہے ؟

ڈانڈیا : پاؤں میں زور ہے ، یعنی خریدنے کو بیٹھا ہے ؟

اسیر : نو مجھے کیا پہچانتا نہیں ؟
ڈانڈیا : صاحب ! اچھی طرح سے پہچانتا ہوں کہ آپ بڑے
امیر ہیں مگر لایق آپ کے یہ عورت نہیں ہے - آپ
لے کر کیا کریں گے ؟

اسیر : جہنم میں ڈالوں گا ، اس میں نیرے باپ کا کیا جاتا
ہے ؟

ڈانڈیا : بولا قیمت کی کچھ خبر ہے ؟ ایک گر کا کُند رتا

کے سونے سے بھرپور کر دینا پڑے گا ۔

امیر : بس اتنا ہی ؟ اتنے کی کیا درکار ، لیکن اس کو دیکھنا چاہیے ، دیکھیے بغیر کیسی لیوے ؟

ڈالڈیا : تب تو بلا سک دیکھ او ۔

خورشید : (پردہ کھینچنے ہی سے جھجھلا کر)

چل چل موئے ابلیس ! ادھر سے مسد کلا کر ۔

[پردہ ڈال دیتی ہے]

امیر : یہ مزاج کی کتنی کو لے کر کیا آئے ؟

ایک سوداگر : دیکھو تو سہی ، کتنا ہے دماغ ۔

دوسرا سوداگر : جو دوئی لہوے ، اسی کی کم بختی ۔

امیر : مرنے دو ۔ اس میں کچھ نفع نہیں ۔

ڈالڈیا : چاچا جی ! میں نے تو پہلے سے دہا تھا کہ آپ کا

کچھ ہونے والا نہیں ۔ اب تو وقت قبر کا ہے ، اس کی کچھ خرید کرو ۔

امیر : چھٹ چھٹ ! میں تو ایسی رائڈ ٹھوکر سے ماروں ۔

[جانا ہے]

ڈالڈیا : دوئی ہے ؟ آجاؤ ، آجاؤ ! وقت ہاتھ سے جانا ہے ۔

[نئی ایک دہائی ایک طرف سے آتے ہیں]

ایک دہائی : بھائی یہاں کیا گڑ بڑ لگانی ہے ؟

دوسرا دہائی : (جو پہلے سے وہاں کھڑا تھا) دوستو ! بھلے آئے ۔

ادھر تو بادشاہ کی بیگم لیجی جاتی ہے ۔

نہیں سرا دہقانی : ہیکم بیجی جاتی ! جلتا ہوا سو جار ۔ ۔ من کے لئے
ایچھے ۔ واہ واہ ! ڈبھی ڈوٹی ہیکم دیکھی و نہیں
امکن اچ خرید کر لے جائیں گے

دوسرا دہقانی : لڑکی مہمان لے کر آئے ہیں ۔
سرا دہقانی : لب سو بہتر ہے ، میرے پاس دو آٹے سونا ہے ۔
تمہارے پاس کتنا ہے ؟ برادر ! ہم ساتھ مل کر
شراب میں بیٹا ہے ۔

چوتھا دہقانی : (اوپر اتر کر) اگلے دن ملے ، ابھی اسکا ہے ۔
چلو یارو اول دیکھ لیجیے ۔

پہلا دہقانی : (نزدیک جا کر) اے برادر ! ہیکم ہم ٹوہتا ۔ ہم
اگر خریدنا چاہتے ہیں ۔

دوہوال : کیا چاہتے ہو ؟ ادھر آدمی آجا جاتا ہے ، گوشت
نہیں ۔ جاؤ یہاں سے ، نہیں اور ٹھونسے کھاؤ گے ۔
دوہا دہقانی : ہاں ہاں دیکھنے کے دو ، سنو بڑی سواری کھیل ،
دام دے کر لے چلے جائیں گے ۔

داندیا : جو ہے سو یہی ۔ دیکھنے دیکھنے کی بات ہیں ۔

[...]

پہلا دہقانی : چلو جی ، حوت سے یہی ۔ ڈچھ مردہ سو بادشاہ کی
ہیکم سو ہے ۔ فقط اس کے بدن پر زر زیور تو
ہوگا ۔ پھر دیکھنے کی کیا غرض ۔ اے برادر ! ابھی
نہی بون سے کہ اس کا کیا مول ؟

داندیا : ایک گز کا کنڈ سونے سے بھر دینا اور ہیکم لے جانا ۔
دوسرا دہقانی : (نیسرے سے) احمد بھائی ! تمہارے پاس کتنا
لوا ہے ؟

ڈالڈیا : تولہ ! تولہ ! کیا بکواس کرتے ہو ؟

تیسرا دہقانی : سب مل کر دس روپے سونا ہوگا ۔

ڈالڈیا : (تعجب ہو کر دھڑکنے سے مارتا ہے)۔ کم بخنوا نکو
یہاں سے ۔

پہلا دہقانی : ارے کاہے کو مارتے ہو ، پندرہ تولے لو ۔

[کوبوں چر نرلاب اور مکوں سے مارتا ہے]

چوتھا دہقانی : بھلے آدمی اتنا خفا نہیں ہونا ۔ اوجی بیس تولے لو ۔

[سب کو دھڑا کر نر نکالتا ہے]

کوٹوال : چلو اب پیچھے لے جاؤ ، کوئی خریدار نو نہیں اور
کسی کی طاقت بھی نہیں ۔

ڈالڈیا : مہربان ! کوٹوال ! تھوڑی سی دھیرج دھرو ، کوئی
بھی ^۸ غنی مرد آئے گا ؟

[ہادر خان نام کا ایک نوجوان جوڑپ میں داخل ہوتا ہے]

ہادر خان : ابھی ایک سوداگر فیروز شاہ نام ، ہر قسم کا مال
بھرنے ہوئے ، سات جہازوں لے کر بندر میں آ پہنچا
ہے ، وہ یہ خبر سن کر شتاب خریدنے کے لیے حاضر
ہوتا ہے ۔

[ایک نوجوان خوب صورت سوداگر اپنے نوکروں کے
ساتھ با دمام ^۹ داخل ہوتا ہے]

فیروز شاہ : جو خورشید ^{۱۰} پر نور مارتے جہان میں مشہور ، ان

کو ایسی بے حرمنی سے پیچنے کا کیا باعث ہے ؟
 ذائب : شاہ نے اپنی بیگم پر ناخوس ہوئے ۔ سبب ظاہر
 میں پیچنے کا فرمان دیا ہے ۔

فیروز : بڑا افسوس ہے ۔ ایک نازک ، ناز آفرید ، نازک بدن ،
 ناری بہ ایسی بے حرمتی اور گستاخی کرنا ! لیکن
 ایسی شہرہ آفاق کی قیمت بہت زیادہ تمہرائی ہوگی ؟
 ذائب : شاہ کا حکم ہے کہ جو دینی کم ، ر کم ایک ناز اولڈا
 اور ایک گرجورا کنڈ سہنے سے بھر دوئے ، اسی
 کو دینا ۔

فیروز : ظاہر میں تو یہ دم ہتیری ہے لکن اس کے مبارک نام
 پر نہ قربان ہے ۔ میں نے خورشید بیگم کی سراف و
 کاملت بہت سنی ہے ۔

کونوال : (دل میں) مجھے ڈر لگتا ہے کہ وہی نہ حراف نازی
 چھٹکانے کا ۔

فیروز : آن کا چہرہ بتاؤ گے ؟
 کونوال : (گہرا کر) جہرہ وہرہ کیجھ نہیں دکھاؤں گا ، ویسے
 ہی لہا ہو دو لو ۔

فیروز : نقط میں اسی کے نام سے ہی بہ جان و دل قربان ہوں ،
 ایک نظر دیکھنا بھی خوب ہے ۔

[خورشید نے خود نہ حود بردہ اٹھا کر فیروز کو چہرہ
 دکھایا]

خورشید : (محبت سے اشارہ کر کے)
 جوہر کی جوہری کرے مہجان
 مورکھ آگے پیرا ہے کالج سان

یہ ڈال دیا مولا کھنے سمجھ کے سنگ
اٹھالے اے جوہری ہوگا دوان مند

فیروز : بس بس ، ایک گز کا کنڈ شتاب میں بھر دیتا ہوں ۔

کوٹوال : (کھبرا کر دل میں) 'حبیبی' بڑی ہانپ سے جاتی ہے ۔
(ظاہر میں) اس پر چڑھائی کر ، سوائی بھر دوں گا

[فیروز کھرا ہے ، خورشید اشارہ کرتی ہے]

فیروز : سب ڈیڑھ گز دینا ہوں ۔

کوٹوال : میرا ہونے دو گز :

فیروز : میں دو گز دوں گا ۔ سب مال و اسباب اور جہاز بیچ
کر فارغ ہو جاؤں گا ، ابھی اس ماہ روٹو کبھی نہ
چھوڑوں ۔

[کوٹوال اُمید ہو کر دیکھتا ہے]

ڈانڈیا : کوٹوال صاحب ! ہجواں بدھنے " کی کوئی مرضی ہے ؟

کوٹوال : (دلگیری سے) میں نے چھوٹا دی ۔ دیکھوں تو سہی ،
یہ لے کر کیسا فتح مند ہوتا ہے ۔

خورشید : (ستاب کھڑی ہو کر ، فیروز کا ہاتھ محبت سے پکڑ کر
کوٹوال کو) مرام کھانے والے ، بیچ لوگوں کے
نا اُمید ہونے سے میں بہت خوش ہوتی ہوں ۔ کھرا
خرددار اور سجا دار تو یہی ہے ۔ اے بے ادب جا !
ابھر مرنے گھوڑے کی چروا داری کر ۔

فیروز : جلو کردوان صاحب تمہارے نو عوض کی نسیں کر
 دینا ہوں ۔ (بہادر خان سے) بہادر خان ! اپنا سب مال
 و اسباب اور جہاز بیچ کر ان کو پورا کر دینا ۔
 [خورشید اور فیروز شاہ وہاں سے کھل جاتے ہیں]

پردہ بہلا

کوٹوال کی کچھری

کوٹوال : (سہاسی کو) جا ابھی نوحا ، میرا مغز برقرار نہیں ہے ۔
 سہاسی : مگر غریب پرور ! وہ قدیوں اور فریادیوں کا کیا کرنا ہے ؟

کوٹوال : سنتی سے کہہ دے ، فریا کیا ہے ؟
 سہاسی : بندہ نواز! ایک مرد فریاد کرتا ہے کہ اپنی جورو کو ایک دوست لے کر بھاگا ہے ۔

کوٹوال : اس کو کہہ ما کہ اپنی جورو کو دوست کے ساتھ جانے دو اور تم دوست کی جورو کو او ۔

سہاسی : خداوند! ایک چور نے کسی سوداگر کے یہاں چوری کی اور خود چور سہڑا گیا ہے ۔

کوٹوال : جو ملا ہوگا اس میں سے آدھا مال سوداگر کو پیچھا دو ۔ آدھا سرکار کے واسطے میری کوٹھی میں رکھو اور چور کو بھاتا دے کر چھوڑ دو ۔

سہاسی : صاحب ! کوئی عورت پر دو فرد دعویٰ کرتے ہیں ۔
 کوٹوال : اے احمق ! اتنا بھی آنا نہیں ۔ عورت کو زنان خانے میں بھیج دے اور مردوں کو دھکے مار کر ہنگال دے ۔

سپاہی : خداوند ایک —
 کوتوال : دم بخت ایک ایک سر نہا گیا۔ بس جاؤ
 ہال سے ، ابھی مجھے زیادہ تکلیف مہ دو ۔

[تمام دیان سے ہٹا کر جاتے ہیں]

کوتوال : (اٹھلا) خورشید اے خوفناک ! آخر تو میرے چنگل
 سے چھٹ گئی، لیکن میں تیرا ہیچھا نہ چھوڑوں گا۔
 تجھے با شوق سے چاہتا ہوں۔ 'تو' پر او، جنت کی
 حور، روئے زمیں پر مانند تیرے کوئی نالو نہیں۔
 تیرے بغیر شاہوں کے حرم خانے کو زینب نہیں۔
 پر تعجب ہے نہ، اند میرے ایک صاحبِ حشمت
 اور امیرِ سلطنت کو چھوڑ لے ایک سوداگر بچے کے
 ساتھ نکل گئی۔ افسوس تیری بے وفائی کہ تو نے
 میری کچھ قدر نہ جانی۔ ناد کہ اے دلدار بے وفا !
 کہ تیرے اوپر پڑے جفا، نیرے سوداگر کو کروں
 صفا، تب ہی میں کوتوال بچہ کھرا۔ یہاں دوئی ہے ؟
 سپاہی : خداوند ! بندہ حاضر ہے ۔

کوتوال : ابھی کا ابھی وہ فیروز شاہ سوداگر کے نفر بہادر خاں
 کو بلا ۔ (سپاہی جاتا ہے) کبھی اس نفر سے مغرور
 خورشید اور اس سوداگر بچے کی کچھ باتیں ملے گی ۔
 [بہادر خاں کو لے کر سپاہی داخل ہوتا ہے]

کیوں اے کافر 'تو ہیچوں' نہیں سمجھتا ؟ اور سچ
 بات نہیں کہتا۔ ابھی کہہ دے تیرا صاحب اور وہ
 خورشید یکم کدھر نکل گئے ہیں ؟ راستہ بتا دے ،
 نہیں ترے ابھی دھڑ سے سر اکھڑ جائے گا ۔

بہادر خاں : (دل میں) افسوس دنیا کیسی دورنگی ہو گئی تے ۔
 میں کون ، فیروز کون اور یہ پدمعاش کون ۔ اس
 کو کہاں خبر ہے کہ فیروز شاہ جہاں دار بادشاہ
 کا بیٹا اور میں بہادر خاں وزیر کا بیٹا ۔ فقط ہمدردی
 کے لیے میں نے فیروز کو مدد دی اور آج اس بد نوبت
 پر پہنچا ہوں ۔ یہ کنگال کوتوال مجھے نفرت بوجھتا
 ہے ۔ مگر وہ بے خبر ہے کہ اپنے مانند تو سینکڑوں
 نفروں^۱ میرے شاہ کی بیٹی میری عزیز دل گلنار کے
 جوتی بردار ہیں ۔

کوتوال : اے غلام ! زبان میں کیا دھندلاتا^۲ ہے ؟ شتابی
 سے بول !

بہادر خاں : صاحب ! میں فکر کرتا ہوں کہ کبھی آدم کا سر
 اکھڑ جائے تو کس طرح اس سے سخن نکلتا ہوگا ۔
 کیونکہ آپ مجھ سے خبر بھی چاہتے ہو اور سر بھی
 اکھاڑتے ہو ، تو ایک دفعہ میں ، دونوں کس طرح سے
 ہو سکے گا ؟ کوتوال صاحب ! میرا سر گرنے کے بعد
 مجھ سے سخن کہا جائے گا ؟

کوتوال : اے بے وقوف غلام ! یہ ڈھونگ کیا رچاتا ہے ؟
 درست جواب دیتا ہے کہ نہیں ؟

بہادر خاں : (ہنس کر) ہاں ہم غلام ۔ غلام کو تو مول دے
 کے خریدتا ہے ۔ میرے صاحب کے پاس خرید کیے
 غلام بہت ہیں ، میں اپنے صاحب کا خرید کیا ہوا نہیں
 ہوں ، آپ نے مجھے مول دے کر لیا نہیں ہے ، مجھے
 تو پکڑ منگوایا ہے ۔ اس لیے اب مجھے چھوڑ دو کہ
 میں اپنے صاحب کو پکڑ لاؤں ۔ کیوں سچ ہے کہ نہیں ۔

کوٹوال : اے دیوانے ! ابھی مشکیں ٹاٹ ۱۰ کرواؤں گا ۔ سچ بتانے کا کہ نہیں ؟

بہادر خاں : صاحب ! دیوانے کو مار کر کہا نفع پاؤ گے ۔ دیوانے کو چاہیے سو مارو لیکن وہ دیوانے کا دیوانا ۔ دیوانے کے ساتھ جو گفتگو کرتا ہے وہ بھی دیوانا ہوتا ہے ، نہیں صاحب ؟

کوٹوال : اب اپنے صاحب کی بات چھوڑ دے ۔ وہ خورشید کی خریدی سے تمام لاچار اور خوار ہو گیا ہے ۔ اب اس کے ہاتھ سے تیرے حق میں کچھ نفع نہیں ہوگا ۔ سن ! میری نوکری میں تجھے فائدہ ہے ، کچھ مغز میں آتا ہے ؟

بہادر خاں : ہاں خداوند ! آتا ہے ۔ ارٹ پھر نکل گیا ۔ ہاں تھوڑا سا آیا ۔ اب بہت آیا ۔ ارے پھر بھاگ گیا ۔

کوٹوال : (دل میں) کوئی بڑا ہی احمق ہے ، اب دیکھئے کچھ چاہلوسی سے نابع ہوتا ہے ۔ (بہادر کو) میرا سوچنا ہوں کہ تُو بڑا سیانا ہے ۔

بہادر خاں : واہ ! ابھی تو دیوانا کہتے تھے اور اتنے میں سیانا کیوں کر ہو گیا ؟ میں سیانا ہوا کوٹوال صاحب ! اس لیے میں آپ کا احسان خواہ ہوں ۔

کوٹوال : لے یہ اشرفی کی تھیلی لے اور کہہ دے کہ تیرا صاحب کہاں ملے گا ؟

بہادر خاں : (دل میں) اب تو کچھ فندی کر ، عقل مندی بتا کے کھینچا پھرنا اور رفیق کا بچاؤ کرنا خوب ہے ۔

[کھینچے سے کاغذ نکال ، باج" کے]

سبج" شہر میں میرے صاحب نے بہت سے مال و

اسباب کی بکھاریں^۳ بھری ہوئی ہیں۔ وہاں جانے کا
آس کا ارادہ نہا تو مقرر وہ وہاں گیا ہوگا۔

کوٹوال : راست کہتا ہے ، اس کی ملاقات سیج شہر میں لگی
ہوگی۔

بہادر خان : ہاں صاحب ملاقات لگی ہوگی ، بن ڈھل وہاں جانا۔
کوٹوال : وہ تیرے صاحب کا لباس^۴ پڑا ہے ، اس لباس میں
کوئی دن^۵ نے اس کو دیکھا تھا ؟

بہادر خان : ہاں صاحب ! ان کو یہ پوشاک بہت پسند ہے اور
وہ ہمیشہ ویسی ہی پوشاک پہنتا ہے اور اس میں
سوداگری کا درجہ بوجتا^۶ ہے۔

کوٹوال : جب ایسا ہے تو میرے حضور لا وہ پوشاک۔ اگر
میں دھاری^۷ مقصد پر پہنچوں گا تو تجھے زر سے
نوازش کروں گا۔

[بہادر خان جانا ہے]

یہ پوشاک پن ، سوداگر بن کے اول وہ سوداگر بچہ
فیروز شاہ کو قتل کرنا۔ پھر خورشید کے حضور
پہنچ کر بافند و فریب اس کو اپنے چنگل میں لانا ،
اچانک سوداگر بچے کو ٹھار کر^۸ ان کے ہی لباس
میں وہ ہتیلی رائڈ سے ملوں ، اور پیچھے سے ظاہر ہو
کر اس کو چینڈہ چنڈہ کے^۹ ٹھکانے پر لاؤں اور
آخر اس کے ماتھ نکاح کروں۔ تب ہی میرا غصہ
سہا جاوے^{۱۰} ، یہ جو گناہ^{۱۱} تو بہت خوب لگتا ہے۔

[کوٹوال خوش ہو کر جانا ہے]

بہادر خان : (داخل ہو کر دل میں) سچ ، لباس تو میرا فیروز

کا ہے ، ایک بار پہن کے خورشید کے حضور جائے دو
 بے شک وہ اپنا خاوند سمجھے ، مگر یہ مونی کوتوال
 کو میں نے جس شہر کا نام بتایا ہے ، وہ غلط ہے ۔
 عمر بھر پھرے گا تو بھی اس کا نام لگنے والا نہیں ۔
 تو یہ ، خدا ، جس کا اب تک تمک کھانا اس کے ساتھ
 اب کیا دغا کروں ؟ اور یہ جلاز کہ اس کا یہ دے
 کر کیا اپنے ہمد کا خون کرواؤں ؟ دوام میں
 شیطان اچھے اس کام کو میں بندہ ہو کر کروں ؟
 نہیں نہیں ! میں بھی اپنے تمک رساں صاحب کی تلاش
 میں جاؤں اور یہ سب بات اس کو کہہ دوں ، مگر
 عزیز ار جان گل چہر ! تو بغیر میرے کیسے جو ہوڑتی ؟
 ہوگی ۔ تیرے برادر کی خاطر داری کے لیے میں نے
 غھ کو چھوڑا ہے ۔ مگر امید رکھتا ہوں کہ
 چند روز میں آکر تیرے شہد سے لب کو سبریں
 کروں گا ۔

[جائے ہے]

—————

پردہ دوسرا

سندھ شہر میں ایک باغ

[فیروز شاہ اور خورشید باہم بیٹھے ہیں]

فیروز شاہ : اے خورشید پیکر ! تو نے جیتے جی مجھ مسکین کو
باغ بہشت میں پہنچا دیا ہے ۔ اے ماہ عالم ! تیری
خوب روئی کے اوپر میں بہ جان و دل فدا ہوں ۔
تیری جھمک دیتی مورت پر میں اشک باری اور
خوش حالی نثار کروں گا ۔ آفرین تیرے حسن پر کہ
وہ سنگ و آہن کو موم بناوے اور شیر و ہانگ کو
سیر نمائے کریں ۔ اور آب دریا کو زمین پر چلائے
اور آدم کے لہو کو رگ رگ میں دوڑاوے ، ویسا
ہے ۔ با ایمان کہتا ہوں ، بس تو انسان نہیں پر
کوئی ہری ہے ۔ اے میری جان ! تو بے ڈر رہ ، جب
تک یہ قالب میں جان ہے ، تب تک تیری رفاقت و
حفاظت کروں گا اور تیری خوشی نا خوشی میں ہمیشہ
ہی جوڑا جاؤں گا ۔

خورشید : اے محبت پناہ فیروز شاہ ! ایسی زبان کہاں سے لاؤں
کہ شکر تمہارے احسان کا ادا کروں ۔ بال بال میرا
آپ کے لطف و کرم کا ثنا خواں ہے ۔ آپ کی

انریشمی زلفوں کے تار و نار پہ میں صدقے ہوں کہ آپ
 نے اس بے قرار دل کو آس بے قدر اور بے وفا فتح شاہ
 کے پنجے سے نجات دے کر ، دوبارہ لباسِ پیکرِ انسانی
 پہنایا اور میری خاطر آپ سے مال دار تجارت نے اپنی
 دولت و حشمت ایک ہل میں کھو دی ۔ یہ آپ کی
 محبت اور مہربانی کچھ کم نہیں جاتی ، مگر یاد
 رکھئے کہ فیروز سوائے خورشید نہیں اور خورشید
 سوائے فیروز نہیں ۔ اس ظاہر میں دو لیکن باطن میں
 ایک ہی 'بوجھ' ۔

فیروز شاہ : عزیز خورشید ! آفرین ہے تیرے سخنوں پر ۔ اللہ تجھے
 مہربان رکھے اور تمام درد و دکھ سے آرام و راحت
 دیوے ۔ میں تو بس تیری تجلی سے مارا گیا ہوں ۔ اب
 میں جان و دل سے تیری خدمت گزاری میں حاضر
 ہوں ۔ تیرے آرام کو اپنی راحت پر مقدم جانوں گا
 اور ہر صورت سے تیری تابع داری کروں گا ۔

غزل

خورشید :

آنکھ کیوں نو نے (بھلا) ہم سے ملائی پیارے
 بچھ گئی تھی ، سو پھر اب آگ لگائی پیارے
 دوستی میری تری یار ! نبھاوے اللہ
 گرچہ بدنامی زمانے میں اٹھائی پیارے
 خانہ دل میں مرے بھڑکے ہے (اب) آتش عشق
 شکل تو نے جوئی اپنی (یہ) دکھائی پیارے
 میں سوا تیرے کسی کو بھی نہ دیکھوں ہرگز
 سامنے اپنے اگر ہووے خدائی پیارے

ہفت اقلیم کی شاہی نہیں خوش آتی ہے
خوس نما ہے برے کوچے کی گدائی پیارے

غزل

فیروز:

میں وہ نہیں (ہوں) کہ تجھ 'کب سے دل مرا بھر جائے
بھروں میں تجھ سے دو مجھ سے مرا خدا بھر جائے
اللہی وہ نہ پھرے جس کے غم میں مرنا ہوں
بلا سے حلق اوپر حنجرِ جفا بھر جائے
نری گلی سے میں ہرگز نہیں سرکنے کا
اگرچہ لاکھ دفعہ سایہ ہوا پھر جائے
یقین ہے کہ جدھر (کو) تو دل رہا پھر جائے
مسالِ قبلہ نما دل مرا مدد بھر جائے

[اغل گیری کر کے دوسہ لیا ہے]

جانِ من! خورشیدِ فلک تو فقط آنکھوں کو روشنی
دیتا ہے لیکن تُو زمین کا خورسَد، میری چشموں
کو زیادہ آجائے کے ساتھ جاں کو بھی جھمک دیتا ہے۔
اے دنیا میں مجھے جو کوئی عزیز سے عزیز ہے تو اکیلی
تُو ہی ہے۔ سچ مان کہ تُو میری رگوں میں خون
کے ساتھ مل جا کے میرے جگر میں بادشاہی کرتی
بیٹھی ہے۔ بول دے پیاری! میرے سے تجھے کون
سی چیز کی غرض ہے؟ جو بھی طلب ہووے وہ
آنکھوں سے حاضر کروں۔ اتنا ہی افسوس ہے کہ تُو
شہنشاہِ زادی کی حشمت بچانے کے لایق اب میرے
پاس زر و مال نہ رہا ہے، پر کھاتری رکھ کہ آج
ظاہر میں مجھے جو درجے پر دیکھتی ہے، اس سے میں

! نہ ہوں - میرا حسب و نسب جب آسکار ہوگا
 نب نبھے زیادہ خونسی در بیس آئے گی -

حورسود : کہے کو افسوس کرنا ہے حان ! اگر دوات نہ رہی
 نو کیا مضائقہ - ان کے پاس محبت کی صندوق بھری
 ہے ، تو پھر اس کے آگے زر کی تسدوفی لیا حیز ہے -
 دنا میں اپنے مانند تونگر کم ہوں گے - اے دلدار
 یار ! کچھ بھی اندیسہ من کر - بہ میرا حسن فقط
 دیکھنے کا نہیں ، ہنرمندی میں میرا نام جہان میں
 مشہور ہے - اگر میرے پاس زر نہیں تو ہنر رکھتی
 ہوں اے جوان مرد ! تو فقط ایک اسارت سے
 انمول چیزیں میرے اوپر گما کر آج بغیر زر کے
 برسٹان خاطر ہوتا ہے ، لیکن بے خوف رہ ، تیری گہائی
 ہوئی دولت کا بدلہ جلدی سے دوں گی - لے یہ چادر
 ہانہ میں لے اور اس شہر کے بازار میں جا کر بیچ
 ڈال ، مگر ایک لاکھ ٹکے کی قیمت سے کم تر مت
 بیچو - میں نے یہ فتح شاہ کے محل میں گوٹھ^۲ رکھی
 تھی اور وہاں سے گپ پُپ^۳ بہاں لاتی ہوں -

فیروز ساہ : (چار دیکھتے ہی چونک کر) واہ کیسی چمک !
 کیسی صفائی ! کیسی صنعت خدائی ! کیا فرشتوں سے
 بھی ایسی کاردوڑی ہووے ؟ اے فیروز ! راحت
 راحت ، ہمیشہ تجھے راحت کہ تیرے آغوش میں
 ایسے جان فزا حسن کے ساتھ دانشمند اور ہنرمند
 غم گسار ہے - لیکن شرم ہے مجھے کہ میں مردان
 مرد کہلاتا ہوں تو باز محنت تیری حفاظت و حمایت
 کرنا مجھے چاہیے - اس کے بدل تیرے احسان کے

غار میں غرق ہوتا ہوں -

خورشید : جان من ! یہ کیا سخن ؟ اگر ایک برس بھر میرے
مانند سو عورتیں ہر روز ، ہر ایک ایسی سو جادر
بناوے اور تجھے بخشے تو بھی میرے اوپر ہوئی تیری
سہربانی کا عوض ادا نہ ہووے - بس میری جان !
مت بول زیادہ ، میں زیادہ شرم سار ہوتی ہوں - آپ کا
حق احسان میری گردن و جان پر اتنا ہے کہ اگر
میرے بدن کی جلد سے جوتی بنا کر پہنے تو بجا ہے -
اب تم کب پیچھا پھرو گے ؟ بار کے روشن - پندار
کے بغیر ایک پل مجھے ایک سال کے مانند دراز
گزرے گی - سدھارو میرے پیارے ! محبت کی روشنی
سے سیدھی راہ چلے جانا اور یہ محبت کی صنعت کا
نادر نمونہ باخوشی بیچنا ، اور خورشید کی تیز تاب
کی مدد سے جلدی قدم پیچھا پھر آنا ، ایک بغل گیری
کر ، ایک بوسہ دے اور سدھار میری جان -

فیروز شاہ : پیاری اب میں رخصت لیتا ہوں -

خورشید : تمہاری رخصت گویا میری جان کی رخصت ہے -

[فیروز ، خورشید کو بوس و کار کر کے حادر
لے کے جانا ہے]

باب دوسرا

پردہ نمسرا

سندھ شہر میں بادشاہ ملک شاہ کا دربار

اندراہ میں نٹتے ہی امیر ، امرا حوکہ ، زہر بنرو ہیں ،
آہیں میں مل کے شاہ کے ایک مسعدے غازی خان ،
اے ساتھ ٹھٹھا اڑی کر رہے ہیں ۔ اور وہ غازی خان نڑا
چور ہے]

غازی خان : تم سب بھاجی کھاؤ ، میرے نزدیک کیا حساب ؟
میں ابھی کٹر کڑا کر ایک ایک تھوڑے میں لگاؤں
تو زمیں کا دوست بناؤں گا ، اور جاہوں نو ملک شاہ
کے بے ادب سندھی امراؤں کے سروں پر ہاتھ کی
اچھی سی ٹھونک بتاؤں ۔

مہلا امیر : (غازی خان کو نزدیک بلا کر) واہ واہ ماں جہان
میں تلوار ! غازی ! تو ایسا پاچی ہے کہ تجھے راضی
رکھنے کے لئے فاضی بنانا چاہیے ۔

[یوں کہہ کر دھتّا مارتا ہے ۔ غازی ہمجھلا کر اسے
ٹھونکنے کو حانا ہے]

دوسرا امیر : اے سورا سردار ! خبردار ! رہنا آستوار ، میں تیری
پیٹھ منبھال رہی ہوں ۔

[غازی خان کو دھپٹا مارا ہے۔ غازی خان اس کے مقابل ہونا ہے۔ اسے میں ایسا امیر اس کو دھول جھنکر اٹا ہے اور بستی، نسی ہو حاق ہے۔ اسے میں وزیر داخل ہونا ہے]

وزیر : یہ کیا ہے ادبی بھرا تماشہ ! یہ دربار ہے یا ہننگڑ خانہ ؟
تم بخت غازی خان ! یہ سب میرا گھمسان اور طوفان ہے۔ لبھی ایسا بھر دیکھوں گا نو جھٹ تجھے قید خانے میں بھجوادوں نہ۔

غازی خان : (دل میں) دیکھا یہ ظلم ! موت میں دھبٹوں کا مار ،
وریر کی گار ، درباریوں کی پیزار ، اس میں بچتا ہے میرا
بار ، نہ کیسا کھٹا جائے ۔ کچھ پروا نہیں ، میں نے
بھی کھاٹ بنا رکھا ہے ، فقط شاہ کے آنے کی دیر ہے ۔
دیکھیں بوسہی ، پیچھے درے ایک دھبٹوں کا ایک
ایک بدلہ لوں گا ۔

[انے میں لقیب نکارتا ہے]

لقیب : نگاہ رکھیو نگاہ ! نواب عالی جناب ، عزت مآب ، مہر
تاب ، ملک شاہ کے مبارک قدم پر !

[بادشاہ دبدبے سے داخل ہوتا ہے۔ اس کے پس و پیش
کوٹوال ، ندموں اور درباریوں حاضر ہیں ، رامشگر ہیں
بھی ساتھ ہیں]

ملک شاہ : آپ سبھوں بخیر و عافیت ہو ؟
غازی خان : (کچھ گم سم) جہاں پناہ کی دولت سے سب امن و
چین ، لیکن ایک بات نئی ہے ۔ آج سے بندے کو
غازی خان کے بدلے دھپٹے خان کا القاب ملا ہے ۔

خداوند ! مہیا کتر ۵۰۔ وں کے دھڑروں سے دھڑلے
 کے دھڑلا ہو رہا ہے اور اس کے خشک شے سے
 یہاں سے وہاں جکری لہ رہے۔ لاسور شاہ : وہ دلیر
 ناساہ زادی حواسید کی یا۔ میں جب یہ راہ گریں
 کئی نہیں ، لب ہمد ، تال سر سے ، کی فریاد
 اٹھاتی تھی ۔ لیکن اپنے یہاں اچھا ساز ، وحد ہے ۔
 اس کی نو کسی نے اب تک خبر نہ لی تھی ۔ آج
 اپنے دربار کے اہروں نے صلحی بن کے میرے سر کا
 بابہ بنایا اور ہر ایک نے اس پر استعاج لیا ۔ تو کیا
 خوب بات ، اس طیلے پر تو ایسی نال لٹھ گئی کہ سب
 ہی خوس حال ہو رہے تھے ۔ اتنے میں وزیر صاحب
 قدم فرما ہوئے اور انیوں نے بھی میرے طیلے پر
 ایک زیادتی تھاپ لے کر ایک اچھا مٹخوں کا گانا گایا ۔
 وزیر : (بازو سے) دیکھو کم ذات سوئے سانب کو جگانا ہے ۔
 اے غازی ! بھلے آدمی ! خورشید کا نام یاد مت دلا !
 غازی خاں : (دل میں) سانب کو جگانا ۔ مجھے جنو ۔ یہی اردہا کے
 منہ سے تم کو ڈسوا کر ایک ایک دھڑے کا مہنگا
 دام لوں گا ۔ غازی کے ہاتھ میں داؤ کی بازی آئی تو
 پھر بندہ خراج قاضی^۸ لئے گا ۔

ملک شاہ : کیا ومانس^۹ کرتا غازی ؟

غازی خاں : جہاں پناہ ! ومانس یہ ہے کہ آج کے دن راہ گریں
 کاتی کیوں نہیں ؟ جو گانے لگیں تو میرے سر کی ذرا
 سی آزمائش ہووے ۔ اور آپ کے حضور میں وہ کیسا
 بجاتا ہے اور ان سبھوں میں کون سا طبلچی خوب بجاتا
 ہے ، وہ بھی دیکھ اپنے میں آوے ۔

[سب کوئی ہنسے ہیں اور رامش گریں حورسید کی تعریف
میں یہ گانا گاتی ہیں]

غزل

رامش گریں :

تجھ کو 'مکھ کی تاب دیکھ کے ہوا بے قرار ملک'
جلتا ہے بزم عشق میں پروانہ وار ملک
از بس کہ تجھ خیال میں اے چشم خوں فشان
انتظاری سے موتی ہے انکھیاں بے زار ملک
آ بزم عشق میں شتائی اے خورشید
ہر شب ترے فراق میں ہے اشک بار ملک
غازی خاں : (بادشاہ کو) آج شادی کے ہنگامے میں ذرا ما غمی
زہر ڈالنے کی مرضی ہوتی ہے - جب بندہ آپ کا غلام
نمک خوار ہے تو مجھے لازم ہے کہ آپ سے کچھ
بھی چھپانا نہیں - ایک بات بیچھے سے جانی جائے یا
پہلے سے ، دونوں ایک ہی ہے -
ملک شاہ : خوش طبع غازی ! تجھے غمی کا ہے کی ؟ کچھ کم و
بیش تجھے پڑا ؟ کیا تجھے خور و پوش کی تنگی ہے ؟
بول دے ، ہے کیا ؟
غازی خاں : خداوند ! آپ کے امور دولت کھانا کھلانے میں تو
بڑے بہادر ہیں لیکن مستی اور کاہلی انہیں کا خواص
ہے - نہ کسی کا خوف ، نہ کسی کی درکار ، ہر آپ
کی بھی نہیں - (دل میں) دیکھو اب نابکاروں
کے منہ -

۱۰ - تجھ مکھ کی تاب دیکھ کے ہوئی بے قرار نغم - (مترجم)

۱۱ - تقریباً تمام اشعار کذا -

ملک شاہ : مقدور کس کی میری درکار نہ کرے اور خوف سے نہ ڈرے ؟

غازی خاں : (دل میں) اب آگ ساگی ہے - (بادشاہ سے) خداوندِ جہان ! اگر میں کہہ دوں اور خدا خواستہ خاطر آپ کی آزرده ہو جائے تو ؟

ملک شاہ : کچھ پرواہ نہیں ، کہہ دے !

غازی خاں : تب نو من لو غریب پرور ! جو سارے ہندوستان بلکہ سارے جہان میں مشہور ، مانند حور خورشید ، جس کی صفت و تعریف ہر آپ خاوند مبتلا ہو ، جس کو ہاتھ لائے کے لیے ہزاروں تدبیر اور بہت سی محنت و شفقت " آپ کرتے آہے ، وہ نارین آخر کنچن کے مون سے چند روز ہوئے پیچی گئی اور ایک سوداگر بچہ لے کر گیا - حیف ہے کہ آپ کی اتنی دولت و حسمت کے ساتھ آپ بے نصیب رہے - سچ ہوچھو تو دربار کے کارداروں کی اس میں بڑی مستی اور غفلت ہوئی ہے -

ملک شاہ : کیا خورشید پیچی گئی اور سوداگر نے خرید لی ؟ اور تم لوگوں نے پیٹھ کر دیکھا کیا ؟ تم نمک حراموں نے مجھے کچھ خبر بھی نہ دی ؟ حیف صد حیف ، میری امد ٹوٹ گئی اور حرمت فنا ہوئی - ایک گوہرِ نادر ہاتھ سے گیا - شرم و لعنت ہے تم حرام خوروں پر ، اتنے کام میں بھی بے درکاری - اب تم احمقوں کا اس دربار میں کیا کام ؟ میں تاکید سے فرماتا ہوں کہ کیسا بھی کر ، سارا جہان بھر ، وہ خورشید کو سوداگر کے ہاتھ سے تین دن میں لا کر حاضر کرو !

گر نہیں تو خاطر جمع رکھو کہ تمہارا جان و مال
خوار و خوار اور گھر و بار تور و^۳ تاراج کروں گا۔
تمہاری آل و اولاد کو چکی میں پسواؤں گا اور تم
کو جلاذ کے حوالے میں دوں گا۔ تمام شہر میں خون
چلاؤں گا۔ شرم کرو! شرم!

غازی خان: (دل میں) واہ واہ! اچھی سی پیزاریں نڑاڑ پڑیں۔
اب تو صف سے تھوڑی سی سرفرازی لبنا۔ (نشاہ کو)
بندہ نواز! میں تو کھرا غازی کہ خورشید بیگم کو
لا ابک ہفتے میں حضور میں حاضر کروں گا۔ یہ
بیچاروں ہر مت خفا ہو جیو! جب ان سے ایسا کام
ہووے تو پھر بنگوں^۳ کا گنجے کا کھپت کدھر ہووے۔

[انہی میں خدمت گار ایک خوب نما حادر لے کر آتا ہے]

خدمت گار: (زمین بوس ہو کر) عالم پناہ! جناب کی ڈیوڑھی پر
ایک سوداگر یہ منقش دل کش چادر لے کر بیچنے آتا
ہے، قیمت جس کی ایک لاکھ ٹکے کہلاتی۔ شہر
میں کوئی قیمت پہچاننے والا نہیں ہے، تو وہ آرزو
رکھتا ہے کہ اس چادر کے شاہ زمان خریدار ہوں۔

[ساہ دیکھتا ہے]

ملک شاہ: آفرین! یہ کارِ آدم نہیں لیکن جنات کا معلوم ہوتا ہے۔

[خوب غور سے ہرا پھرا کر دیکھتا ہے اور تعجب ہوا
ہے۔ کبھی تو خوس ہوتا ہے، کبھی فکر مند، اور بعد
وزیر کے ساتھ کان میں کچھ جھبی بات چلاتا ہے اور چادر
کو پھر سے دیکھتا ہے]

(خدمت گار کو) شتاب وہ سوداگر کو یہاں بلا!

[خدمت گار بلانے کو جانا ہے ، انہی میں شاہ اور وزیر
ابھی میں صحت کرتے ہیں]

غازی خاں : (دل میں) چادر پہ چشم چونٹ گئی ۔ اب دل میں
حہین لینے کی تدبیر کرنے ہو ۔ مالک بھجارا مارا
جائے گا ۔ میں نے کہاں سے اس سدھاں چوروں کے
وہاں اترا ۔

[فیروز سوراگر آتا ہے]

ملک شاہ : اس چادر کے مالک کیا آپ ہی ہیں ؟

فیروز : ہاں جہاں پناہ !

ملک شاہ : تم نے کون سے بازار سے یہ خرید کی ہے ؟

فیروز : بندے نے کسی سے لی نہیں ۔ میں خود اس کا مالک
ہوں اور یہ کاری گری مہری جو رو کے ہاتھ سے بنی
ہوئی ہے ۔

ملک شاہ : کیا یہ کار دوزی آپ کی عورت نے کی ہے ؟ (وزیر کے
ساتھ مشورہ کرتا ہے) آفرین آن کی عقل و ہنر پر ! تم تو
میاں بڑا قسمت دار کہ ویسی عورت کے مالک ہو ۔
غازی خاں : (دل میں) چادر کی بات تو ایک بازو ہوگی ، اب تو
نظر عورت پر بیٹھی ۔

وزیر : آپ کچھ اور بھی اسباب سوداگری رکھتے ہیں ؟

فیروز : نہیں صاحب ۔

ملک شاہ : انگشتی دیکھئے ، بہت عمدہ معلوم ہوتی ہے ۔

فیروز : جہاں پناہ ! یہ بیچنے کی نہیں ہے ، یہ بندے کو اپنی
مہردار سے ملی ہوئی نشانی ہے ۔

وزیر : آپ کی چیز آپ کو مبارک ہو لیکن نام دار شاہ کو

ذرا دیکھنے دو ۔

فیروز : با خوشی سے (انگوٹھی دیتا ہے) ۔

ملک شاہ : (وزیر کے ساتھ مصالحت کر کے) واہ کا آبدار الہاس ہے !
اگر بیچنے کا ہوتا تو منہ مانگی قیمت سے لیتا ۔
اے نیک بخت سوداگر ! میرے ساتھ ذرا معاملہ میں
حلو ۔ میں اس چادر کو بیگم کو بنا کے کبھی پسند
ہو تو مول جکا دوں ۔ (شاہ وزیر اور فیروز جاتے
ہیں اور سب محل سر جھکا کر چپ بیٹھتی ہے) ۔

غازی خاں : (ہنستے ہنستے) دیکھو جی ! اس کا ہی نام طوفاں ؛
غازی خاں نے گنجفہ کی ایسی ایک بازی کھیلی کہ
سب کو راضی و راضی ہو گئے (امیروں کے نزدیک
جا کر ایک کو) تین روز میں جلاد کے حوالے ، یہ تو
ایک دھپتے کی قیمت ہے ۔ (دوسرے کو) آل اولاد
چکتی میں ۔ یہ دوسرے کی قیمت ہے ۔ (تیسرے کو)
بھائی خورشید بیگم ڈھونڈ لانا ۔ یہ تیسرے دھپتے
کی قیمت ہے ۔ اب کیسے منہ کالا کر کے اولاد
پڑے ہو ؟ توبہ کرو ! آپ نے کس کو چھڑا ہے ؟

ایک امیر : (چڑ میں) اے موذی غازی دھیرج دھر ، اول تجھے
جہنم میں پہنچاؤں گا ۔

غازی خاں : ہاں ہاں ہاں ۔ بھر لمبی ٹوکی ۱۶ ، کبھی جیتا رہا تو
بعد از تین روز کے آئیو ۔

وزیر : (جھڑپ میں آکر) اے غافلوا ! شتاب آٹھو اور اللہ اکبر
کی بندگی ادا کرو ۔ اس رحیم کی کوئی کرامت غیب

سے تم ابی حال سے مجھے - اب جو سوداگر مجھ چادر
 لئے کر آیا تھا ، وہ چادر دیکھتے ہی شاہ نے دریافت
 کر لیا کہ وہ کام خود خورشید کے ہاتھ کا ہے - سبب
 اس میں کچھ رمز و اشارہ ہے - سوداگر نے محل میں
 بٹھایا اور اُسے پسپ خورشید کا نام لیا تو بوجھ کتر
 ان کو با فریب بلانے کو بھیجی ہے - اب اٹھو !
 خوش حال ہو (غازی حال سے) اب کے وقت تو
 یہ حرام زانے کا فتور تھام رکھو ، بجھے دیکھ
 لیں گے -

[سب دونی سبجان اللہ کہہ کے اٹھ جاتے ہیں]

غازی حال : انک ہی دیوانہ نہیں ، سارا شہر دیوانہ ہے - خود
 شاہ دیکھو تو لوگوں کی عوریں لوٹنے میں مشغول ،
 درباری بھنگ اور گانچے میں مشغول ، کڑواں سہر
 لوٹنے میں مشغول ، وزیر جہازوں کے جہاز اڑپ
 کرنے میں مشغول - دنیا راجا ، کیا ہر جا ، سبھی
 چور نو پھر ادھر مجھے نفع کیا ہوگا - گپ چپ یہاں
 سے بھاگنا مصلحت ہے ، نہیں نو ان دغا خوروں کے
 ہاتھ سے مارا جاؤں گا -

[جانا ہے]

—————

باب دوسرا

پردہ چوتھا

سندھ میں خورشید کا مقام

[خورشید اکیلی بٹھی خاورد کی معرف میں گنا گتی اور
حکرا بھری ہے]

گنا

خورشید :

جس کو لذت ہے سجن کے دید کی
اُس کو خوش بختی ہے صبحِ عید کی
مُکھ کے اوپر زلف اے درباے حسن!
موج ہے یہ چشمہ خورشید کی
دل مرا موتی ہو تجھ بالے میں جا
کان میں کہتا ہے باتیں بھید کی

[ملک شاہ کی دایائیں داخل ہو رہی ہیں]

ایک دایا : (عجب ہو کے دوسری سے) واہ ! کیسی قبول صورت
پہری پیکر مورت ! گونا آفتابِ عالم تاب خود نمودار
ہوا ہے ۔ اپنے شاہ کے حرم میں ایک بھی برابری کرنے
والی اس کے تو نہیں ہے ۔

دوسری دایا : سچ ، ماہتاب جس کے دیکھنے سے بے تاب ہو جانے ،
ویسی ہے ۔ گھر کا نشان اور پتا تو برابر لگتا ہے ۔

مگر اور بھی تلاش کرنا چاہیے کہ خورشید یہی ہے ۔
 تیسری دایا : (خورشید سے) نیک بخت بانو ! اس مکان میں سوداگر
 رہنا نہیں جو حال میں کسی شہر سے آ پہنچا ہے ؟

خورشید : (تعجب سے) ہاں جی ، کیوں ؟

تیسری دایا : ان کی نیک بخت عورت بھی یہیں رہتی ہوگی ؟

خورشید : آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں ؟

تیسری دایا : ان کا نام خورشید بیگم نہیں ؟

خورشید : (زیادہ متعجب ہو کر) ان کے ساتھ کیا کام رکھتی ہو؟
 کچھ فرمائش ؟

تیسری دایا : تب وہ بانو کیا آپ ہی ہیں ؟ فیروز شاہ سوداگر نے
 ابھی نیک بخت جو رو کا ڈھپ چپ بایا ، وہ نشان
 آپ میں معلوم ہوئے ہیں ۔

خورشید : تم کہاں سے آئی ہو اور کس نے بھیجا ہے ؟ احی وہ
 سوداگر ابھی کہیں ہے اور آپ مجھے کیوں پوچھتی ہو؟

تیسری دایا : نیک بخت بانو ! جو شخص چادر زر یجنے بازار میں
 آیا تھا ، سو آپ کا حاوند ؟

خورشید : (گھبرا کر) ہاں کا ہوا ؟ اس پر کچھ آفت و بلا آئی ؟
 جلدی سے کہو تو ؟

تیسری دایا : نامور خورشید ! مت گھبرا ! آج اپنے بخت بوند کو
 باور سمجھو ، آپ کا حاوند خوش ہے ۔ مبارک قدم
 فیروز شاہ چادر لے کر شاہ جہاں ملک شاہ کی
 ڈیوڑھی پر آ چڑھا ۔ چادر دیکھتے ہی بلند بخت شاہ
 نہایت خوش ہو گیا اور وہ سوداگر کا تمام حال و
 احوال دریافت فرما کر بہت سا تعجب ہوا ۔ پھر اس
 نوجوان کے حال پر رحم لا کے امیر و وزیر کو فرمایا

کہ ایسے ہنر مند اور پاکیزہ تن جوڑے کو اپنے محل کے ہم سائے میں ایک عالی شان مکن دیوے اور آپ کو بادشاہی بانوؤں میں سرفراز کرے۔ شاہ کی خواہش سے آپ کے خاوند نامدار نے آپ کو یاد فرمایا ہے، اور ہم داسیوں کو ساتھ ایک میاں (کے) جو دروازے باہر کھڑا ہے، دلانے بھیجا ہے۔ اے ماہ رخسار بانو! اب بے خوف ہمارے سنگ چلو۔

خورشید : (اندیشے میں) تجھے محل چھل اور امیرانی سے کیا درکار ہے؟ میں نے بہت سا راح و آرام پایا ہے۔ اب میں دکھ کی سانھی ہوں اور فقط اپنے جگر کے ہار محبت دار خاوند کی محبت میں راضی ہوں۔ وہ نام آور ایسا نہیں ہے کہ خود وہاں بیٹھ کر مجھے تنہا بلوانے بھیجے۔ سچ تو یہ ہے کہ بجلی کی بجلی مانند اس کی محبت آڑائی، مجھے یہ بات پر شک آتا ہے۔

تیسری دایا : آپ عقل مند ہو کر یہ کہا بولتی ہو؟ خاوند کے حکم کو حکم خدا بوجھنا چاہیے۔ اگر وہ راضی ہو خدا خوشنود۔ اب ان کے مبارک دیدار کی دوری سے بے چین ہوتی ہو اور جب ایسا عزت مند اِدن بادشاہ کی خاص دایاؤں کے ہاتھ بھیجوا یا تب آپ نافرمانی کی نشانی بتاتے، یہ تعجبی بھرا ہے!

خورشید : لیکن میری خاطر تسلی ہے کہ وہ میرا خداوند کبھی ایسی رفتار نہ کرے۔ وہ خود نہ آئے اور میرے پہچان والے تم لوگوں کو بھیجے!

تیسری دایا : وہ آج سے ملک شاہ کے دربار میں روکا گیا ہے۔ شاہ اس پر ادا خوش ہو گیا ہے کہ ان دو ایک

پل دور نہیں چھوڑتا -

خورشید : اگر ویسا ہی ہوتا تو وہ میری خاطری کے واسطے کچھ بھی اپنی نشانی ادھان^۲ بھجوانا - وہ دائائی میں کچھ کم نہیں ہے -

دیسری دایا: آفرین تمہاری عقل و دائائی پر - سب نیک عورتوں کا سنگھار فقط آپ ہی ہیں - (انگوٹھی دکال کر) اے ایماندار بانو ! دیکھو تو اتنے خاوند کی نہ انگشتی - اس سے اول سے یہ نسانی بد دل دی ہے - ابھی تو آپ کی خاطر نسلی ہوئی یا نہیں ؟

خورشید : (تعجب ہو کر چشموں کو لگا کر) ہاں ، یہ مبارک انگشتی اور یہ آبدار گوہر بے شک میرے خاوند کا ہے (ہوسہ لیتی ہے) ، ہمیشہ ہمیں نوان کی خوش نما انگلیوں میں جگہ رکھنا - مدامو ، میری محبت کا چراغ آن کے دل کے فانوس میں روش رکھنا ! اے نوجوان مہربان ! جب مرا بلبل دل تیری محبت کے پنجرے میں قید ہے ، تب جیسے تو محائے گا ، ایسا ناچوں گی - بھلی دائیو ! چلو ! باخوشی سے تمہارے ساتھ آتی ہوں - ہزار شکر پاک پروردگار کا کہ وہ صاحب غیب دان ہم کو درجہ قدیم سے زیر دیکھنے کو راضی نہیں ہے -

[ایک میاں لانا ہے ، اس میں خورشید بیٹھ کے منک ساہ

کے محل کی طرف روانہ ہوتی ہے]

پردہ پاچواں

ملک شاہ کا دیوان خانہ

[ساہ اکیلا کنہا ہے]

ملک شاہ : فقط زریں پوشاک پہن ، تاجِ مرصع سر پر دھر ، تختِ اوح پر بیٹھ ، ہزاروں خواصوں ، بے شمار نفروں ، زبردست لشکر ، زرنگار محل ، نقارے کی آواز اور ہر طرف سے مبارک بادی سن کر ، اوگوں کو راضی رکھنے کے لیے بادشاہی کرنے میں کچھ بڑائی نہیں ۔ یہ بادشاہی نہیں لیکن گدائی ، بلکہ راست بادشاہی وہ ہے کہ جس میں خود شاہ بے درکار ، جو چاہے سو کرے ، جس کے ایک ہی سخن پر ملک کی سلامتی اور آبادی لٹک رہے ۔ جن کی راحت کے لیے رعایا پیدا ہونا چاہیے ، نہ کہ رعیت کی راحت کے واسطے بادشاہ ہووے ۔ اپنے ملک کی تمام نازنینوں کا اکیلا وہی مالک ہونا چاہیے ۔ رعیت کی دولت اس کے خزانے میں پڑنی چاہیے ، بلکہ عالم کے باغوں کے تمام گلوں کو نثار خود اس پر ہی ہونا چاہیے ۔ وہ خداوندِ آسمان عرش میں آرمس پہان کے تخت پر بیٹھا ہے اور ان کی ستائش ہر کوئی کرتا ہے تو میں خداوندِ زمین

زمین یہ تختِ اوج پر دھتا ہوں - پھر ، میری متانت
میری رعایا کرے تو یہ راست بادشاہی ہے - آج میں
یہ درجہ عالی پر پہنچا ہوں تو پھر وہ جوان حوہرو
خورشید کو اپنے ہاتھ میں کسوں میں آؤں ؟

وزیر : (داخل ہو کر) لندہ نوار ! بڑی خوبصورتی ، وہ
خورشید کو لیے کر آئے ہیں -

ملک : آہ : آفریں آفریں ! شکر ہاتھ آیا ہیں ؟ 'جس جلدی سے اس
کے خاوند کو چادر کا مول اور انگستری دے کر
روانہ کر دو اور شتاب وہ ماہ پیکر کو یہاں پہنچوا دو -
جاؤ جلدی سے بھیج دو - اب صبر کی شکتی زیادہ
رہی نہیں -

[وزیر جاتا ہے اور خورشید آتی ہے]

ملک : اے خورشیدِ زمین ! آپ کا آنا یہاں مبارک ہو -
جو کہ خورشیدِ آسمان سارے جہان کو اپنی روشنی
سے آراستہ کرنا ہے لیکن مدت ہوئی یہ محل سرائے
آس کے تیز پرتو سے نا امید تھا ، مگر جیسے سی آپ
کا مبارک قدم یہ گھر میں آ پڑا کہ یہ سیاہ ہوا محل
روشنی سے پُر ہو گیا ہے -

خورشید : نیک خلق شاہ ! آپ نے مجھ کو بہت سی سرفرازی
دے کر میرے سر کو آسمان سے پہنچوا دیا ہے -
اتنی صفت مجھ مسکین کو نامزا ہے - میں آپ کی
بہت مہربانی کے چنگل میں تانی جاتی ہوں کہ میرے
خاوند کو حرمت و عزت بخش کے اپنی بارگاہِ جلال میں
سرفراز کیا اور مجھے امیر زادی کا مرتبہ دیا - اب

فرمانا کہ مجھے اپنے خاوند کے حضور لے جائیں یا
اُن کو ادھر بلائیں۔

ملک شاہ : خاوند ! کون سا خاوند ؟ میں میرا خاوند اور میں
میرا مالک ، میں میرا حفاظت کرنے والا ، میں ہی
تیرا دھنی ۔

خورشید : (ہنس کر) مجھ غریب کی ٹھنھولی کم نہ کرو۔ البتہ
مجھے پناہ دینے والا خاوند تو وہ (خدا) ہے ، آپ بہ طریق
رعایا ، میرا خاوند بہ طریق شاہ ، لیکن محبت کا خاوند ،
میرے منسار سکھ کا خاوند تو فقط وہ سوداگر
فیروز شاہ ہے ۔

ملک شاہ : (لاڈ سے) شاہوں کو شہ دینے والی خورشید ! یہ تیری
ہنسی پر قربان جان ، تیری خوبروئی اور نیک خوئی
کا بیان زبان سے باہر ہے لیکن آپ کی زبان شیریں سے
یہ کیا سخن ! فیروز شاہ کون ؟ وہ حضور میرے ایک
غلام کے ہے ۔

خورشید : سچ ، وہ آپ بزرگوار کا غلام ہے اور میں بھی آپ کی
باندی ہوں لیکن میرا تو وہ خاوندِ حق دار ہے ۔
ملک شاہ : تو کیا دیوانی ہے ؟ تو میری معشوق ، میں تیرا
سجا عاشق ، تو میرے حرم خانے کی بانو ، اب تو
تیری زندگی میرے ساتھ لکھ چکی ۔

خورشید : (ذرا چونک کر) اے شاہ ! جوابات کرنی اپنے درجے
سے دور ہے ، وہ کرنا لایق نہیں ۔ میرے خاوند کو
یہاں بلوانا ، اگر نہیں تو مجھے پیچھے روانہ کرو ۔
غیر جگہ میں پرائی عورت کو تنہا رکھنا مروت سے
دور ہے ۔

ملک شاہ : میری جان ! تین ڈھل میرے زنان حے میں روانہ ہو ، میں تیرا خاوند ، بھرے حضور کھڑا ہوں ۔
لازم نہیں کہ وہ ایک اہمبتہ آدمی تھے سی شہزادی کو ہاتھ میں رکھے ۔

خورد : (گھبرا کر) شاہ ! آپ کیا بولتے ہیں ! جس نے میری خاطر اپنا مال و دولت تاراج کیا ، جس نے میرے آرام کے اسے اپنی راس کھو دی ، جو میری خاطر ویش سے بدر ہوا ، اس کو مجھ سے جھڑاونا منگنے ہو ؟ اے ساء ! ہوش کو اپنے جگہ رکھو ۔ کسی دوسرے کے ہاتھ نجس ہوئی عورت کو ایسے ہاتھ میں لینا ایک شاہ جہاں کو نالایق اور نامزا ہے ۔

ملک شاہ : اے دل نواز ! کون کہہ سکے تجھ سی ایک نازنین کو نجس ۔ لہی ایک جواہر ایک منسل کے ہاتھ چڑھا تو اس سے اس جواہر کو کچھ کھاپن نہ لگے گی ۔ بے مول چیزیں لایق بادشاہ ہیں ۔ اگر وہ کوئی گدا کے پاس ہووے تو چھین لینا حلال ہے ۔ جواہر بے بہا کی گدا کو کیا پہچان ؟ جو چیز لایق جاہ ہو ، وہاں اس کو جگہ دینا مناسب ہے ۔ پھر تجھ سی ماہ رخسار پری لایق بادشاہ ہے ، تجھے زنان خانے میں رہ کر رنگ و راگ کرنا مبارک ہے ۔

خورد : بارہ کی عورت کے سنگ پریت کرنا بہت برا ہے اور پرانی میراث پر ہاتھ ڈالنا گناہ عظیم ہے ۔ حی جاوے تک یہ بدخیال سے پرہیز رہے اور وہ صاحب غیب دان کو جو چیز ناپسند ہے ، اس کا ڈر رکھو ۔

ملک ساء : اے محبت ماہ ! تو کیا بولتی ہے ؟ دیو اور دیوتائی لوگ

سب پر ناری عورت پہ 'مہت' ہو گئے ہیں ، تو پھر
میں تو آدم ہوں ۔ اور کیا تجھ کو خبر نہیں کہ پرائی
میراث ہر بادشاہوں کا تو حق ہی ہے ۔

خورشید : تب کیا مجھے دغا سے بلوا کر پھنسانا ممکن ہو؟ لیکن
ایسا کبھی نہیں ہونے کا ۔ تم شاہ ہو کے لایق اپنے کے
عورت ڈھونڈو اور اس خیال باطل سے درگزر کرو ۔

ملک شاہ : میرا سارا مدار تجھ پر ہے ، میں شاہ ہوں ، اتنے واسطے
جو چاہوں گا سو کروں گا (کردن پر ہاتھ رکھنے کو
جاتا ہے) ۔

خورشید : (ہاتھ چھٹکا کر) منبھالو ! ذرا منبھالو ! بادشاہ کا رواج
ایسا نہ ہوگا ۔ ان کو اپنی رعیت عزیز ہے ، اپنے دل
سے رعیت اپنا فرزند ہے ، رعیت کی بیٹی اپنی بیٹی
سہاں ہے ، تو پدر ہو کر اپنی بیٹی پر کون نابکار
بد نظر کرے ؟ شاہ گویا رعیت کا آئینہ ہے نہ جس
میں رعیت اپنی نیکی اور آبادی کی راہ دیکھ کر اس
موافق چلے ۔ خاک ہو جٹو وہ شاہ کے سر اوپر ! جو
اپنی پاک رعایا کو بد نظر سے دیکھے ۔ کھرا بدکار
پاپی وہی شاہ کہ غیر عورتوں ، جو کہ مانند اپنی
بیٹی کے ہیں ، اس کی پاک دامن لوٹے ۔

ملک شاہ : (غصے سے) اے بے ڈر ! چپ رہ ، میں اپنا فرض
اچھی طرح سمجھتا ہوں ، لچھ اندیشہ کر اور جلد
میرے تابع ہو ۔ ساری دنیا کی بانو ہوگی ۔ اگر نافرما
ہوگی تو تیرا بد حال کروں گا اور تجھے بہ زور و ظلم
تابع میں لاؤں گا ۔

خورشید : (بہت غصے سے) نابع میں لائے گا؟ اے سوزھی !
 اے دغا خور ! اے شوح چشم ! تو خدا کا بڑا
 گنہگار ہے ، تو نے مجھے دغا سے فریفتہ کر ، یہ
 دوزخ خانے میں بلوایا اور بداب سے اپنی بد بوس
 پوری کرنے کا ارمان رکھتا ہے ۔ 'نو حافل مت رہ ،
 اگر میری پاک دامنی پر کچھ بھی اگلی لکائی تو
 تیرے اوپر اپنی جان نکال ڈالوں گی ، اور تجھے شہر
 بد شہر رسوا اور فضاحت کروں گی اور سارے جہان
 کے بادشاہوں میں شور مچا کر اظہار کروں گی کہ
 اپنی فرشتہ سی شکل میں تو شیطان ہے ، 'نو شیطان
 نے پاک تاج کو اپنے دھجیلے سر پر رکھ کر ناپاک
 کیا ہے ۔ 'تو کیا مجھے نابع کہے گا ؟

ملک شاہ : (ذرا غصے سے) اے دیوانی ، اب تک کچھ بھی
 سمجھ ، یہ میں آخری سخن کہتا ہوں ، اگر اس پر تو
 عمل نہ کرے گی تو پاک خداوند کی فرشتوں کی آہن
 کی اور یہ تخت و تاج کی قسم لے کر کہتا ہوں کہ
 ابھی میں تیرے خاوند کو تیرے چشم حضور ذبح
 کراؤں گا اور تجھے قید کر بازو سے موم بناؤں گا ۔
 یہاں سے کب چھوٹے گی کہ دنیا میں سور بجائے گی ؟
 خورشید : (اپنے دل میں) اے کم بخت خورشید ! اب تو مکار
 دیو کے ہاتھ پھنسی تو سہی ۔ ابھی 'نو سکتے کی
 گرہ تدبیر کے ناخن سے کھولنا چاہیے ، ورنہ اس جنت
 میں پبارا فیروز مارا جائے گا ۔ (ایک دم ہنس کر)
 اے خوش رفتار شاہ ! عبث خفا مت ہو ، اس میرے
 سخن کو اپنی توہین نہیں بوجھنا ۔ میرا جی آپ پر

فدا ہے ۔ میں نے تو آپ کا امتحان لیا کہ آپ مجھے
 بہ شوق و صدق دل سے چاہتے ہو کہ نہیں ، کیونکہ
 وہ فتح سہا نے بے وفا ہو کر میری حرمت لی ، ولسا
 آخر تم سے نہ ہووے ۔ سچ ہے کہ گوہر آبدار کے
 آگے سیپ کی کیا منزلت ، تو ایک مفاس کے سانہ
 رہنے میں مجھے کیسے راحت ہو ؟ آپ جاہ و جلال سے
 پور ۱۰ تو میں ایک حور ۔ بے شک آپ کے لایق ۔

ملک شاہ : شاہانز ، میرے دل کی امید بر آئی ۔ خوشی سے آج میں
 دیوانہ ہوں ۔ آہ چھاتی میں خوشی کے دھکے پر دھکے
 لگتے ہیں ۔ خرنسی سے کیا یہ بھٹ جائے گی ؟ اگر
 ساری دنیا کی آفت مجھ پر اترے اور اس وقت آج
 گھڑی کی خوش حالی میں یاد میں لاؤں تو وہ تمام آفت
 بھاگ جاوے ۔ اب امید کی عمارت بندی پوری ہوئی ۔
 آرام کے درخت پر کلی پھوٹ آئی ۔ بہشت کی حوروں
 کا خوش آواز میں آج سنتا ہوں ۔ اے فتنہ روزگار !
 چاند سا مکھڑا تیرا دیکھتے ہی عاشق تیرے جال کا
 ہوا ہوں ۔ تو ابھی چل میرے حرم خانے میں ، میں
 آج کے آج نکاح سے پہوند کرتا ہوں ۔

خورشید : اے عزیز ! اب اتنی شتاب مت کرو ۔ میں نے آپ کی
 مرضی باخوشی سے قبول رکھی ، تو چاہیے کہ تم بھی
 میری خواہش پر لانا ۔ مجھے ایک قباحت ہے کہ اتنی
 شتاب سے ابھی کے ابھی اپنے خاوند کو چھوڑ کے
 تم نامدار کے سانہ نکاح کروں ، تو لوگ مجھے نفرین
 کریں گے ۔ میرا نام بے وفا اور بدکار عورتوں میں
 لکھے گا ۔ اتنا ہی نہیں ، پر آس سوداگر جیسے کی آہ سے

مجھے خطر اور تم کو ضرر ہوگی ، بلکہ اس میں کچھ
مشکلی درپیش آوے گی ۔ بہتری کے لیے میں آپ کے
پاس سے چہار ماہ کی ڈھیل مانگ لیتی ہوں ۔ انہی
مدت مجھے یہاں سے دور رکھو کہ اتنے میں سب جرجا
کم ہو جائے گی اور میں دست مبارک اپنا گردن مراد
پر حائل کروں گی ۔

ملک شاہ : اے گل عذار ! تیری خواہش بہت سخت و دشوار
ہے ۔ چہار ماہ کی درازی میرے سے کیسے کٹی جاوے
گی ۔ یہ مدت مجھے بہت دل تنگ کرتی ہے ۔
لیکن :

گر ناخوشی سے میری ہونا ہے جی ترا خوش
جس میں تری خوشی ہو میں خوش مرا خدا خوش
تو بہتر ، اپنی چھاتی اوپر سنگ رکھ ، چار ماہ کی
مدت تک میں تجھے اپنے دریائی محل میں تنہا
رکھتا ہوں ۔ وہاں رہ کر ناخوشی وقت گزار ۔ میں
تیرے حضور بہت سی داسی اور دایا رکھوں گا ۔
ان شاء اللہ تعالیٰ بعد حاصل ہونے مطلب ، جلد
پیوند نکاح کر ، بوستانِ وصال سے گل مراد چنوں گا ۔
خورشید ! اب میں جاتا ہوں اور تجھے دریائی محل
میں بھیجنے کی تدبیر کرتا ہوں ۔ ایک بوسہ دے
میری جان !

[(خورشید) ہٹ جاتی ہے (ملک شاہ حلا جانا ہے)]

خورشید : (اکیلی ، دل گیر اور غصے میں) ہٹکار تجھ پر اے
دھالے غلام ! اب تُو دیکھے گا کیسے ہونے انہی

ہاپ کا بدلہ اور ناپاک کام کا پھٹاوا - اے بے مغز
 گدھا ! کبھی بھی اُمید مت رکھنا کہ میں تیرے
 تابع ہوں گی - خورشید کو دو چیزیں عزیز ہیں :
 فیروز یا موت - اے خورشید ! تُو اپنے خاوند (کے)
 حق سے بے ایمان ہو، اپنے نام و نسب اور حسن کو
 کلنک لگا لے گی ؟ کبھی نہیں - عالم لوگ کہتے ہیں
 کہ بد دیانتی اور بے ایمانی کا وجود عورت ذات ہے
 لیکن میں ثابت کروں گی کہ میں پاک دامن ذات اور
 نام فقط عورت رکھتی ہوں -

[جاتی ہے]

پردہ پہلا

فیض آباد میں جہاندار شاہ کا محل

[غازی خان چور کے لباس میں ہتھیار بند داخل ہوا ہے]

غازی خان : (اکیلا) ملک شاہ کے دربار کا ندیم غازی خان ، اب تو میں نہیں ہوں بلکہ میں پہلے کا 'سُدھان' چور بابک - میں اکھنڈ گیا ، دکھن گیا پر اب نک میرا لکھن^۲ تو نہیں گیا - چوری میں جتنی مجھے مزہ^۳ ہوتی ہے ، اتنی کسی میں نہیں - بھلوں بھلوں کے مال و اسباب میں اٹھا گیا ہوں لیکن کسی نازنین کی چوری نہ کی ہے - آج میری نیک صلح میں آتا ہے کہ جہاندار شاہ کی بیٹی اس گل چہر کی انگلیوں کو جو قیمت دار انگستری رونق بخشی ہے ، اُس کو جھڑپ سے اٹھا لینے کا کوئی گھاٹ^۴ بنانا - آج بندے نے جان پر کھیل کر بڑی ہمت کی ہے - ہزاروں زبردست چوکی پہروں کی نظر چرا کے اس محل سرائے میں تو داخل ہوا ہوں لیکن میں کھرا بابک تو تب ہی کہ جو صفت سے یہاں آیا ہوں ، ویسا ہی مراد کے ساتھ نکل جاؤں -

[اندر خانے سے سرود کی آواز نکلتی ہے ، وہ سننے سے
بانک حویک کے ایک کونے میں چھپ جانا ہے ، پردہ
اگھڑنا ہے اور محل کے ایک دالان میں جہاندار بادشاہ
کی گل حہر نام ایک بیٹی ہلنگ پر سوئی ہوئی نمودار
ہوتی ہے ، جس کے نزدیک راس گریں گانا گاتی ہیں ۔
داسیاں ہنکھا ڈالتی ہیں]

غزل

رامش گریں :

نیم جاں ہیں یہ ترے چشم کے بیمار کئی
مر گئے خنجرِ مژگن کے دل افکار کئی

— نیم جاں

کوئی مسکتا ہے ، کوئی تڑپے کوئی (ہے) بے چین
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی

— نیم جاں

تیرے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے کوئی
ایک یوسف نظر آنا ہے ، خریدار کئی

— نیم جاں

[گانے کی لہر سے شہزادی سو جاتی ہے اور سب کوئی
وہاں سے نکل جاتے ہیں]

ہایک : (آہستہ سے باہر نکل کر) واہ ! برف کے مانند سفید ،
سرو کے مانند سیدھی ، گلاب کے مانند خوب رو ،
چنبیلی کے مانند خوشبودار :

عجب طرح کا حسن ہے دل ربا
کہ روشن ہے عالم میں مہتاب سا
یہ زلفِ سیہ سنبلِ باغِ حسن
یہ چہرہ کہ ہے نوگلِ باغِ حسن

شگفتہ یہ رخسار مانند گل
 جسے دیکھ کر زخمی عالم ہے گل
 مِسی میں یہ دانتوں کا عالم عجب
 نھر اس میں ہنسی ہے قیامت غضب
 لبِ لعل گل رنگ یا قند ہے
 زباں جس کی تعریف میں بند ہے

یہ حورِ آسمان باغ کی سفید کاری پر خواب میں کیسی
 لیتی ہے - عدن کے باغ میں ماں حوا بھی ویسی ہی
 ناز سے فردوسِ خواب میں غرق ہوئی تھی اور ناپاک
 شیطان نے اس کے لیے نبھی بدی کا پھاسا تیار کیا
 تھا - ہاں ایک لذت بھرا بوسہ یہ گلِ گلاب گال پہ
 لوں - ایک ہی بوسہ ! مگر یہ جگمگاتا جواہر میرے
 بد بخار سے بن تیز ہو جائے گا - آہ ! ہا ! کیسی معطر دار
 لپٹ اس کے ناز بھرے بدن سے نکلتی ہے - ان کا سانس
 اس دالان کو شیرینی سے 'پر کرتا ہے - دیکھو نہ
 روشن چراغ بھی بانکا ہو کے اس کی آنکھوں کے
 چراغ کو 'نہن' کرتا ہے - ابھی ایک ہی بغل گیری
 اور ایک ہی بوسہ لوں تو ساری زندگی بھر تک پیٹ
 بھرا رہوں - مگر نہیں اے بے وفوف بابک ! زیادہ
 لوبہ میں گردن اکھڑ جائے گی - گپ چپ اپنا بے مول
 گوہر اٹھا کے ادھر سے کھڑا ہو کہ اس میں تو سیانا
 کھلائے گا -

[بانک گل چہر کی انگلی سے آپسہ آپسہ انگوٹھی نکالتا ہے -
 اتنے میں شاہزادی پھرتی ہے - اس کے ڈر سے ہاتھ چھوڑ
 کر (بانک) ہلنگ کے نبھے بیٹھ جاتا ہے ، نھر سنبھلتا ہوا
 باہر نکلتا ہے اور انگوٹھی نکال، لے کے وہاں سے بھاگتا ہے]

باب تیسرا

پردہ دوسرا

سندھ کا ایک محلہ

[فیروز شاہ سر کے لباس میں]

فیروز : ظلم ! ظلم ! اے بدکار زمانہ ظلم ! افسوس میرے
اقبال کی روشنی پر سناہ پردہ نمودار ہوا - آہ ! اے
خورشید ! مجھے چھوڑ کہاں گئی؟ جاودان تک زندگی
کی امید ٹوٹ گئی ، ظلم کے جنگل میں بھولا پڑا ،
میرے اطراف میں اب سیاہ اور کانٹے دار ویرانہ پڑا
ہے - کہاں جاؤں ؟ کس سے کہوں ؟ کیا کروں ؟
اے بد آسان ! تیرے گرداں کے چکر میں پسنے کو
سارے جہاں میں سے فقط میں ہی تجھے ملا تھا؟ بادشاہی
درجے سے 'تو نے مجھے فقیر بنا دیا ، تو بھی 'نو مجھ سے
نہیں دھراتا' - کسی کو بھی خبر نہیں کہ آشکار زمانہ
خورشید بیگم کا میں بر گشتہ طالع خاوند ہوں -
خورشید ! خورشید ! تیرے لیے جاہ و جلال ، دولت و
مال خدمتگار ، جان اور زندگی سب میں گمائی اور 'تو
مجھے چھوڑ کہاں گم ہو گئی؟ کیا 'تو بے ایمان ہوئی ؟
کیا اپنی دامن لٹائی ؟ اے جان ! تیرے مثل نرمال ،

تیرے مانند سفید تو پہاڑ پر جا ہوا برف بھی نہیں -
 مسہربان خورشید : نابدار خورشید ! روشن دل خورشید !
 اے خورشید ! بس خورشید !

[میرزا شاہ یکرنا ہے اور لوگ لٹھا ہو کر
 دیکھتے ہیں]

ایک راہداری : ہاوا ! کاہے کو اننی سور ہکور لرتے ہو - آب کے
 سر میں کچھ خلل ہوا ، کیا ہے ؟ خورشید تو ابے
 عالم تاب نبزی سے نمودار ہے ، آج وہ ابے پرتو سے
 سب کو جلا ڈالتا ہے اور آپ کاہے کو جی کھوتے ہو؟
 دوسرا راہداری : (ہنس کر) نہیں ہیں ، یہ تو آفتاب کے پاس جواب
 چاہتا ہوگا ، کیونکہ ان کے باپ دادا کی طاب اس
 پر ہے ، سو آج سب کے حضور ٹانٹ کرواں -

میرزا : اے برادر ! کوئی زخمی دل کی ٹھٹھولی کرنا خوب
 نہیں - میں ایک آزرده دل ہوں ، میری خورشید نام
 جو رو خدا معلوم کہاں گئی ، اس کے غم میں گرفتار ہوں -
 تیسرا راہداری : (اے دیوانے ! عورت گئی تو کیا ماں باپ مر گئے؟
 جیسا اپنی پرانی جوتی بدلتا ، ویسے ہی اس کو بھی
 بدل کر نئی لا ، جو رو کی خاطر انی زاری اور
 غم خواری کون کرتا ہے ؟ بھلے مانس اتنی بھی عقل
 نہیں کہ عورت کسی کی نہ ہوئی ہے اور نہ ہوئے
 والی ، کاہے کو عورت عورت کرتا ہے ؟

چوتھا راہداری : اے احمق ! حق تعالیٰ کا احسان مند ہو کہ وہ
 عورت فقط تنہا نکل کئی اور بہتر کہ تیری جان سلامت
 رکھ گئی - کس لیے پریشان ہوتا ہے اور عبث اپنی
 حرمت گنواتا ؟ جاؤ جاؤ دوسری کرو کہ سکھ پاؤ گے -

فیروز : (چڑ کر) اے بے درکار لوگو! یہ کیا بکواس کرتے ہو؟ عورت کے سوا دوسری کون سی چیز راحت بخش ہے۔ تم سربکھے^۱ آدموں کی حناطت کرنے کے لیے حق نے ایسی خوب چہرہ بنائی ہے، بغیر اس کے حالت تمہاری مانند حیوان کے ہوتی، فیثتے کا آثار عورتوں پر نقش کر، تم سے نادانوں کے حضور دھرا ہے۔ مگر کم فہمی کے سبب اس کی خوبی سے خام رہے ہو۔ ہشت برس میں جو جو ہستی ہے، وہ سب عورتوں میں چتری^۲ ہے۔ حیرت مند تاب، پاکیزگی، راستی، جاوداں تک کی خوشی اور ہمیشہ تک کی محبت سے عورت ذات پر ہے۔ تم لوگ عورت کی صفت کہاں سے سمجھو؟ جاؤ اپنے رستے سے چلے جاؤ۔

تیسرا راہ داری: دیکھو جی! یہ نظروں سے، عورت ذات پارسا کو بھی فریفتہ کرتی ہے اور سادھوؤں کی سدھ کو بسرائی ہے، کوئی باوا بو خدا کا نام پکارنا ہے اور یہ فقیر تو عورت کا بھجن لے کر بیٹھا ہے۔

دوسرا راہ داری: نپاس^۳ رکھیو۔ یہ کا کا^۴ ٹوٹی بنگھی نو نہ ہووے۔ کہاں آڑا ترچھا جھاواں مار جائے گا۔ ایسے فورتاجی^۵ بہت سے آتے ہیں۔

فیروز : اے دل مگار خورشید! درد ہر داغ یہ دیکھ! پیاری تو کہاں ہوگی؟ نیری سی وفادار، تیری سی تابع دار، خورشید اے خورشید!

[راستے کے لڑکے خورشید خورشید پکارتے فیروز کو جڑاے ہیں، راہ داری ان کو نکال دیتے ہیں]

چونہا راہ داری: سادھو جی! جدہ آپ کی عورت پارسا اور ایمن دار
 ہوتی تو آپ کو چھوڑ کر کیوں گئی؟ اگر پارسا
 ہوگی تو پھر بھی پیچھے آئے گی، نہیں تو نام پر اس
 کے ایک بار فونی^۸ رڈھ کے خاسوٹر^۹ جٹھ۔ ایسی رانڈوں
 نے ٹریب سے ایرے مانند آٹھی ایک اٹوا^{۱۰} کٹے ہیں۔
 بھائے مرد! اب تک مڈر نامہ^{۱۱} عورت نوے بڑھا ہیں
 ہے؟ جا! دیوانہ ہو جائے گا۔ خورشید خورشید پکارنا
 چھوڑ دے۔ آپ یہاں زاری کرے سو اور بی بی صاحب
 کہاں مزہ مارتی ہوگی۔

فیروز: آزدہ نہ کر دل تو مرے بار کسی کا
 وقت یکساں رہتا نہیں ہر بار کسی کا (کدا)
 دنیا میں مانند اس کے عورت نہیں، آدم میں اس کی
 مثال خوب روئی نہیں، آسمان میں مثل اُس کے پری
 بھی نہیں۔

راہ داری: میاں ذرا سنبھاؤ، ایک دم سولی پر کیوں چڑھے
 جاتے ہو، خدا تم سے پناہ رکھے۔

فیروز: اے جان! اے زندگی! اے دولت! اے خورشید!
 [سر پھوٹتا ہے اور بھی مسخرہ کرتے ہیں]

راہ داری: مرنے دو اس کو بھائیو! اپنی راہ چلے جاؤ، اس میں
 اپنے کو کیا نفع۔

[سب کوئی جاتے ہیں اور لڑکے پھر بھی

چڑا کر بھاگتے ہیں]

فیروز: دنیا کیسی دیوانی! سچی محبت کا ٹھنڈا! دکھ پر لوگ
 ہنسی لڑتے ہیں۔ یہ عالم بھلوں کے لیے نہیں، اس جان
 کو ابھی قبض کر ڈالوں مگر اور بھی امید خورشید

ہے ، الہی سے نا امید ہونا بڑا گناہ ہے ۔ آفتابِ عالم
 تاب جیسے جہان کو نور مند کرتا ہے ، ویسی جھمکتی
 امید ہے ، درد مند دریا کے خرابے سے بچانے کی ضرور
 امید ہے ، مرگ زندگی کی راہ بتانے والا ستارہ امید
 ہے ؟ زبردست سیاہ طوفان میں سے نکلتا احساس کا
 ایک ہی کرن امید ہے ، نب اس امید کی چھاؤں میں
 میں پناہ کیوں نہ لوں ؟ امید ! امید ! بچوں بھی
 خورشید کی امید !

[آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر]

دُشتِ غربت میں پڑا ہوں یا الہ
 کون مجھ کو تجھ سوا دکھلائے راہ
 نا کوئی ہم دم ، نہ یاں ہمراہ ہے
 ہے اگر تو (بس) جگر کی آہ ہے
 کس سے درد و غم کروں اپنا بیاں
 لب پہ آپہنجی ہے جانِ ناتواں
 ہر قدم پر ہیں یہاں خطرے ہزار
 'تو بچائے تو بچوں ہروردگار'

[جانا ہے - (دوسری طرف سے) فرور کا دوست،

ہاں: خان آتا ہے]

بہادر خاں : (اکیلا) بڑی مشقت و زحمت کر ، شہر بد - شہر بھٹک
 کے ، جمع کی ہوئی ہمہ چیزوں کے بھرے ہوئے سات
 جہاز ایک ہلک کے پیچ اڑا کر میرا روق فیروز
 شاہ چلا گیا - یہ سب کس کے لیے ؟ فقط ایک عورت
 کے لیے - مگر اُس نیک مرد نے کچھ دور اندیشی نہ
 کی کہ کون عورتوں کی سنگتی میں سلامت رہا ہے -

وہ دوست میرے نے خورشید کی خبر دی نہیں کی ہے
 بلکہ بلی " بوٹی بلا سرتی ہے ۔ جو دلربا کو دیکھتے
 ہی ہزاروں دیوانے اور باورے بن جاتے ہیں تو فیروز
 کے ہاتھ خورشید کے زیادہ وقت رہنے کا بھروسہ کم ۔
 پردیس حریف نو وہ نہکار ، مکار اور لجا خود کو سوال
 ہے ۔ اس کا میرے صاحب کی پوچھ پانچ کرنا اور
 ان کی یونٹاک منگوانے کا سبب مجھے کچھ معلوم
 نہیں ہوتا ہے ۔ وہ اژدہا کی مانند گگ چپ وہاں سے
 نکل گیا ہے ، تو میں ڈرتا ہوں کہ مبادا وہ ابحان میں
 اس کو ڈنکے " ۔ مگر تک حلالی اور فرض کزادی کا
 وقت میرے ہے ۔ میں بھی وہ چھپے اژدہا کے پچھے
 دیوانے کی مثال چلا ہوں ، نو اپنے رفیق کو آگاہ
 کر رکھوں ، یا تو سودی کو سوال کی جان اپنے ہاتھ
 سے اوں ۔

باب تیسرا

پردہ تیسرا

سندھ میں ملک شاہ کا دربار محل'

[خورشیدِ دلگیر جیسی جھوٹے پر بیٹھی الما غم کری
ہے اور دور سے ایک جھاڑ بہ ایک چور گب چپ بھرا'
بیٹھا ہے]

خورشید : چار ماہ کی مدت تمام ہونے پر آئی ، اب ملک شاہ نا صبر
ہوا ہے ۔ عزیز فیروز ! مہربان فیروز ! تیری بہت
سی انتظاری کی مگر تیرا نشان نابود ہوا ۔ اب مارے
بدن میں دہشت سے لعلخہ آتا ہے ۔ ننگ و ناموس
لٹانے کا وقت نزدیک اور پاک دامنی ہر سیاہ داغ کا پڑنا
ہو بہو آیا ہے ، بہتر کہ جان لٹا دوں ۔ یہ پاک دامنی
لٹا کے پارسائی کے نام کو ناموسی نہ پہنچاؤں ، فیروز
کو دیا ہوا قول ہرگز نہ توڑوں ۔ مہربان فیروز ! الماس
میں چشم تیری کا تیر ہر گھڑی سیاہ مغز میرے پر
روشنی پھینک ، مجھے اپنا قول یاد دلاتا ہے ۔ ارے قول
میرا تو انسانی ہے ، پر محبت تیری خدائی ہے ۔ تیرے
لیجے جو جو بدنامیاں میں نے اپنے سر لی ہیں ، وہ بری
ایک گھڑی کی مہک سے دھوئی جاوے گی ۔

اے خداوند ! اب تو دنیا کا تماشہ میں دیکھ چکا -
خورشید : جب اخلاص کے مارے سے خلاصی پایا ہوا ہنچھی
 اپنے جوڑے کے لیے جھراپا کرے ، اس مثال سے
 رات و دن میں جھورتی ہوں - دلاسا اور دلیری سے
 کوئی امید رہی نہیں - فقط غم بھرا سرود ذرا سا جی
 بہلاتا ہے - اس کی شراب بار بار پی کر میں مست
 ہوتی ہوں -

غزل

جدا کسی کا کسی سے کوئی حبیب نہ ہو
 یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
 جدا جو ہم کو کرے اس یار کے کوچے سے (کذا)
 الہی راہ میں ایسا کوئی رقیب نہ ہو
 علاج کیا کریں حکما تب جدائی کا
 سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو
 [یہ گانا فیروز دھیان سے سنتا ہے اور ناصبری بانا ہے]

فیروز : یہ آواز کی اثر مجھ پر کچھ اور ہوتی ہے - مجھ سا کوئی
 کم بخت غم کے غار میں غوطہ کھاتا ہے مگر ایسے
 سرائے بادشاہی میں غم گینی ! تب میں کون بساط
 میں ؟ ارے میں بھی ایک شاہزادہ تھا لیکن گردشی
 دنیا سے آج تفرگاہ^۸ ہوا ہوں - جب یہ جان نثار سرود
 نے مجھے اتنا راحت مند کیا ، تب میرے حلق سے
 کیوں نہیں ؟ یہ غم گین دل کو میں بھی خوش کروں -

غزل

کس مزے کے رنگ سے بن بن کے آتی ہے بہار
حسن کو اپنے عجب سج سے دکھاتی ہے بہار
— کس مزے

چاندنی ہے ، شہر ہے اور بادۂ گل رنگ ہے
گر نہیں خورشید ، کس کافر کو بھاتی ہے بہار
— کس مزے

ماہتابی کے مزے میں ، ہائے وہ خورشید نہیں
حیف آس کے ہجر میں کیا مفت جاتی ہے بہار
— کس مزے

اس گانے میں نار نار خورشید کا نام آنے سے خورشید
چونکتی ہے ، کھڑکی سے چھانکتی ہے اور فیروز پر نظر
پڑی ہے

خورشید : اے میرے نام سے کون سرود کرتا ہے ؟ او !
آواز اور صورت تو فیروز کی ہے ، لیکن حال و احوال
میں دیکھے تو فیر -

[تک ٹک دیکھی ہے]

سج ! یہ تو میرا جان فیروز - افسوس ! کیسا شکستہ
بیچارے کا حال ! میرے عزیز کو دیکھتے ہی ہر کہہ
سے چھاتی کیسی فنکتی " ہے - اے بار خدایا ! آج
تیری بڑی مہربانی - غم خوار خورشید اٹھ ! آج
خوابیدہ بخت بیدار ہوتا ہے ، کھویا ہوا گنج ملا -

[بالگ بلند سے فیروز کو ہکارنے جاتی - احک کے]

اوہو، یہ تو میرے سے نادانی ہوتی - ذرا صبر اختیار

کرنا خوب - کوئی پنہاں توڑ" سے میں اسے ظاہر
کروں - مبادا جاتا تو نہ رہے -

[ادھیری ہو کر کھڑکی سے اندر جاتی ہے]

فیروز : واہ ! کیسی ٹھنڈی سی لہکی ، سب سکتی بھول جاتا
ہوں ، غم گینی بھول جاتا ہوں ، دنیا بھول جاتا
ہوں ، میری چھاتی کون سی خوش حالی کے دھڑاکے سے
دھڑکتی ہے ، قسمت بازی ملٹی " ہونا مگنتی - گویا
حق تعالیٰ کی مہربانی کی چھپک " معلوم ہوتی ہے -
خورشید : (کھڑکی کے اندر آکر) اے دل بند! جگہ بیوند فیروز!

[فیروز گھبرا کر اونچے دیکھا ہے]

فیروز : (سامنے دیکھ کے چونک کر ، شتاب کھڑا ہوتا ہے) نہ
کما ! خواب ہے یا خیال ! (جوش میں آکر) جان من
خورشید ! روشنی بخش خورشید ! اوہو ، کیسا معجزہ !
آہا ہا ہا ! ملا ! ملا مجھے گم ہوا گوہر ملا !

خورشید : (ہاتھ کے اشارے سے) خاموش ! ذرا خاموش خاوند!
یہ وقت چرچا کا نہیں -

فیروز : مگر تو کندھر ہوتی پیاری ؟

[جھاڑ پر وہ غازی خان حور چھا بیٹھا ہے]

غازی خان : (اپنے دل میں) واہ ! یہ دونوں کی جوڑی کہاں سے
لگ گئی ہے -

خورشید : عزیز ! میں فریب کے پہانے میں پھنسی ہوئی ہوں -
اب زیادہ کہنے کا وقت نہیں ، ذرا سن لو ! جب آدھی رات
ہوئے تب ایک تیز گھوڑا اور مردانی ہوشاک لے کر

کب حپ بہاں حاضر ہونا اور جابک کا ایک اشارہ مجھے
کرنا ، میں جھروکے سے جلد نیچے آؤں گی ، ابھی تو
یہاں سے نکل جائیو ۔

فبرور : یہ بے حد خوش حافی ساری غم کینی کے یہاں کو اس
پاک ندی میں ڈبانی ہے ۔ اب بچائی کی اپک مانند جا کر
سب کچھ سبب بیاں کروں اور میرے ہمے کے
ہار کو پیچھے گلے میں ڈالوں ۔ اے خداوند کیسی
عجیب الٹ پلٹ !

[فبرور حانا ہے]

مہاری خاں : (اپنے دل میں) پیہ غازی ! ہاتھ تو ابھی آئی ہے ازی ۔
کوئی فریاح سے یہ نازنین ہاتھ آوے تو کیا خوب ۔
اج عقل آزمودہ کا دیکھوں ، کیا ہونا ہے ۔

— — —

پردہ چوٹھا

خرپور کا ایک جنگل

ابانوں ساہ کے دسٹے، جو فتح شاہ کے سردار تھے اور جنہیں
کوٹوال نے چغلی کر کے دس نکالا کروایا تھا، اس میں
سے ایک جہاں بخش نام کا بیٹھ کر اس دنیا کی بے وفائی
برگنا گاتا ہے]

گاتا

جہاں بخش :

گیا اخلاص عالم سے ، عجب یہ دور آیا ہے
ڈرے سب خلق ظالم سے ، عجب یہ دور آیا ہے
نہ یاروں میں رہی یاری ، نہ بھائیوں میں وفاداری
محبت آٹھ گئی ساری ، عجب یہ دور آیا ہے
بہت سے مکر جو جانے ، اسی کو سب کوئی مانے
کھرا کھوٹا نہ پہچانے ، عجب یہ دور آیا ہے
چغل کرتے پھریں چغلی ، پھگل کرتے پھریں پھگلی
دغل کرتے پھریں دغلی ، عجب یہ دور آیا ہے
ہنرمندان ہرجائی پھریں در در یہ رسوائی
رجل قوموں کی بینائی ، عجب یہ دور آیا ہے
دیش نکال کے بدکار سخن فقط اکیلا تیرے میں سارے
جہاں کا ستم سایا ہے ، تیرے دست سے ہم دونوں
برادروں نے راج تاج ، عزت حرمت اور بزرگوں پر

کے روشن دیدار یہ سب کچھ گویا ہے۔ اب جو تیری مرضی یہاں سے منزلِ مراد پر پہنچانے کی لہ ہو تو بہتر کہ ہم کو اب شتابی سے ہمیش کے چب خانے میں لے جا۔

دوسرا بھائی جہاں گہر ، فیروز کے دوست بہادر خاں کو لے کر داخل ہوتا ہے

جہانگیر : برادر عزیز جہاں بخش ' آج تیرے واسطے کون نئی اخبار لایا ہوں۔ بہت دن تک کھینچی ہوئی اسطاری کا کچھ خلاصہ نہ بھلے مرد سے آج ملا ہے۔

جہاں بخش : واہ بہت دن سے خدا کا رحم نظر آنا۔ برادر جہانگیر! کہاں سے آپ اسے لے آئے؟

جہانگیر : بھائی یہ کہتا ہے کہ وہ فتح شاہ جس کے خوف سے اپن شہر بدر ہوئے ہیں ، اس نے انی لام آور خورشید کو ظاہر بازار میں بچھا ڈالی۔

جہاں بخش : بیچ ڈالی؟ خورشید کو بازار میں بیچ ڈالی؟ یہ کیسی عجب بات! کون سے کم بخت نے بیچی اور کون ٹیک بخت لے گیا؟ نہ سچ نہیں ہر کچھ افواہ ہوگی۔

بہادر خاں : بیک مرد! میں نے اپنی نظروں سے دیکھا کہ وہ بیچی گئی ، اور کسی نے نہیں ہر موداگر بچہ فیروز شاہ نام خود میرے دوست نے لی ہے۔

جہانگیر : یہ کیسا دورِ دنیا! ایسا ہونے کا سبب خدا معلوم کیا ہوگا؟ برادر! یہ عورت ایسی تو مشہور تھی کہ ساری جہان اس کے دیدار دیکھنے کو انتظار رہتی تھی۔ فتح شاہ کا بدکردار کو تو وال کہ جس کے فند و فریب سے آج اپن دیش نکال ہوئے ہیں ، وہ لاپیکار

آسی پر عاشق اور دیوانہ ہو رہا تھا ۔ اُس نے کچھ
فتور تو نہ کیا ہوگا ؟

بہادر خاں : فتح شاہ اور وہ ناپاک کوتوال ؟ مجھے بہت تعجب
ہوتا ہے کہ آپ اتنی دور درازی اور تنہائی میں ہو ،
وہاں بھی فتح شاہ کی اور ظالم کوتوال کی چھٹی بات
کی مابین رکھتے ہو ۔

جہاں بخش : اے بھلے مرد ! تجھے کیا کہیں ۔ ہمارے اس ظلم
کا جھڑپ وہی ناپاک کوتوال کے بدکرتوت کے پہاڑ سے
نکلا ہے ۔ ہم دونوں برادروں آج ایسے کنگال معلوم
ہوتے ہیں لیکن جہاں جو بہایوں شاہ کے ہم بیٹے ہیں ۔
نام دار پدر کے ساتھ کچھ ناخوش ہونے کے سبب ہم
مارے غصے کے شہر سے نکل گئے اور وہ فتح شاہ
کے دربار میں بجائے مردار کے رہے تھے ، اور
نام داری کر کے مشہور ہوئے تھے ، لیکن زمانے کے
بالکے دور سے ہمارے مرتبے اور شاہ کی مہربانی دیکھنے
سے وہ حاسد کوتوال کی آنکھیں اندھی ہونے لگیں ۔
اس لیے وہ دغا خور نے شاہ کے کان میں کچھ پھونک
کر شاہ کو خوفناک کیا ۔ اس نے خفا ہو کر ہم کو
اپنے شہر سے یہاں آوارہ کیا ہے ۔

جہاں گیر : آہ ! اگر وہ یہاں آوے تو اس کے بدلہ کے در ایک
قطرے سے اس زمین کو لالے کے مانند رنگیں کر، اپنا
کینہ لوں ۔

جہاں بخش : (بہادر خاں کو) مگر بھائی ! آپ کا آنا یہاں کس واسطے
ہوا ہے ؟

بہادر خاں : اے دردمندو ! جس کوتوال کی آپ فریاد کرتے ہیں ،

اس بدکردار کے دور سے ڈرا ہوا میں بھی اس درد سری میں آ پڑا ہوں۔ جس سوداگر نے خورشید کو حریدا ہے، اس کا میں آشنا ہوں۔ اس کے ماں و اسباب کے ساتھ میں پیچھے رہ گیا تھا۔ مجھے اس ردیل کہ بوال نے پکڑ لیا اور دھمکا پھسلا کے فیروز شاہ کی بانمی مجھ سے لے کر وہ بھی چھا لیجھے اس کے نکل گیا ہے۔ اس لیے مجھے فکر ہوئی ہے کہ مبادا وہ بدکردار اچانک میرے دوست کو ٹھار کر خورشید کو لے جائے۔ (اس) واسطے میں بھی اس کی تلاش میں رات و دن دوڑتا ہوں۔ مجھے بہت سی بھک چڑھی ہے، میں بھوکا ہوں، مارے پیاس کے دم بند ہو جانا ہے۔ اب میرے سے کھڑا رہا نہیں جاتا۔ میرا جی پھرتا ہے۔

[ہادر خاں گر پڑتا ہے اور دونوں بھائی اس کو تھام

لینے ہیں]

جہانگیر : بھائی ! اسے اپنے مقام لے جائیں اور خوراک دے کر آسودہ بنائیں۔ دیکھو نمک حلالی کی کیسی نشانی اس کے چہرے کی زردی سے معلوم ہوتی ہے۔ ایمان داری کا سچا نمونہ تو آج اپن نے یہی دیکھا۔

[دونوں بھائی اسے اٹھا کر لے جاتے ہیں]

—————

پردہ پانچواں

ملک شاہ کا دریا محل

[فروز شاہ محل کے نزدیک ندی کے کنارے پر خواب میں بڑا ہے ، نزدیک میں کھڑے کی گھڑی رکھی ہے اور بارو میں گھوڑا کھڑا ہے ۔ خورشید محل کے جھروکے پر آ کر]

خورشید : گیارہواں پہر ہو گیا ہے ، اب میرا دلدار آ پہنچے گا ۔
 آہ کتنی نا صبری ! کتنی ادھیری ، جیسی نا صبری
 بھری سمن گان کے محل میں تہمینہ بانو رستم کی آرزو مند
 کھڑی تھی ۔ جیسی انتظاری سے مصر کے باغ میں یوسف
 کو دیکھنے کے لیے زلیخا کھڑی تھی ۔ جیسا گہراہٹ
 میں راون راجا کے پنچے میں پھنسی ہوئی سینا سندری
 رام کی راہ دیکھ رہی تھی ، ویسی ہی آج میں بھی
 ناصر کھڑی ہوں ۔ یا خدا ! اس میں مجھے فتح بخشو !
 غازی خاں : (جھاڑ اوپر سے اتر کر) کیسی اچھی تال بیٹھ گئی ہے ۔
 پکایا ہوا لقمہ تیار ہے ، بن محنت سے کھا جانے میں
 کیسی مزہ لگے گی ۔ یہ سوداگر بچہ سویا ہے ، اتنے میں
 محل کی کھڑکی پر کھڑی ہوئی شہزادی کو پڑا لے
 جانے کی خوب تک ہے ۔ ایک اشارے پر سب آدھار

ہے۔ میں کہن لڑتا ہوں نہ چابک کی آواز سے جتانے کی انہوں نے مشوریت کی ہے۔ رات اندھیری ہے اور اوپر کا جواہر بھاری ہے، پھر نو ہاتھ مار جانے کی یہ کھلی باری ہے۔ مگر دریا صبر (سوداگر کے نزدیک جا کر اس کی تپاس کر کے) کچھ فکر نہیں، اے جازہ آندھی میں اتنا خون ہو گا ہے کہ، نہ ابھی خبر نہ نہ دنیا کی۔ برادر! رحم کر آئے فجر تک سو رہنا۔ اے ورکھ! توستپ ہی خواب میں لہو رہا ہے۔

[دور چابک بجانا ہے، شباب خورشید پھوٹے پر سیڑھی نکال کے مرن کے بجائے آتی ہے اور اسے جلد سے گھوڑا لے کر بٹھا کے کپڑے کی گٹھڑی ساتھ لے کر ابھی کھل جاتا ہے]

فیروز : (آدھی اونگھ میں) خورشید! تو اننی مدت تک کس طرح سے بغیر میرے اکیلی رہی؟ عجیب بیری دھیرج، مگر جان من! کچھ فکر۔ (بیدار ہو کر) یہ خواب مجھے کتنا بیزار کرنا ہے۔ بارہ بج گیا ہو گا۔ ابھی پیاری خورشید اترے گی، نشان کے لیے چابک نو پھوڑوں۔ (اٹھ کر دیکھتا ہے، چابک اور گھوڑا نہیں ہے)۔ ارے! یہ کیا؟ گھوڑا بھاگ گیا یا خورشید اکیلی نکل گئی؟ (آگے پیچھے دیکھتا ہے) چابک بھی نہیں! گٹھڑی بھی نہیں! یا خدا! پھر کچھ مہکان آئی، نئے سوئے خانہ خراب ہوا۔ نہیں گھوڑا کہ نہیں گٹھڑی۔ یہ سیڑھی رکھی ہے، تو معلوم ہونا ہے کہ خورشید کو کوئی چھٹکا^۸ کیا۔ اب میں موا، موا (سر کوٹنا

(ہے) او بد خواب ! تو نے میرا ستیاناس کیا ، تو نے میرا جواہر لٹا دیا ۔ او خورشید ! ذرا بول کیا ہوا ؟ کس نے تیرے ساتھ دغا کی ؟ (طاہرؑ مارکر) صد ہزار حیف مجھ پر ، جل جاؤ یہ زندگی ! آہا خورشید پھر گئی ؟ میرا جواہر کیا ؟ دولت گئی ؟ لیکن اے موت ! تو بھی کیا ؟ ارے تو اپنا دل پسند چہرہ بتا اور دے اپنی ٹھنڈی بغل میں مجھے آرام ۔ پھر یہ گریبان چاک ہوتا ہے ، پھر درد کے دریا میں گرتا ہوں ، پھر غمخواری کے غار میں غوطہ مارتا ہوں ۔ خورشید ! اب کہاں پھروں ؟ تجھے کہاں ڈھونڈوں ؟ اب کہاں اپنی جان برباد کروں ؟

[گھبرا کر حو طرف دوڑنا ہے اور ڈھونڈنا (ہوا) جانا

ہے ۔ (دوسری طرف سے) دو دایائیں آتی ہیں]

ایک دایا : ارے ارے ! جی کی مانند جتن سے اس کو رکھی تھی ۔ خورشید نے بڑی غفلتی (د) کھلائی ۔ بہن ! اب کرنا کیا ؟

دوسری دایا : سب جگہ ڈھونڈ ماری لیکن خورشید کا تو نام و نشان نابود ہو گیا ہے ۔ کس کو خبر کب نکل گئی ، کہاں نکل گئی ، شاہ ملک کے پاس ہرکارہ خبر لے کر دوڑا ہے ، وہ تو باگھ کی مانند کینہ پھرا ابھی آپہنچے گا اور مارے غصے کے خدا جانے اپن پر کیسی ستم گزاری کرے گا (فکر کرتی ہے) ۔

ایک دایا : اررر ! کم بختی دیکھو ، وہ دیوانے کی مثال دوڑا آتا ہے ، اب (گھبرا جاتی ہے) ۔

[ملک شاہ ، وزیر ، اسراؤں ، نفروں داخل ہوتے ہیں]

ملک شاہ : (بڑے غصے میں) کہاں گئی خورشید ! اتنی رکھوالی
 ساتھ کون کھینچ لے گیا ؟ وزیر ! بد کتنی بے درکاری ؟
 کتنی شرمساری ؟ امیرو ! یہ کتنا اندھیر ؟ ناپاک
 دایاؤ ! یہ کتنی ناموسی ؟ اب کہو ، جس پرندے کو
 میں نے تمہاری حفاظت میں دیا تھا ، اسے کدھر اڑا
 دیا ؟ کبھی بھی پتا بتاؤ ، نہیں نہ تمہارا سر دھڑ سے
 اکھاڑ دوں گا ۔ اس میں تمہاری طرف سے کچھ بڑی
 دغا اور کچھ بھی فریب ہوا ہے ۔ اگر تم اپنی زندگی
 چاہتی ہو تو میرے چور کو لا حاضر کرو ۔ ارے تمہارا
 خانہ خراب ہووے ! میری زندگی کا تکیہ نوڑ ڈالا ،
 میری امید کا شیشہ پھوڑ ڈالا ! یہ جان مجھے بوجھ
 ہوا ہے ، وہ کبھی اٹھایا نہ جاوے گا ۔ شرم ہے ، جف
 ہے ، لعنت ہے ، 'نہو ہے ۔ میری حکومت میں ایسی
 بیدادی ! سبھوں کو ٹھگا کے سیڑھی رکھ با ہمت وہ
 چلی گئی اور تم نے کچھ دیکھا نہیں ۔ بس جل جاؤ یہ
 راج تاج ! جل جاؤ یہ مال و محل ! پڑے وبا اس
 پایہ تخت پر ! سارے شہر کا ہو جائے ستیاناس ! (تاج
 پھینک دے کر) بوڑ پھوڑ ڈالو یہ نحس تاج ! سب
 جلا کر ، میں فقیر ہو کر ، سارے جہان میں خورشید
 کو ڈھونڈوں گا ۔ اے خو برو ٹھگاری ! 'تو کہاں
 گئی ؟ جب تک قالب میں جان ہے ، تب تک تیرا
 پیچھا نہ چھوڑوں گا ۔

[جلا جا رہا ہے]

پردہ چھٹا

خیرپور شہر کے باہر ایک باغ

[غازی خاں حور سرچھکا ، اپنا منہ جھپا کر کھڑا ہے ، اس کے حضور خورشید عاجزی اور منت کرتی ہے]

خورشید : میرے جان کا آدھارا ! میرے سر کا چھایا دار ، میری چشموں کا کشکا ! مہربان فیروز ! اتنا کس لیے غصے ؟ آپ نے بہت سی رنج و زحمت کھینچ مجھے بدی خانے سے چھڑائی اور پھر آزدہ رہنے کا سبب کیا ہے ؟ میرے ساتھ ایک سخن بھی نکالتا نہیں ؟ پیارے ! کیا آپ سمجھتے ہو کہ میں نے اپنی دامن لٹائی یا میں باخوشی نکل گئی ؟ کبھی اس جان کو ختم کر ڈالوں پر ایسا ذرا بھی سخن تیرے کان پر آنے نہ دوں ۔ اس میں میری کچھ تقصیر نہیں ہے ۔ وہ ناپاک ملک شاہ نے فریب سے مجھے قید ، دغا سے تجھے نباہ کیا تھا ۔ میرے نام دار سردار ! آج تین ماہ ہوئے ، تیرے ہجر کے مارے جل جاتی ہوں ۔ اب نیری محبت بھری زبان کے امرت جھرے سے آرام دے ، ذرا راہِ رحم سے منہ کھول کے مجھے کہہ ، میری کیا تقصیر ہوئی ہے ؟

عزیر فیروز ! ذرا دیکھ تو سہی ، میں نبیری ہی
 خورشید یا کوئی دوسری ؟ (زور سے چور کا ہاتھ اس
 کے منہ پر سے کھسیڑ کے غیر مرد کو دیکھ گہرا
 ہو کر) ارے 'تو کون ہے ؟ مجھے یہاں کس واسطے
 لے آیا ؟ میں نے تو اپنا خاوند بیروز سمجھ کے آئی
 بکواس کی ۔ وء میرا خاوند کدھر ہے ؟ اے لعنتی !
 مجھ پر یہ کسا جفا لایا ؟ کیا اسی بد دیانتی کے ایسے
 اب تک سے 'تو اپنا کالا منہ نہیں بنانا تھا ؟ اے
 بدکردار ٹھگ ! اس لیے اپنی پلید رہبان بند کی تھی ؟
 اے بدکار ! 'تو اپنے واسطے نیک خواہ ہو تو ابھی
 تے ابھی جہاں سے لے کر آیا ہے ، وہاں مجھے پہنچا ،
 نہیں ہر یہ جان نکال ڈالتی ہوں ، یہ چشمیں پھوڑ
 ڈالتی ہوں ، یہ گلا پھانسی سے قبض کرتی ہوں ۔
 اے نا پاک چور ! تجھے ایسا کالا کرم کرنے میں کچھ
 بھی شرم نہ آئی ؟

غازی حان : (دو زانو بیٹھ کر) اے زمانے میں آشکار ، نیک کردار
 بانو ! سچ ہے کہ میں چور ہوں ، راست ہے کہ میں
 نے آپ کو ٹھگا اور لعنت مجھ پر کہ میں نے آپ کو
 پھنسائی ، لیکن وہ تمام نفرین ، شرم اور لعنت ، تمہاری
 پاکیزہ محبت کے لیے میں صبر سے اختیار کروں گا ۔
 خورشید : اے دیوانے ! 'تو نے کیا مجھے بازار میں بیٹھنے والی
 بے شرم قحبہ دیکھی ؟ کیا مالند تیرے ایک مفلس اور
 بد گوہر چور کے لیے حق تعالیٰ نے مجھے بنائی ؟ احمق !
 جو کوئی بادشاہی محل میں چین سے نہ رہی تو تیری
 کنکال جھونپڑی میں آرام پاوے گی ؟

غازی خاں : نام دار خاتون ! خونی اور خوب صورتی کا سرود ہی
 غریب چھوٹے سے میرے پاکیزہ پیار کا نرمل
 پھوارا چھوٹ کر آپ کو راحت و آرام کے آب سے
 بھگا دے گا اور جب میرا جگر و جان آپ سے کم تر
 گنتا ہوں ، تو تمام حاجتیں آپ کی مرضی کے موافق
 حضور کیوں نہ دھروں گا ؟

خورشید : بے وقوف ! زیادہ کہنے کی یہ جگہ نہیں ۔ اتنا ہی بس
 کہ اب کیسے ہوئے کی پشیمانی کر ، بچھے ہٹ !
 غازی خاں : خاطری سے جان پہاری کہ میں آخری جان پر آیا
 ہوں ۔ تجھ سی نادر جیز ہاتھ آئی میں کبھی دوسرے
 کے ہاتھ خانے تو نہ دوں گا ۔ اگر تو نہ سمجھے گی تو
 یہ خنجر سے اول تجھے بے جان کر ، تیرے اوپر میں
 بھی اپنا جی نثار کروں گا ۔

خورشید : (دل میں) اب پھنسی تو سہی ، یہ بڑا بے وقوف ہے ،
 تو اس کو مکاری عورت کی کجھ صفت سے فریب کے
 جال میں پھنسا کر ، اپنے جی اور پاک دامنی بچانے کا
 یہی وقت ہے ۔

غازی خاں : جان ! اب اندیشہ کیا کرتی ہو ؟ چلو میرے ساتھ
 میرے گھر میں اور دیکھ لو آب کو زر نگار محل میں
 بٹھا کے دنیا کی تمام خاتونوں کو حسد کی آگ سے کیسا
 جلاتا ہوں ۔

خورشید : خیر جو ہونے کا تھا ، سو ہوا لیکن شیر کے پھنسے
 سے بہتر شکاری کے ہاتھ میں جانا ۔ تیرے غریب خانے
 میں رہنا بہتر ، پر وہ ناپاک ملک شاہ کے حرموں کے
 بندی خانے میں جانا برا ہے ۔ چل میں تیرے ساتھ

رہنے میں راضی ہوں۔ مگر تو میری راحت و آرام
پر نگاہ رکھیو اور مجھے کچھ درد و غم مت پہنچائیو۔
تو بھی نوجوان اور خوبرو ہے اور میں بھی ویسی
ہوں۔ نو پھر عمر بھر خوشی کے ساتھ ایک گوشے
میں کٹ جائے گی۔

غازی خاں : آفرین آب کی ہمت و دالائی پر، آج تو نے مجھے بہشت
بریں میں پہنچا دیا۔ جان! بے فکر رہ، میرے ایک بال
کو بھی میں ضرر پہنچنے نہ دوں گا۔ تجھے امن چمن
میں رکھوں گا۔ اب تو چل عزیز! میرے ساتھ شہر
میں چل، تجھے دیکھ ماں باپ اور سب خویشاوند
خوش خوش ہو جاویں گے۔

خورشید : نیک بخت! میرے ساتھ شہر میں چلے آنے سے مجھے
بہت شرم آتی ہے، خویشاوند اور لوگ ایک آواز سے
کہیں گے کہ میں کوئی بدکار رنڈی ہوں کہ بن نکاح
کے نکل آئی، پھر میری عزت کیا رہے گی؟ بہتر تو
یہ ہے کہ تو شتاب اپنے شہر میں جا اور اول ایسے
خویشاوند کو آگاہ کر اور بڑی سی مجلس لے کے دوڑ
دمام اور ڈھول نقارے کے ساتھ دولہا بن کے مجھے
بلوانے کو یہاں آ۔ اتنے میں میں بھی بن ٹھن تیار ہوتی
ہوں۔ اور آخر باجئے گاجئے باخوشی کے ساتھ شہر میں
جاویں۔ پھر میں تیری حقدار عورت کہلاؤں گی۔
مگر جلدی سے پیچھے آئیو۔ میں یہاں اکیلی جھور
رہوں گی۔

غازی خاں : (خوش ہو کر) یا اللہ! مجھ غریب پر تیری اتنی
مہربانی! (خورشید سے) اے دل نواز! تیرا مجھ پہ

کتنا احسان۔ آپ نے مجھے کم درجے سے بلندی پر چڑھا کر سکھاسی بنا دیا۔ آج دنیا میں میرے موافق قسمت دار کوئی بھی نہ ہوگا۔ جگہ من! لے (ہاتھ سے انگوٹھی نکال کر دیتا ہے) یہ انگستری میری محبت کی نشان بہ دل ابنی چاندی سی انگلی میں ڈال۔ اے دلربا! یہ انگستری بے مول ہے، اب نک وہ جہاں دار شاہ کی بیٹی گل چہر کے دست کو رونق بخش تھی۔ مگر میرے ہاتھ میں یہ کس طرح سے آئی ہے؟ سو میں تم کو پیچھے سے کہوں گا۔ اب میں رخصت لیتا ہوں، غیر حاضری میں آزدہ مت رہیو جان!

[جانا ہے]

خورشید: (پیچھے سے ہاتھ کر کے) آخر چور کے پوئلے دھول کی دھول، بددیانتی چور! ایسا تو اندھا بن گیا ہے کہ عقل کے ساتھ یہ بے مول جواہر کھو دیا ہے۔ ناہاک! تیری سزا اس سے بہتر تو نہیں، اب یہاں کھڑے رہنے میں سلامتی نہیں ہے۔ یا اللہ! اے خالق کے خداوند! اب بہت ہوا مجھ دل فگار پر، ابھی تو کچھ رحم کر کے مجھے حادثوں سے چھڑا۔ فیروز! فیروز! تیرے لیے کس کس طرح کا فند و فریب ہوتا ہے پر کچھ فکر نہیں جان! امید رکھ، اسد سے آخر اپنی قسمت کا پانسا، پھر دلا سے کے دالان میں اپن کو راہ دیوے گا۔

[جاتی ہے]

پردہ پہلا

خرپور میں جنگل

[کونوال فیروز شاہ کے لباس میں داخل ہوا ہے]

کونوال : گھر و گھر اور شہر و شہر بھنکا مگر اب تک وہ بدخواہ فیروز شاہ ملا نہیں۔ وہ ناپاک نفر نے مجھے ٹھکایا تو نہ ہوگا، لیکن اب تک ایک آخری جگہ تلاش کے لیے باقی رہی ہے، وہاں جانے کی راہ بھی یہی ہے۔ واہ! اس کا لباس میرے بدن میں کیسا درست آیا ہے۔ جب اس کا لباس مجھے درست ہے، تو پھر اس کی عورت بھی مجھے کیوں نہ درست آوے۔ ایک باری دیکھتا ہوں تو اس کے موافق میرا قد و قامت ہے، کھاٹا گھٹا بھی اس کے مثال ہے۔ بلکہ جوانی بھی اس سے زیادہ، دولت میں زیادہ، جاہ و جلال میں زیادہ، حسب و نسب میں زیادہ، اور مردان مرد ہوں۔ لیکن اتنی سرمائی^۲ کے ساتھ بھی وہ غرور خورشید مجھے چھوڑ دے کے اسی کو ہکڑ رہی ہے۔ مجھ پر کراہت اور اس پر چاہ! کچھ فکر نہیں، اس شمشیر کے نزدیک آدمیت کیا بساط رکھتی ہے۔

فیروز جو گھڑی جاتی ہے ، اس میں تیرا سر اڑ جائے گا ، تیری پیاری لٹ جائے گی بلکہ تیری مہردار یار اپنی دامن میرے ہاتھ میں دے گی ۔ ارے ! میں نے بھلے بڑوں کو مات اور سینکڑوں کی گھاٹ کر ڈالی ہے اور وہ فتح شاہ کے دو حاسد جوان سرداروں کو پل بھر میں میں نے موم بنا کے جہان سے ناپود کروا دیا ہے ، تو پھر فیروز کیا حساب میں ہے ؟

[جہان بخش بیچھے سے داخل ہو کر ، کوتوال جو بولا
سو سن کر]

جہان بخش : فتح شاہ کے مفرور سردار ! یہ سخن ہم بھائیوں کے لیے نہ ہوگا ؟ (سنبھل کر دیکھتا ہے) یہ تو میری پہچان کا معلوم ہوتا ہے ۔ کون ؟ وہ بدکار کوتوال ! ہاں ہاں یہ وہی ناپاک ہے ! اے چھپا ہوا کینہ آٹھ ! ابھی شتاب آٹھ ! اپنے پاؤں سے چل کے شکار پھانس میں آ پھنسا ہے لیکن اول میرے برادر کو یہاں بلا کے اس کی نظر پاس بدلے لوں کہ اس کا بھی ارمان پورا ہووے ۔

[وہ جاتا ہے ، اتنے میں کوتوال کی نظر اس پر پڑتی ہے]

کوتوال : صبر ! اے چور ! کدھر بھاگتا ہے ؟ تو کون حرامزادہ ہے اور کس لیے بھاگتا ہے ؟

جہان بخش : اے موذی ! زبان کو تھام رکھ ، اگر نہیں تر ابھی کاٹ لوں گا ۔

کوئوال : 'تو جو رہے یا پنڈھارا ؟ شتاب میرے تابع ہو ، نہیں تو ابھی جان سے جائے گا ۔

جہاں بخش : کس کے تابع ہووے ؟ 'تو نامرد کے ؟ تجھ ترکٹ باز' کے ؟ اے ناپاک دیو ! یہ ایک ہی ہاتھ نیری ہلید جان کو تابع کرنے کے لیے کافی ہے ، 'نو کون ہے کہ میں تیرے تابع ہوں ؟

کوئوال : 'تو مجھے پہچانتا نہیں کہ میں کون ہوں ؟ اے جنگلی ! جہاں بخش : جنگلی ! اے خونی ؟ اے لعنتی ! اس جنگل میں کوئے بہت بستے ہیں مگر آج تک سوائے تیرے مور کے پیچھے میں کسی بھی کوئے کو سینے دیکھا نہیں ۔ اے بد کوئے ! جنگل کے ہاتھ کے سامنے تو ایک ہل بھی ڈکے گا نہیں ۔

کوئوال : اے احمق ! اب تک 'تو نے مجھے نہیں پہچانا ؟ جب پہچانے گا ، تب تیرے سارے بدن میں کنہاری 'چھٹے گی ۔ سن ! میں فتح شاہ کا نام آور کوئوال ظفر خاں ہوں ۔ جہاں بخش : کس سے کنہاری لرزہ چھٹے گی ؟ کیا تجھ سی لومڑی سے ؟ اے بے وقوف ! 'تو اڑدھا ، بچھو یا مگر مجھ کی صورت میں بدل جائے ، تب بھی میں 'تو ناپاک زادے سے نہ ڈروں ۔ اے موذی ! یہ سن اور جینے کی امید چھوڑ ۔ میں تجھے آگاہ کرتا ہوں کہ فتح شاہ کی بارگاہ کا وہ جوان مراد جہاں بخش خود میں ہوں ۔ سبب ہے تیری بدکاری اور چغلیوں کے ، آج ہم دونوں برادروں اس جنگل بیابان میں آہڑے ہوئے ہیں ۔ چل اب شتابی کر ! موت کی صحبت ! میں تجھے بٹھا کر کینے سے اپنا سینہ پاک کرتا ہوں ۔

[جہاں بخش کا نام سن کے کوتوال گھبرا جاتا ہے مگر شرم کے لیے دھام دھوم سے بلوار نکالتا ہے اور دونوں لڑتے لڑتے اندر جاتے ہیں - جہاں گیر اور بہادر خاں داخل ہوتے ہیں]

بہادر خاں : اے قدرت! تو یہ بادشاہ زادے میں چھپی ہوئی ہے؟ مگر اس چہرے کے اجالے سے تو فوراً ظاہر ہو جاتی ہے (جہانگیر سے) - اے شہزادے! آپ کا مقام رنگا رنگ گلوں سے بھرے ہوئے باغ بہار میں لایق تھے۔ وہ چھوڑ کر کس لیے اس خاردار جنگل میں زندگی ختم کرتے ہو؟ یہاں آبدار گوہر پڑے ہیں لیکن آج اس کی خوبی پہچاننے والا، اس کی قدر بوجھنے والا اور اس سے نفع لینے والا یہاں کوئی نہیں ہے۔

جہانگیر : بھلے مرد! ہمارے واسطے تیری دلسوزی دیکھ، ہم دونوں برادر تیرے احسان مند ہوتے ہیں۔ کیا علاج جب قسمت کا چرخہ الٹا پھرے، تب حرمت، عزت، حسب و نسب، گنج و دولت، سب انسان کو چھوڑ جاتا ہے۔ ہم لوگوں تو بہت بھی چاہتے ہیں کہ اپنے بزرگوار پدر شاہ ہایوں کی با مدت سے قدم بوسی کریں اور ان کی نابود ہوئی امید کو نازگی سے بھریں مگر لاعلاج کہ جنگل کے اطرافوں ہمارے نکلنے کے لیے بند کیے ہیں۔ کیونکہ وہ فتح شاہ نے یہاں ہم کو دیش نکال کر وایا ہے، کبھی بستی میں ہم کو دیکھے تو جان سے مارنے کا حکم کیا ہے۔

بہادر خاں : سورے سردارو! آج کا روز تمہاری مہانداری کے لیے ہے اور میرے صاحب طرف تمہاری محبت کے لیے

کے روشن دیدار یہ سب کچھ گنوا رہا ہے۔ اب جو تیری
مرضی یہاں سے منزلِ مراد پر پہنچانے کی نہ ہو تو
بہتر کہ ہم کو اب شتابی سے ہمیش کے چپ خانے
میں لے جا۔

دوسرا بھائی جہاں گیر ، فیروز کے دوست تھا۔ ر خاں کو
لے کر داخل ہوتا ہے]

جہانگیر : برادر عزیز جہاں بخش ! آج میرے واسطے کوئی نئی

اخبار لانا ہوں۔ بہت دن تک کھینچی ہوئی انتظاری
کا کچھ خلاصہ یہ بھلے مرد سے آج سلا ہے۔

جہاں بخش : واہ بہت دن سے خدا کا رحم نظر آیا۔ برادر جہانگیر !
کہاں سے آپ اسے لے آئے ؟

جہانگیر : بھائی یہ کہتا ہے کہ وہ فتح شاہ جس کے خوف سے
اپن شہر بدر ہوئے ہیں ، اس نے اسی لام آور خورشید
کو ظاہر بازار میں بیچوا ڈالی۔

جہاں بخش : بیچ ڈالی ؟ خورشید کو بازار میں بیچ ڈالی ؟ یہ کبھی

عجب بات ! کون سے کم بخت نے بیچی اور کون
نیک بخت لے گیا ؟ یہ سچ نہیں پر کچھ افواہ ہوگی۔

بہادر خاں : نیک مراد ! میں نے اپنی نظروں سے دیکھا کہ وہ
بیچی گئی ، اور کسی نے نہیں پر سوداگر مجھ فیروز شاہ

نام خود میرے دوست نے لی ہے۔

جہانگیر : یہ کیسا دور دنیا ! ایسا ہونے کا سبب خدا معلوم

کیا ہوگا ؟ برادر ! یہ عورت ایسی تو مشہور تھی کہ

ساری جہان اس کے دیدار دیکھنے کو انتظار رہتی

تھی۔ فتح شاہ کا بدکردار کو تو وال کہ جس کے فند و

فریب سے آج اپن دیش نکال ہوئے ہیں ، وہ لاپیکار

آسی پر عاشق اور دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ
فتور تو نہ کیا ہوگا ؟

بہادر خاں : فتح شاہ اور وہ ناپاک کوتوال ؟ مجھے بہت تعجب
ہوتا ہے کہ آپ اتنی دور درازی اور تنہائی میں ہو ،
وہاں بھی فتح شاہ کی اور ظالم کوتوال کی چھبی بات
کی مابیتی رکھنے ہو ۔

جہاں بختی : اے بھلے مرد ! تجھے کیا کہیں ۔ ہمارے اس ظلم
کا جہرا وہی ناپاک کوتوال کے بدکرتوت کے پہاڑ سے
نکلا ہے ۔ ہم دونوں برادروں آج ایسے کنگال معلوم
ہوتے ہیں لیکن جہاں جو بہایوں شاہ کے ہم بیٹے ہیں ۔
نام دار پدر کے ساتھ کچھ ناخوش ہونے کے سبب ہم
مارے غصے کے شہر سے نکل گئے اور وہ فتح شاہ
کے دربار میں بجائے سردار کے رہے تھے ، اور
نام داری کر کے مشہور ہوئے تھے ، لیکن زمانے کے
بانکے دور سے ہمارے مرتبے اور شاہ کی مہربانی دیکھنے
سے وہ حاسد کوتوال کی آنکھیں اندھی ہونے لگیں ۔
اس لیے وہ دغا خور نے شاہ کے کان میں کچھ پھونک
کر شاہ کو خوفناک کیا ۔ اس نے خفا ہو کر ہم کو
اپنے شہر سے یہاں آوارہ کیا ہے ۔

جہاں گیر : آہ ! اگر وہ یہاں آوے تو اس کے بدلہ کے در ایک
قطرے سے اس زمین کو لالے کے مانند رنگیں کر ، اپنا
کینہ لوں ۔

جہاں بخش : (بہادر خاں کو) مگر بھائی ! آپ کا آنا یہاں کس واسطے
ہوا ہے ؟

بہادر خاں : اے دردمندو ! جی کوتوال کی آپ فریاد کرتے ہیں ،

اس بدکردار کے دور سے ڈرا ہوا میں بھی اس درد سری میں آہڑا ہوں۔ جس سوداگر نے خورشید کو خریدا ہے، اس کا میں آشنا ہوں۔ اس کے مال و اسباب کے ساتھ میں بیچھے رہ گیا تھا۔ مجھے اس رذیل کہ بوال نے پکڑ لیا اور دھمکا پھسلاتے فیروز شاہ کی باتیں مجھ سے لے کر وہ بھی چننا بیچھے اس کے نکل گیا ہے۔ اس لیے مجھے فتر ہوئی ہے کہ مبادا وہ بد کردار اچانک میرے دوست کو "ٹوار" کر خورشید کو بے جانے۔ (اس) واسطے میں بھی اس کی تلاش میں رات و دن دوڑنا ہوں۔ مجھے ست سی بھک حڑھی ہے، میں بھوکا ہوں، مارے پاس کے دم بند ہو جاتا ہے۔ اب میرے سے کھڑا رہا نہیں جاتا۔ میرا جی پھرتا ہے۔

[بہادر خاں گر پڑتا ہے اور دونوں نشانہ اس کی تھام لیتے ہیں]

جہانگیر : بھائی ! اسے اپنے مقام لے جائیں اور خوراک دے کر آسودہ بنائیں۔ دیکھو نمک حلالی کی کیسی نشانی اس کے چہرے کی زردی سے معلوم ہوتی ہے۔ ایمان داری کا سچا نمونہ تو آج اپن نے یہی دیکھا۔

[دونوں بھائی اسے اٹھا کر لے جاتے ہیں]

پردہ پانچواں

منک شاہ کا دریا محل

ایروز سا محل کے نزدیک ندی کے کنارے پر خواب
میں بڑا ہے ، نزدیک میں کپڑے کی گٹھڑی رکھی ہے
اور نازو میں گھوڑا کھڑا ہے ۔ خورسید محل کے جھروکے
پر آکر]

خورشید : گیارہواں پہر ہو گیا ہے ، اب میرا دلدار آ پہنچے گا ۔
آہ کتنی نا صبری ! کتنی ادھیری ' ، جیسی نا صبری
بھری سمن گن کے محل میں تھینہ بانو رستم کی آرزو مند
کھڑی تھی ۔ جیسی انتظاری سے مصر کے باغ میں یوسف
کو دیکھنے کے لیے زلیخا کھڑی تھی ۔ جیسا گھبراہٹ
میں راون راجا کے پنچے میں پھنسی ہوئی میتا سندری
رام کی راہ دیکھ رہی تھی ، ویسی ہی آج میں بھی
ناصر کھڑی ہوں ۔ یا خدا ! اس میں مجھے فتح بخشو !
غازی خاں : (جھاڑ اوپر سے اتر کر) کیسی اچھی تال بیٹھ گئی ہے ۔
پکایا ہوا لقمہ تیار ہے ، بن محنت سے کھا جانے میں
کیسی مزہ لگے گی ۔ یہ سودا گر بچہ سویا ہے ، اتنے میں
محل کی کھڑکی پر کھڑی ہوئی شہزادی کو پڑا لے
جانے کی خوب تک ہے ۔ ایک اشارے پر سب آدھار

ہے۔ میں گمان کرتا ہوں کہ چابک کی آواز سے چٹانے کی انہوں نے مشورت کی ہے۔ رات اندھیری ہے اور اوپر کا جواہر بھاری ہے، پھر نو پانچ مار جانے کی یہ کھلی ماری ہے۔ مگر ذرا صبر! سوداگر کے نزدیک جا کر اس کی تپاس کر کے کچھ فکر نہیں، بے چارہ آنندی میں اس کا حوس ہو گیا ہے کہ نہ اپنی خبر کہ نہ دنیا کی۔ برادر! رحم کر کے فجر تک سو رہنا۔ اے مورکھ! تو سب ہی خواب میں کھونا ہے۔

[حور چابک عجبا ہے، شباب حور، یہ جھروٹے پر سیڑھی لگا کے، کان کے بیچے اتر آئی ہے اور اسے جلد سے کھوٹے بٹھا کے کپڑے کی گٹھڑی ساتھ لے اپن بھی نکلا۔
جانا ہے]

فیروز : (آدھی اونگھ میں) خورشید! 'نو اننی مدت تک کس طرح سے بغیر میرے اکیلی رہی؟ عجیب تیری دھیرج، مگر جان من! کچھ فکر—(بیدار ہو کر) یہ خواب مجھے کتنا بیزار کرتا ہے۔ بارہ بج گیا ہوگا۔ ابھی پیاری خورشید اترے گی، انسان کے لیے چابک تو پھوڑوں۔ (اٹھ کر دیکھتا ہے، چابک اور گھوڑا نہیں ہے)۔ ارے! یہ کیا؟ گھوڑا بھاگ گیا یا خورشید اکیلی نکل گئی؟ (اگے پیچھے دیکھتا ہے) چابک بھی نہیں! گٹھڑی بھی نہیں! یا خدا! پھر کچھ مہکان آئی، نئے سوئے خانہ خراب ہوا۔ نہیں گھوڑا کہ نہیں گٹھڑی۔ یہ سیڑھی رکھی ہے، تو معلوم ہونا ہے کہ خورشید کو کوئی چھٹکا^۸ کیا۔ اب میں موا، موا! (سرکھٹتا

ہے) او بد خواب ! 'تو نے میرا متیاناس کیا ، 'تو نے
میرا جواہر لٹا دیا ۔ او خورشید ! ذرا بول کیا ہے ؟
کس نے تیرے ساتھ دغا کی ؟ (طہنجہ مارکر) صد ہزار
حیف مجھ پر ، جل جاؤ یہ زندگی ! آہا خورشید پھر
گئی ؟ میرا جواہر کیا ؟ دولت گئی ؟ لیکن اے موت !
'تو بھی گیا ؟ ارے 'تو اپنا دل پسند چہرہ بتا اور
دے اپنی ٹھنڈی بغل میں مجھے آرام ۔ پھر یہ گریبان
چاک ہوتا ہے ، پھر درد کے دریا میں گرتا ہوں ، پھر
غمخواری کے غار میں غوطہ مارتا ہوں ۔ خورشید !
اب کہاں پھروں ؟ تجھے کہاں ڈھونڈوں ؟ اب کہاں
اپنی جان برباد کروں ؟

[گھبرا کر حو طرف دوڑنا ہے اور ڈھونڈنا (ہوا) جانا
ہے ۔ (دوسری طرف سے) دو دایائیں آتی ہیں]

ایک دایا : ارے ارے ! جی کی مانند جتن سے اس کو رکھی
تھی ۔ خورشید نے بڑی غفلتی (د) کھلائی ۔ بہن ! اب
کرنا کیا ؟

دوسری دایا : سب جگہ ڈھونڈ ماری لیکن خورشید کا تو نام و
نشان نابود ہو گیا ہے ۔ کس کو خبر کب نکل گئی ،
کہاں نکل گئی ، شاہ ملک کے پاس ہرکارہ خبر لے
کر دوڑا ہے ، وہ تو باگھ کی مانند کینہ بھرا ابھی
آپہنچے گا اور مارے غصے کے خدا جانے اپن ہر کیسی
ستم گزاری کرے گا (فکر کرتی ہے) ۔

ایک دایا : اررر ! کم بختی دیکھو ، وہ دیوانے کی مثال دوڑا آتا
ہے ، اب (گھبرا جاتی ہے) ۔

[ملک شاہ ، وزیر ، امراؤں ، نفروں داخل ہوتے ہیں]

ملک شاہ : (بڑے غصے میں) کہاں گئی خورشید ! اتنی رکھوالی
 ساتھ کون کھینچ لے گیا ؟ وزیر ! یہ کتنی بے درکاری ؟
 کتنی شرمساری ؟ امیرو ! یہ کتنا ادھیر ؟ ناپاک
 داناؤ ! یہ کتنی ناموسی ؟ اب کہو ، جس پرندے کو
 میں نے تمہاری حفاظت میں دیا تھا ، اسے کدھر اڑا
 دیا ؟ کبھی بھی پنا بتاؤ ، نہیں تو تمہارا سر دھڑ سے
 اکھاڑ دوں گا ۔ اس میں تمہاری طرف سے کچھ بھی
 دغا اور کچھ بھی فریب ہوا ہے ۔ اگر تم اپنی زندگی
 چاہتی ہو تو میرے چور کو لا حاضر کرو ۔ ارے تمہارا
 خانہ خراب ہووے ! میری زندگی کا تکیہ توڑ ڈالا ،
 میری امید کا شیشہ پھوڑ ڈالا ! یہ جان مجھے بوجھ
 ہوا ہے ، وہ کبھی اٹھایا نہ جاوے گا ۔ شرم ہے ، حیف
 ہے ، لعنت ہے ، تھو ہے ۔ میری حکومت میں ایسی
 بیدادی ! سبھوں کو ٹھگا کے سیڑھی رکھ با ہمت وہ
 چلی گئی اور تم نے کچھ دیکھا نہیں ۔ بس جل جاؤ یہ
 راج تاج ! جل جاؤ یہ مال و محل ! پڑے وبا اس
 پایہ تخت پر ! سارے شہر کا ہو جائے ستیاناس ! (تاج
 پھینک دے کر) اوڑ پھوڑ ڈالو یہ نحس نج ! سب
 جلا کر ، میں فقیر ہو کر ، سارے جہان میں خورشید
 کو ڈھونڈوں گا ۔ اے خوہرو ٹھگاری ! تو کہاں
 گئی ؟ حب تک قالب میں جان ہے ، تب تک تیرا
 پیچھا نہ چھوڑوں گا ۔

[خلا جاتا ہے]

پردہ چھٹا

خیرپور شہر کے باہر ایک باغ

[عازی خاں چور سر جھکا ، اپنا منہ چھپا کر کھڑا ہے ، اس کے حضور خورسید عاجزی اور منت کرتی ہے]

خورسید : میرے جان کا آدھرا 'سیرے سر کا چھایا دار ، میری چشموں کا کشکا' ! مہربان فہروز ! اننا کس لیے غصے ؟ آپ نے بہت سی ریخ و زحمت کھینچ مجھے بندی خانے سے جھڑائی اور بھر آزدہ رہنے کا سبب کیا ہے ؟ میرے ساتھ ایک سخن بھی نکالتا نہیں ؟ پیارے ! کیا آپ سمجھتے ہو کہ میں نے اپنی دامن لٹائی یا میں باخوشی نکل گئی ؟ کبھی اس جان کو ختم کر ڈالوں پر ایسا ذرا بھی سخن تیرے کان پر آئے نہ دوں ۔ اس میں میری کچھ تقصیر نہیں ہے ۔ وہ ناپاک ملک شاہ نے فریب سے مجھے قید ، دغا سے تجھے تباہ کیا تھا ۔ میرے نام دار سردار ! آج تین ماہ ہوئے ، تیرے ہجر کے مارے جل جاتی ہوں ۔ اب تیری محبت بھری زبان کے امرت جھرے سے آرام دے ، ذرا راہِ رحم سے منہ کھول کے مجھے کہہ ، میری کیا تقصیر ہوئی ہے ؟

عزیز فیروز ! ذرا دیکھ تو سہی ، میں تیری ہی خورشید یا کوئی دوسری ؟ (زور سے چور کا ہاتھ اس کے منہ پر سے کھسیڑ کے غیر مرد کو دیکھ گہرا ہو کر) ارے تو کون ہے ؟ مجھے یہاں کس واسطے لے آیا ؟ میں نے تو اپنا خاوند فیروز سمجھ کے اتنی بکواس کی ۔ وہ میرا خاوند کدھر ہے ؟ اے لعنتی ! مجھ پر یہ کیا جفا لایا ؟ کہا اسی بد دیانتی کے لیے اب تک سے تو اپنا کالا منہ نہیں بتانا تھا ؟ اے بدکردار ٹھک ! اس لیے ابھی پلید زبان بد کی تھی ؟ اے بدکار ! تو اپنے واسطے نیک خواہ ہو تو ابھی کے ابھی جہاں سے لے کر آیا ہے ، وہاں مجھے پہنچا ، نہیں تر یہ جان نکال ڈالتی ہوں ، یہ چشمیں پھوڑ ڈالتی ہوں ، یہ گلا پھانسی سے قبض کرتی ہوں ۔ اے ناپاک چور ! تجھے ابسا کالا کرم کرنے میں کچھ بھی شرم نہ آئی ؟

غازی خاں : (دو زانو بیٹھ کر) اے رمانے میں آشکار ، نیک کردار ہانو ! سچ ہے کہ میں چور ہوں ، راست ہے کہ میں نے آپ کو ٹھگا اور لعنت مجھ پر کہ میں نے آپ کو پھنساؤ ، لیکن وہ تمام نفرین ، شرم اور لعنت ، تمہاری پاکیزہ محبت کے لیے میں صبر سے اختیار کروں گا ۔ خورشید : اے دبوانے ! تو نے کیا مجھے بازار میں بیٹھنے والی بے شرم قحبہ دیکھی ؟ کیا مالند تیرے ایک مفلس اور بد گوہر چور کے لیے حق تعالیٰ نے مجھے بنائی ؟ احمق ! جو کوئی بادشاہی محل میں چین سے نہ رہی تو تیری کنگال جھونپڑی میں آرام پاوے گی ؟

غازی خاں : نام دار خاتون ! خوبی اور خوب صورتی کا سرود ہی
غریب جھونپڑے سے میرے پاکیزہ بیار کا نرم
پھوارا چھوٹ کر آپ کو راحت و آرام کے آب سے
بھگا دے گا اور جب میرا جگر و جان آپ سے کم تر
گنتا ہوں ، تو تمام حاجتیں آپ کی مرضی کے موافق
حضور کیوں نہ دھروں گا ؟

خورشید : بے وقوف ! زیادہ کہنے کی یہ جگہ نہیں ۔ اتنا ہی بس
کہ اب کیے ہوئے کی پشیمانی کر ، بچھے ہٹ !
غازی خاں : خاطری سے جان پیاری کہ میں آخری جان پر آیا
ہوں ۔ تجھ سی نادر چیز ہاتھ آئی میں کبھی دوسرے
کے ہاتھ جانے نہ دوں گا ۔ اگر تو نہ سمجھے گی تو
یہ خنجر سے اول تجھے بے جان کر ، تیرے اوپر میں
بھی اپنا جی نثار کروں گا ۔

خورشید : (دل میں) اب پھنسی تو سہی ، یہ بڑا بے وقوف ہے ،
نو اس کو مکاری عورت کی کچھ صفت سے فریب کے
جال میں پھنسا کر ، اپنے جی اور پاک دامن بچانے کا
یہی وقت ہے ۔

غازی خاں : جان ! اب اندیشہ کیا کرتی ہو ؟ چلو میرے ساتھ
میرے گھر میں اور دیکھ لو آپ کو زر نگار محل میں
بٹھا کے دنیا کی تمام خانوں کو حسد کی آگ سے کیسا
جلاتا ہوں ۔

خورشید : خیر جو ہونے کا تھا ، سو ہوا لیکن شیر کے پھنسنے
سے بہتر شکاری کے ہاتھ میں جانا ۔ میرے غریب خانے
میں رہنا بہتر ، پر وہ ناپاک ملک شاہ کے حرموں کے
بندی خانے میں جانا برا ہے ۔ چل میں تیرے ساتھ

رہنے میں راضی ہوں۔ مگر 'تو میری راحت و آرام
پر نگاہ رکھیو اور مجھے کچھ درد و غم سب پہنچائیو۔
'تو بھی نوجوان اور خوبرو ہے اور میں بھی ویسی
ہوں۔ تو پھر عمر بھر خوشی کے ساتھ ایک گونے
میں کٹ جائے گی۔

غازی خاں : آفرین آپ کی ہمت و دانائی پر، آج 'تو نے مجھے بہشت
اُریں میں پہنچا دیا۔ جان! بے فکر رہ، تیرے ایک بال
کو بھی میں ضرر پہنچنے نہ دوں گا۔ تجھے امن چمن
میں رکھوں گا۔ اب تو چل عزیز! میرے ساتھ سہر
میں چل، تجھے دیکھ ماں باپ اور سب خویشاوند
خوش خوش ہو جاویں گے۔

خورشید : نیک بخت! تیرے ساتھ شہر میں چلے آنے سے مجھے
بہت شرم آتی ہے، خویشاوند اور لوگ ایک آواز سے
کہیں گے کہ میں کوئی بدکار رنڈی ہوں کہ بن نکاح
کے نکل آئی، پھر میری عزت کیا رہے گی؟ بہتر تو
یہ ہے کہ 'تو شتاب اپنے شہر میں جا اور اول اپنے
خویشاوند کو آگاہ کر اور بڑی سی مجلس لے کے دوڑ
دسام اور ڈھول نقارے کے ساتھ دولہا بن کے مجھے
بلوانے کو یہاں آ۔ اتنے میں میں بھی بن ٹھن تیار ہوتی
ہوں۔ اور آخر باجتنے گاجتنے باخوشی کے ساتھ شہر میں
جاویں۔ پھر میں تیری حقدار عورت کہلاؤں گی۔
مگر جلدی سے پیچھے آئیو۔ میں یہاں اکیلی جھور
رہوں گی۔

غازی خاں : (خوش ہو کر) یا اللہ! مجھ غریب پر تیری اتنی
مہربانی! (خورشید سے) اے دل نواز! تیرا مجھ پہ

کتنا احسان - آپ نے مجھے کم درجے سے بلندی پر چڑھا کر سُکھ باسی بنا دیا - آج دنیا میں میرے موافق قسم دار کوئی بھی نہ ہوگا - جگر من ! لیے (ہاتھ سے انگوٹھی نکال کر دیتا ہے) یہ انگشتی میری محبت کی نشان بہ دل اپنی چاندی سی انگلی میں ڈال - اے دلربا ! یہ انگشتی بے مول ہے ، اب نک وہ جہاں دار ساء کی بیٹی گل جہر کے دست کو رونق بخش تھی - مگر میرے ہاتھ میں یہ کس طرح سے آئی ہے ؟ سو میں تم کو پیچھے سے کہوں گا - اب میں رخصت لیتا ہوں ، غیر حاضری میں آزرده مت رہیو جان !

[جاتا ہے]

خورشید : (پیچھے سے ہاتھ کر کے) آخر چور کے پوئلے دھول کی دھول ، بددیانتی چور ! ایسا تو اندھا بن گیا ہے کہ عقل کے ساتھ یہ بے مول جواہر کھود دیا ہے - ناپاک ! تیری سزا اس سے بہتر تو نہیں ، اب یہاں کھڑے رہنے میں سلامتی نہیں ہے - یا اللہمی اے خالق کے خداوند ! اب بہت ہوا مجھ دل فگار پر ، ابھی تو کچھ رحم کر کے مجھے حادثوں سے چھڑا - فیروز ! فیروز ! تیرے لیے کس کس طرح کا فند و فریب ہوتا ہے پر کچھ فکر نہیں جان ! امید رکھ ، امید سے آخر اپنی قسمت کا پانسا ، پھر دلا سے کے دالان میں اپن کو راہ دیوے گا -

[جاتی ہے]

پردہ بہلا

خیروپور میں جنگل

[کونوال فیروز ساء کے لباس میں داخل ہونا ہے]

کونوال : گھر و گھر اور شہر و شہر بھٹکا مگر اب تک وہ بدخواہ فیروز شاہ ماتا نہیں۔ وہ ناپاک نفر نے مجھے ٹھکایا تو نہ ہوگا، لیکن اب تک ایک آخری جگہ تلاش کے لیے باقی رہی ہے، وہاں جانے کی راہ بھی یہی ہے۔ واہ! اس کا لباس میرے بدن میں کیسا درست آیا ہے۔ جب اس کا لباس مجھے درست ہے تو پھر اس کی عورت بھی مجھے کیوں نہ درست آوے۔ ایک باری دیکھتا ہوں تو اس کے موافق میرا قد و قامت ہے، گھاٹ 'گھٹ' بھی اس کے مثال ہے۔ بلکہ جوانی بھی اس سے زیادہ، دولت میں زیادہ، جاہ و جلال میں زیادہ، حسب و نسب میں زیادہ، اور مردان مرد ہوں۔ لیکن انٹی سرسائی کے ساتھ بھی وہ غرور خورشید مجھے چھوڑ دے کے اسی کو پکڑ رہی ہے۔ مجھ پر کراہت اور اس پر چاہ! کچھ فکر نہیں، اس شمشیر کے نزدیک آدمیت کیا بساط رکھتی ہے۔

فیروز جو گھڑی جاتی ہے ، اس میں تیرا سر آڑ جائے
 کا ، تیری پیاری لٹ جائے گی بلکہ تیری مہر دار یار
 اپنی زامن میرے ہاتھ میں دے گی ۔ ارے ! میں نے
 بھلے بڑوں کو مات اور سینکڑوں کی گھاٹ کر ڈالی
 ہے اور وہ فتح شاہ کے دو حاسد جوان سرداروں کو
 پل بھر میں میں نے موم بنا کے جہان سے نابود کروا
 دیا ہے ، تو پھر فیروز کیا حساب میں ہے ؟

[جہان بخش بیچھے سے داخل ہو کر ، کوتوال کو بولا
 سوسن کر]

جہان بخش : فتح شاہ کے مفرور سردار ! یہ سخن ہم بھائیوں
 کے لیے نہ ہوگا ؟ (سنبھل کر دیکھتا ہے) یہ تو
 میری پہچان کا معلوم ہوتا ہے ۔ کون ؟ وہ بدکار
 کوتوال ! ہاں ہاں یہ وہی ناپاک ہے ! اے چھپا ہوا
 کینہ آٹھ ! ابھی شتاب آٹھ ! اپنے پاؤں سے چل کے
 شکار پھانس میں آ پھنسا ہے لیکن اول میرے برادر کو
 یہاں بلا کے اس کی نظر پاس بدلہ لوں کہ اس کا
 بھی ارمان پورا ہووے ۔

[وہ جاتا ہے ، اتنے میں کوتوال کی نظر اس پر پڑتی ہے]

کوتوال : صبر ! اے چور ! کدھر بھاگتا ہے ؟ تو کون حرام زادہ
 ہے اور کس لیے بھاگتا ہے ؟

جہان بخش : اے موذی ! زبان کو تھام رکھ ، اگر نہیں تر ابھی
 کاٹ لوں گا ۔

کو تو وال : 'تو حور ہے یا پنڈھارا ؟ شتاب میرے تابع ہو ، نہیں تو ابھی جان سے جائے گا ۔

جہاں بخش : کس کے تابع ہووے ؟ 'تو نامرد کے ؟ تجھے ترکٹ باز' کے ؟ اے ناپاک دیو ! یہ ایک ہی ہاتھ نیری ہلبد جان کو تابع کرنے کے لیے کافی ہے ، 'تو کون ہے کہ میں نیرے تابع ہوں ؟

کو تو وال : 'تو مجھے پہچانتا نہیں کہ میں کون ہوں ؟ اے جنگلی ! جہاں بخش : جنگلی ! اے خونی ؟ اے لعنتی ! اس جنگل میں کوئے بہت بستے ہیں مگر آج تک سوائے تیرے مور کے پیچھے میں کسی بھی کوئے کو میں نے دیکھا نہیں ۔ اے بد کوئے ! جنگل کے باگھ کے سامنے تو ایک ہل بھی ڈکے گا نہیں ۔

کو تو وال : اے احمق ! اب تک 'تو نے مجھے نہیں پہچانا ؟ جب پہچانے گا ، تب تیرے سارے بدن میں کنپاری 'چھٹے گی ۔ سن ! میں فتح شاہ کا نام آور کو تو وال ظفر خاں ہوں ۔ جہاں بخش : کس سے کنپاری لرزہ چھٹے گی ؟ کیا تجھ سی لومڑی سے ؟ اے بے وقوف ! 'تو اڑدھا ، بھھو یا مگر بچھ کی صورت میں بدل جائے ، نب بھی میں 'تو ناپاک زادے سے نہ ڈروں ۔ اے موذی ! یہ سن اور جینے کی امید چھوڑ ۔ میں تجھے آگاہ کرتا ہوں کہ فتح شاہ کی بارگاہ کا وہ جوان مرد جہاں بخش خود میں ہوں ۔ سبب سے تیری بدکاری اور چغلیوں کے ، آج ہم دونوں برادروں اس جنگل بیابان میں آپڑے ہوئے ہیں ۔ چل اب شتابی کر ! موت کی صحبت ! میں تجھے بٹھا کر کینے سے اپنا سینہ پاک کرتا ہوں ۔

[جہاں بخش کا نام سن کے کوتوال گھبرا جاتا ہے مگر شرم کے لیے دھام دھوم سے نلوار نکلتا ہے اور دونوں لڑتے لڑتے اندر جاتے ہیں۔ جہاں گیر اور بہادر خاں داخل ہوتے ہیں]

بہادر خاں : اے قدرت! تو یہ بادشاہ زادے میں چھپی ہوئی ہے؟ مگر اس چہرے کے اجالے سے تو فوراً ظاہر ہو جاتی ہے (جہانگیر سے)۔ اے شہزادے! اب کا مقام رنگا رنگ گلوں سے بھرے ہوئے باغ بہار میں لایق تھے۔ وہ چھوڑ کر کس لیے اس خاردار جنگل میں زندگی ختم کرتے ہو؟ ہاں آبدار گوہر پڑے ہیں لیکن آج اس کی خوبی پہچاننے والا، اس کی قدر بوجھنے والا اور اس سے نفع لینے والا یہاں کوئی نہیں ہے۔

جہانگیر : بھلے مرد! ہمارے واسطے تیری دلسوزی دیکھ، ہم دونوں برادر تیرے احسان مند ہوتے ہیں۔ کیا علاج جب قسمت کا چرخہ الٹا پھرے، تب حرمت، عزت، حسب و نسب، گنج و دولت، سب انسان کو چھوڑ جاتا ہے۔ ہم لوگوں تو بہت بھی چاہتے ہیں کہ اپنے بزرگوار پدر شاہ ہایوں کی با مدت سے قدم بوسی کریں اور ان کی نابود ہوئی امید کو تازگی سے بھریں مگر لا علاج کہ جنگل کے اطرافوں ہمارے نکلنے کے لیے بند کیے ہیں۔ کیونکہ وہ فتح شاہ نے یہاں ہم کو دیش لکال کروایا ہے، کبھی بستی میں ہم کو دیکھے تو جان سے مارنے کا حکم کیا ہے۔

بہادر خاں : سورے سردارو! آج کا روز تمہاری مہالدار کے لیے ہے اور میرے صاحب طرف تمہاری محبت کے لیے

اور وہ بد ذات کوتوال کے طرف تمہارے غصے کے لیے ابھی کے ابھی بندہ ایک مشکل سر پر لینا ہے کہ شتاب نہر شرف آباد پہنچ کر شاہ بہریوں کو آپ کی حقیقت سے واقف کر کے ، ان کے ضعیف بدن اور بے تاب دل کو قوت کے لہو سے بھر ڈالوں ۔ ایسا کروں کہ بے شمار سپاہ اور دہدے کے ساتھ وہ آپ کے استقبال کو آئیں اور فتح ہندی کے ساتھ فتح شاہ پر قیامت اٹھائیں اور ان کے کم عقل درباریوں کو رسوا اور اس کم بخت کوتوال کو لائی سزا دیوں ۔

[جانا ہے]

جہانگیر : دنیا چاہے ویسی دو رنگی ہے ، آدم چاہے ویسے دغا خور ہیں ۔ خون ، چوری ، 'لجائی' ، ظلم چاہے ویسے شہروں میں برپا ہے ، تو بھی شہر بھلا اس برے بیابان سے ، بے مروت دنیا کی آشنائی بھلی ، مگر یہ تنہائی تو اب نہیں بھاتی ۔

[جہاں بخش داخل ہوتا ہے ، ہاتھ میں کوبوال کا کتا ہوا

سر دھرا ہے]

جہاں بخش : برادر عزیز اب آٹھ ! سب غمی بھول جا اور خوش حالی کا شربت پی ۔ تیرے واسطے ایک بے مول ہدیہ لایا ہوں ۔

جہانگیر : برادر یہ کیا ! آدم کا خون ؟

جہاں بخش : گھبرا مت ہو ۔ اس خون میں اپنی چشموں کا زہری خون نکل گیا ہے ۔ اس خون^۸ کے غلیظ لہو میں اپنی غیر انصافی اور اپنا ظلم دھویا گیا ہے ۔ یہ کس کا سر ہے ؟ کچھ پہچانتے ہو ؟

جہانگیر : یہ سر تو وہ کم بخت کوتوال کا ، کہاں سے وہ ادھر
اچڑھا اور کس نے اس کا خون کیا ؟

جہاں بخش : تقدیر کے حکم سے بہ کوتوال اس جنگل میں آ پہنچا
اور اچانک میرے مقابل ہو گیا ۔ مجھے پہچان کے
میرے ساتھ حجت کرنے لگا اور جنگ بھانے لگا ،
نو میں نے مارے غصے کے اس کا سر شمشیر سے
اڑا دیا ۔

جہانگیر : بھائی ! چاہے کتنا ہی وہ بدکار تھا ، تو بھی اس کے
بد خون سے اپنا پاکیزہ دست ناپاک کرنا خوب نہ تھا ،
اس ہونے سے میں بہت ناخوش ہوں ۔

جہاں بخش : ناخوش ہونے کا کچھ سبب نہیں ۔ یہاں اپن کو کس
کا ڈر ہے ؟

جہانگیر : خدا کا نو ڈر ہے ، اس کی نظر میں یہ گناہ عظیم ہے ۔
جا ، شتاب جا کر اس سر نو وہ پاس کی ندی میں پھینک
دے اور اپنے رنگین ہونے ہاتھوں کو اس پاک پانی
سے پاکیزہ کر ، اور حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول
ہو کے اس نقصیر کی معافی چاہ ، کیونکہ دشمن چاہے
جتنا بُرا ہو ، تو بھی اس کی سزا وہ خاوند کے ہاتھ
سے ہونی چاہیے ۔

جہاں بخش : تیری مرضی کے موافق چلنے میں خوش ہوں ، لیکن
بھائی ! اب تو اس جنگل چھوڑ ، کوئی اور لباس سے
دوسرے شہر میں نکل جانا بہتر ہے ۔ اپنا زبردست
حریف تو اس دنیا سے نابود ہوا ہے ، تو اب زیادہ
دہشت نہ رہے گی ۔

جہانگیر : سچ ہے برادر ! اب تک دنیا کی محبت اور دنیا کے

عیش و آرام سے اپن بے بہرہ رہے ہیں ، تو چلو یہاں سے نکل کر کوئی راحت کی جگہ اختیار کیجیے ۔

[دونوں جاتے ہیں اور (دوسری طرف سے) خورشید داخل ہوتی ہے]

خورشید : اے آسمان کے بلند حرخ ! کسا دنیا کی ۔۔ نازنینوں میں سے تیری گردش میں ہسنے کے لئے میرے سوا دوسری کوئی نہیں تھی کہ بار بار تو سبھوں میں سے گھسرسر لاکر مجھے چورتا ہے ؟ اے بے مہر ! ایک پہاڑ سا آدم بھی ایسے دم بدم حادثوں سے چورا جاوے تو میں تو ایک نازک بدن شہزادی ، شاہوں کے حرم میں رہنے والی ، اس دکھ کا بوجھ کیوں کر اٹھا سکوں ؟ قسمت میرے کی رفتار عجیب ہے کہ بہت سی کوششیں کر کے جب نیک وقت کی امداد اوپر آتی ہے ، یا جب میری تدبیروں اور حقیقت کا سردار گھوڑا پڑتا کھڑتا جینے کی نوک پر آتا ہے کہ اتنے میں قسمت کا تیز رفتار گھوڑا ایک ہی چھلانگ سے ایسی تیزی بتاتا ہے کہ پھر امید کے گھوڑے کو سینکڑوں قدم پیچھے ہٹا ڈالتا ہے ۔ میں نہیں جانتی کہ میرے طالع میں آخر کسا لکھا ہوگا ۔ (نادل اور بجلیاں چمکتی ہیں) آج میں کہاں آ پڑی ہوں ، بہار کی گھٹا تو خوب چڑھ رہی ہے ، اب کہاں جاؤں ! سب جگہوں میں کالاٹ ہو رہی ہے ۔ راہ بھی تو سو جھتی نہیں ۔ اے فیروز ! ذرا میری تو مدد پہ آ ، اب میری ضرورت ہے ۔ ذرا آ کر تو اپنی نظروں سے دیکھ کہ یہ تابناک خورشید بھی میرے سامنے کیسا روٹھا ہے ۔ اس

بیت ناک بیابان میں کوئی ہمدم کہ ہمراہ تو نہیں
 پر اس نے میرے واسطے اپنی روشنی بھی کم کر کے
 سب بیابان سیاہ بنا دیا ہے اور میری راہ بند کرنے کے
 لئے بادل اور بجلیوں کے جھکڑ مجھ پر چھوڑ دے ہیں ۔
 اے خورسید ! اگر قدرت کی مرضی تجھے یہاں سے آگے
 چلنے کی راہ نہیں دیتی تو تو بھی یہاں ٹھہر ۔

گانا

بنِ پیا گھٹا نہیں بھاوے ، رہ رہ دل کو گہراوے
 بجلی کی چمک تڑپاوے ڈراوے ، بنِ پیا گھٹا نہیں بھاوے
 امٹ گھنٹ کے کالی بدزیا ، موہے ناحق نہ ستاوے ،
 یوں ہوں پروائی سے جا کہو اور ملک برساوے ، جاوے
 ————— بنِ پیا گھٹا

بھیجت ہوں آنسوؤں کے بوندن مہکھا جھر نہ لگاوے
 پیارا پیا کو مان کے اپنے بنِ پریت پر جاوے جاوے
 ————— بنِ پیا گھٹا

[دونوں بھائی سچے سے نکل آئے ہیں]

جہانگیر : (نزدیک جا کر) اے آسمان پر رہنے والی ! (خورشید
 چونکتی ہے) ۔

جہاں بخش : گہا باری مت ہو ، کاہے کو انی چونکتی ہے ۔ ہم تیرے
 رفیق ہوویں گے ۔

جہانگیر : اے جنت کی حور ! یہاں تیرے آتر آنے سے یہ برا
 بیابان یکایک روشن ہو گیا ہے ۔

جہاں بخش : مجھ آدم کی گود میں تجھ پری زاد کا ناسا کرنے سے
میرے سیاہ دل کو جاوداں نک کی راحت ملے گی ۔

خورشید : نہیں ! ادھی نہیں ! ایسا نہیں ہوگا ۔ میں تمہارے لائق
نہیں ہوں ، اور بھی کوئی دوازی کا " نہیں ہوں ۔

جہانگیر : نیک بخت ! اب تو 'نو' نے اپنے خاوند کو بھول جانا ۔
ایسا گان مت کریو کہ ہم کوئی ردالے ہوں گے لیکن
ہم حسب و نسب بادشاہی رکھتے ہیں ۔ (چھوٹے
بھائی سے) برادر جہاں بخش ! اب اسے بڑے بھائی کی
خوب چہر مہر دار کی جانب میں سر جھکا ۔

جہاں بخش : کس کی مہر دار ؟ شاید تو دیوانہ ہوا ہے ، یہ تو
جوان ہے اور میں بھی جوان ، نو یہ مجھے لائق ہے ،
تب اس کو تجھے اپنی بیٹی مثال گننا چاہیے ۔

جہانگیر : اللہ اللہ کرو جی ۔ ایسی بات کب ہووے ۔ میں بڑا
ہوں اور تجھ سے درجے میں بھی زیادہ ہوں ، تو اس پر
میرا حق ہے ۔

جہاں بخش : تیرے کہنے سے فقط نو درجہ عالی ہوا کیا ۔ میں وہ
بات قبول نہیں رکھتا ہوں ۔

جہانگیر : بے ادب ! اب بند کر تیرے بے پروا زبان ۔ نہیں تو
میری شمشیر سے ابھی کٹی جاوے گی ۔

جہاں بخش : اس غروری میں سر اڑ جائے گا ، اور بھی زیادہ مجھے
خشم ناک کیا تو شتاب تیرا برا حال ہو جائے گا ۔

[دونوں بھائی اس میں جھکڑے ہیں]

خورشید : (دل میں) ڈھب جھب اور چالاسی سے تو کوئی درجہ
والے معلوم ہوتے ہیں ، پھر ان کے ہاتھ سے نکل

بھاگنے کی کچھ نئی تدبیر کرنا چاہیے۔ (سرداروں کو)
 نیک مردو! بہادر سردارو! عبت کس لئے آپس میں
 جنگ مچاتے ہو؟ میری نظر میں آپ دونوں یکساں
 ہو، دونوں خوبصورت نوجوان ہو، دونوں بڑے
 جنگی ہو، دونوں بادشاہی درجے والے ہو، تو آپ
 میں سے ایک کو آزرہ کر، دوسرے کو پسند کرنے
 میں خوشی نہیں، لیکن دونوں میں سے مجھے جو
 جوان مرد معلوم ہوگا اس کو میں قبول رکھوں گی۔
 اس لیے بہتر تو یہ ہے کہ ایک تیر و کان مجھے دو،
 میں ایک تیر اپنی تمام قوت سے دور پھینکتی ہوں،
 تم دونوں میں سے جو کوئی وہ تیر ہلے لا کر مجھے
 دے گا، اس کے تابع میں میں ہوں گی۔ بولو یہ
 'سچ' تم کو پسند آتی ہے؟

جہانگیر: یہ خوب بات ہے۔

جہاں بخش: اور اس پر میں بھی راضی ہوں۔

[خورشید زور سے ہیر پھینکتی ہے اور دونوں اس کے

پیچھے دوڑ جاتے ہیں]

خورشید: یہ نئی بلا کا مارا، الہی کی مہر سے رنج تو کیا۔

(ہاتھ جوڑ کر) اے خدا! ایسی خطر میں تو ہمیشہ

مجھے پناہ دیجیو اور بے تفصیل، بن والی عورت کا رفیق

ہوئیو! تیری پسند کی ہوئی سچی عورت وہی ہے کہ

جو پھسلاہٹ اور لالچ اور زر سے نہ للچائے، کیونکہ

لوہے کے مانند سخت دلوں کو نرم کرنے والی یہ

تینے نیز' آنس ہے، آج میں اس لئے غرور ہوں کہ

تیر اندازوں کے تیر جس طرح چھوٹ کر آسمان کے
 جوگان میں نابود ہوتے ہیں ، ویسے ہی میری
 ناک داسنی کے آسمان میں ، ابد دیا نی کے نر ہر دفعہ
 چھوٹتے ہیں ۔ ان سبھوں کو میں آسانی سے چھٹکا
 ڈالتی ہوں ۔ اب نو بیٹا گئے کی یہ فرصت غنیمت ہے ،
 مگر لباس مردانہ پہن کر بھٹکتا بہتر ہے ، نہیں تو اور
 کوئی بلا میں پھنس جاؤں گی ۔

[جانی ہے (دوسری طرف) جہانگیر ہاتھ پوٹتا داخل ہوتا
 ہے]

جہانگیر : چاہے جتنا بھائی میرا مدعی ہووے ، لیکن میں نے
 اپنی قوت سے اس نیر کو پہلے لا کر حاضر کیا ہے ۔
 تو اب وہ خوب رو عورت کو میں کیوں نہ لوں ؟
 (آس پاس دیکھ کر) اوہ ! کدھر گئی وہ پری ؟ کیا
 آسمان میں پیچھے آڑ گئی ؟ یا زمین کے پیٹ میں اتر گئی ؟

[دوسرا بھائی ابھی آہنچا ہے]

جہاں بخش : میں کبھی تیرے ہاتھ آنے نہ دوں گا ، آس کو میں
 زور و ظلم سے لوں گا ۔

جہانگیر : خالی کا ہے کو زیرو زبر ہونا ہے ۔ دیکھ ! میری حجت
 میں تو وہ اپن دونوں کو اڑا کر بھاگ گئی ، اب
 ہاتھ گھستا بیٹھ ۔

جہاں بخش : کیا گئی ؟ ہاتھ سے گئی ؟ (زمین پر پھسل پڑتا ہے)
 تب یہ جان کس کام کی ؟ ارے اس کے دیکھے پر تو
 میری حیاتی تھی ۔ سارے جہان کی امید اس پر تھی ،
 بہشت کا آرام اس سے تھا ۔ وہ کہاں جائے ؟ فقیر

بن کے ساری دنیا ڈھونڈوں ، جب تک جان ہے تب
تک اس کو جانے نہ دوں ۔

[جانا ہے]

جہانگیر : اب میں کس کی راہ دیکھوں ! جب میں جان پر آیا
تو مجھے کس کی درکار ہے ۔ جوگی بن گئے جاؤں ، یا تو
وہ نازنین کو ڈھونڈ لاؤں یا اپنی موت کو پاؤں ۔

[حالا ہے]

باب چونہا

پردہ دوسرا

خیر پور شہر کے باہر ایک باغ

[غازی حان دولہا ہی، بڑی سی مجلس لے کر آنا ہے، ڈھون بھارہ
ہوتا ہے اور رامس گریں لگتی بجاتی چلی ہیں]

غزل

دامش گریں :

بنا دے غازی راہ اب وہ دلدار کہاں ہے
جو دل آزار تمہارا وہ دل آزار کہاں ہے

— بتا دے

تو نے جنہوں کے اوپر تن من فدا کیا ہے
وہ تیرا خورشید زر افشار کہاں ہے

— بتا دے

التظاری سے ٹڑپتا ہے دل ہم سبھوں کا
جتادے وہ دلہن کا اب در و دار کہاں ہے

— بتا دے

غازی حان : دوستو ! آگے چلو ! دلہن یہ باغ میں بیٹھی ہے -
کیا بات کہوں ، کبھی زمانے میں کسی نے ایسی
خوبصورت اور خوب نما عورت دیکھی نہ ہو گی -

بندے نے بہت سا زر و مال خرچ کیا ، تب اس ماہ رو
کو ہانہ میں لایا ہوں ، اس کی کیا تعریف کروں -
ایک دوست : دوست ! آب تو بڑے قسمت دار ہو اور ہم بدنصیب ،
بھلا تم خوش تو ہم بھی خوش -

غازی کا باپ : شاباش بیٹا تجھے ! بہت مدت سے آیا ، لا کھوں کا
روزگار چلا با اور اپنے ساتھ پری سی ایک جو رو لایا ،
تو بڑا سیانا ، تیری کیسی تعریف کی جاوے -

غازی کی ماں : نور چشم بیٹا ! اب جلد سے میری بہو مجھے بتا دے
کہ اس پر موتیوں کا نثار کروں -

غازی خاں : ذرا دھیرج دھرو جی ! ابھی اپنی جو رو کو بتا کے
سب کو خوش خوش کرنا ہوں - (بلاتا ہے) خورشید !
پیاری خورشید ! واہ کیسا لذت بھرا نام ہے -

دوست : بھائی ! یہ آپ کو سدا مبارک ہو جو !

[سب کوئی نالی بچانا ہے]

غازی خاں : خورشید ! خورشید ! جانِ من ! میں آپنچا ہوں -
ابھی باہر آ -

[کچھ حواہ ملتا نہیں تو گھبرا کر سب جگہ ڈھونڈتا ہے]

دوست : کیوں دوست ! تیری خورشید کدھر ہے ؟

غازی کا باپ : بیٹا تیری جو رو کہاں ہے ؟

غازی کی ماں : غازی ! کدھر بٹھایا ہے دلہن کو ؟

غازی : (دل میں) ہائے ہائے خانہ خراب کدھر گئی ! اررر !

بھاری تماشہ ! ارے تیرا ستیاناس ہووے خورشید !

تو نے یہ کیا موکان بالی ! ادھر سے بھاگ گئی کیا !

ایک دوست : چل غازی ! اندیشہ کیا کرتا ہے ، اگر اپنی خوب چہرہ

جورو ہاہر میں بتانے کی مرنی نہیں ہو دے میں
بلا ، چل وقت مت لگا ۔

[غازی زباں کھایا ہو کے ڈھونڈ ہے]

غازی کا باپ : یہ کھونا کھنٹورا ڈھونڈتا کیا پھرنا ہے ؟

غازی کی ماں : بیٹا کیوں ایسا کرتا ہے ؟

غازی : ارے میری جورو تو کدھر بھاگ گئی ۔

دوس : کیا نکواس لڑتا ہے ؟ کچھ ٹھٹھہ بازی لگتی ہے کیا ؟

غازی : سچ برادر ! وہ تو بھاگ گئی ۔

باپ : سبھوں کے نجیک مجھے بہت برا لگتا ، نو کیا ضعیفی

میں مری فضیحی کرواتا ہے ، اب بول دے ؟

غازی : (رونا ہوا) بزرگ باپ ! وہ بھاگ گئی تو میں کیا

کروں ؟ مجھ پر بڑی آفت آئی ۔

ایک دوست : مارو رے اس 'لجے کو ، یہ کیا ڈھونگ مچانا ہے ،

اے بے وقوف ! اے دیوانہ ! ہم کو یہاں تک کاہے

کو تکلیف دی ؟

غازی : تم کاہے کو آئے ، وہ گئی تو میں کیا کروں ؟

باپ : احمق ! بھاگ گئی ، یہ کچھ ہنسی کی بات نہیں ؟

[مارا ہے]

ماں : مر مڑا دیوانا ! مڑا دھنی ہو کر آیا ، لعنت تیرے

اوپر ، تھو تیرے اوپر ۔

غازی : لعنت کو میں کیا کروں ؟

ایک دوست : مگر اے کم بخت ! یہ بھی کچھ بچہ بازی تھی !

غازی : (دل میں) یہ ہوا کیا ؟ اس کو میں پسند نہ پڑا کیا ؟ اررر !

باپ : تیرا خانہ خراب ہووے ، سارے شہر میں میری اور

سبھوں کی عزت لٹائی ، اب کون سا منہ لے کر پیچھا
جائیں ۔

غازی : اس میں میری کچھ نفصیر نہیں ، اب چاہے سو کرو ۔
ایک دوست : چاہے سو کرو ؟ مار ڈالو اس لچے کو ۔

[سب کوئی نہول بھراگ کرے ہیں اور غازی بھاگتا ہے ۔
مام مجلس سور و پکار کرتی جاتی ہے]

غاری : ارے ارے ! ایک نہیں پر دو ستم ، رائڈ کا آزار اور
لوگوں کی مار ۔

[جانا ہے]

پردہ تیسرا

جنگل

[جنگل میں کہہ نوال کا سر بغیر دھڑ کے ہڑا ہے اور خورسید

مرد کے لباس میں آتی ہے]

خورشید : اب کیا کروں ؟ کہاں جاؤں ؟ کس کی پناہ لوں ؟

ارے جدھر جاتی ہوں ، ادھر میرا ہی حسن میری

جان کا لینے والا ہوتا ہے ۔ اب علاج کیا کروں ؟ کیا

یہ خوب روئی خراب کر ڈالوں ؟ کیا اس شکل کو

سیاہ کروں ؟ کیا اس دھپک دیتی پیشانی پہ بدصورتی

کے داغ رکھوں ؟ جو دیکھتا ہے سو مجھے پکڑتا ہے ۔

اب کس کس کو جواب دوں ؟ عورت کے لباس

میں جب پاک دامنی لٹانے کا ڈر رہتا تھا ، تو اب

دیکھوں ، اس مرد کی پوشاک میں کیسی سلامتی ہے ۔ اس

بیابان بے پایاں میں ایک عورت کو اکیلی رہا مصاحت

نہیں ہے ۔ اے فتح شاہ ! تو کبھی آرام مت دیکھیو !

اے بدکار ملک شاہ ! تیری ہدی کا درد فتح شاہ کے

ظلم کے ساتھ مل کے یہ زندگی ختم کرنے کو مجھے

اسکیرتی ہے ۔ لیکن فیروز ! تیری پاک محبت میرے

سامنے دھیرح کی آڑ کرتی ہے ۔

[خورسید آگے جاتی ہے اور بازو پر ایک ٹڑا ہوا مردہ

دیکھ کر چونکتی ہے]

یا خدا ! یہ لہو سے لپٹا گیا آدم ؟ ارے میرے مغز
 میں کچھوں^۲ کا دھواں پیوست ہوتا ہے ، میں بہت سی
 گچھواتی^۳ ہوں ۔ یہ کیا ! خواب دیکھتی ہوں یا بیداری !
 آج میری آنکھیں کیا اندھی ہوتی ہیں ؟ ارے جہاتی
 دہشت سے دب جاتی ہے ۔ او اللہ ! یہ خواب کہاں
 سے ہووے ؟ کیا سر بعیر کا سربر ! میری جان فیروز
 کا ہوشاک ، او ! میرے خلوند کے پاؤں ، او ! یہی اس
 کا مبارک ہاتھ ، یا الہی ! یہ کیا دیکھتی ہوں ، تمام
 بدن کے بُو بہو نشان ۔ لیکن کہاں گیا اُس کا چہرہ کہ
 اسے دیکھ ایک دم جہنم کے غار میں جا پڑوں ۔ افسوس
 افسوس ! میرے فیروز کا خون ہوا ۔ اے فیروز !
 فیروز ! فیروز !!! تیرا ایسا بد حال کن نے کیا ؟
 (سر پٹک کر) اب کیسا دیکھوں ؟ کیسا دیکھوں ؟
 کیسا برداشت کروں ؟ یہ جبراً^۴ ستم ۔ او جہنم میں
 گئی زلدگی ، جہنم میں گئی خورشید ، الٹ ہوگئی دنیا ،
 سبھوں کا ستیا ناس ہو گیا ۔ اے خدا ! کس لیے تو نے
 فیروز کو بلوالیا ؟ فیروز کہہ ، اب میں کیا کروں ؟
 کہہ اب میں کدھر پناہ لوں ؟ کہہ اب کس طرح
 سے جی نکال دوں ؟ (بوسہ لے کر) اب کوئی مجھے
 بہر خدا کاٹ ڈالو ۔ فیروز ! اب میں مرنی ہوں ،
 مرنی ! مرنی ۔

[بے ہوش ہو کے کونوال کے بدن پر گرتی ہے اور جہاندار
 شاہ کی بیٹی گل چہر شکاری کے ہوشاک میں تر و بدن
 لٹکائی ہوئی اپنی سہیلیوں کے ساتھ داخل
 ہوتی ہے]

دل چہرہ : اے دل آرام ! تیرے درمیان آنے سے میری نظر چوک گئی - نہیں تر اسی وقت آس ہرن کو جیتا پکڑ لیتی تھی - بہن ! تیرے آنے سے میں نے ایک اچھا بدلہ کھویا ، تجھے معلوم ہے کہ ایسا شکار پکڑ لے جانے میں اپنے والد سے اپن کو کتنا بڑا انعام ملتا ، اور بھی تمام شہزادوں میں اپنی بہادری آشکارا ہوتی -

دل آرام : بہن گل چہرہ ! اس میں مہری کچھ قصور نہیں ، میں تو سمجھی کہ تیرا ارادہ تیر سے بدھنے کا ہوتا -

داسی : واری جاؤں تم دونوں پر ، کیسی آپ کی خوبی - آب کے لہو کے تیر نخچیروں کا شکار کرتے ہیں اور تمہارے پلک کے دیر تو بھلے بھلے شہزادوں کا دل فگار کرتے ہیں -

گل چہرہ : (دور نظر کر کے) دوڑو دوڑو! ابھی وہ ہرن باورا بن کر ادھر سے ادھر بھاگتا ہے ، چاروں اطراف گھیر لو ، میں بھی پیچھے آتی ہوں ، شتابی کرو -

[سب کوئی دوڑے ہیں، انے میں گل چہرہ کی نظر کوتوال کے بڑے ہوئے مردے اور خورشید پر پڑی ہے]

دیکھو دیکھو یہ کیا ؟ یہ کیا ؟ (سب کوئی دوڑ کر آئے ہیں) کیسا عجب دکھاؤ - ایک سر بغیر کا دھڑ، اس پر ایک نوجوان خوبرو موا پڑا ہے - یہ کیسا طلسم ، اس کی سمجھ کبوں کر پڑے ؟ کس سنگدل نے ایسے نوجوان آفتاب سہان کا جی لیا ہوگا ! ارے یہ جوان موا پڑا ہے ، تو بھی اس کا رولق بخش چہرہ ، اپنی محبت کا تیر ، موت کے فرش پر سے میرے جگر پر

مارتا ہے۔ لیکن صبر! (خورشید کے بدن پر ہاتھ لگا کر) ارے یہ جیتا ہے! فقط بے ہوشی میں ہے۔
 دایا : نیک بخت بانو! ایک اور بھی عجائبی، آپ کی انگوٹھی
 اس کی انگلی میں ہے۔

گل چہرہ: یہ بھید کسا سمجھ میں آئے! اس طلسمات عجیب کی
 حالت سے حیران ہوں۔ تب کیا میری انگوٹھی ان
 نے چوری ہوگی۔ یہ دیکھنے میں تو کوئی بڑا شہزادہ
 معلوم ہوتا ہے، اس کی انگلیوں میں اپنی انگوٹھی
 ڈالوں، اس کو تو پہلے ہی قدرت پہنا چکی ہے، ابھی
 تو الگ اٹھا کے شتاب اس کو اپنے مقام پر لے چلو
 کہ گلاب کے عطر کی باس سے اسے ہوش میں لاویں۔
 سنبھال کر اٹھانا۔ کوئی عجائب غرائب بات ہے۔

[سب آہستہ سے خورشید کو اٹھا کر لے جاتے ہیں]

— — —

پردہ چوتھا

ایک چوگن

[بیروز نقبری حال میں داخل ہوتا ہے]

وز : اب اس محبت کا سخت مرض کس کے حضور ظاہر کروں ؟ اے خورشید ! دنیا کے سبھوں میں کنگال آدم جو دیکھنا ہو تو یہاں دیکھ لے ۔ میں حیات کی کھڑکی کے آخری کنارے پر آ رہا ہوں ۔ جو گھڑی جاتی ہے وہ نیستی کے دریا میں جھپلا دینے کی ہے ۔ ارے تو بوجھ کہ تنہائی کی رات ، ہائے افسوس کے ساتھ جھراپے میں کیسی کاٹنا ہوں ۔ اے خورشید ! بیماری معشوق ! تو اس طرح سے مجھے سرگردان ہونے نہ دے مگر جلد آ پہنچ کہ ایک مہربان فرشتے کے موافق اپنے ہانکھ کا چھانا مبرے کم نصیب سر پر دھر اور میرے سینے پر اپنا رشتہ کر اور وہاں جو نا امید کی سردی جمع ہوئی ہے ، اسے نکال کے دلا سے اور دلبری کی گرمی بھر ! اے بد زمانہ ! تو کبسا کیسا ستم مجھے بتاتا ہے ۔

مرا جان جاتا ہے یارو سنبھالو
کلیجے میں کاٹنا گرا ہے نکالو

نہ بھاتی مجھے زندگانی نہ بھاتی
مجھے مار ڈالو، مجھے مار ڈالو

[فیروز بیٹھ جاتا ہے ، اٹنے میں ملک شاہ صبر کے لباس میں
آ بیٹھتا ہے]

ملک شاہ : ارے ارے خورشید! 'تو نے مجھے مار ڈالا ! 'تو نے
مجھے مار ڈالا ! 'تو نے میرا خانہ خراب کر ڈالا ! تیرے
لیجے شب و روز نا چار اور بے قرار بھٹکتا ہوں ،
ساری دلہا ڈھونڈ ماری مگر تو کہاں چھپی بیٹھی ہے ۔

گنا

ارے افسوس ! وہ یارِ ستم گر
گئی اب بے مروت مجھ سے ہو کر
نکل بھاگی وہ گارو میرے فن سے
گئی اب شیرینی میرے دہن سے
وہ یار اب ہانھ سے میرے گبا رے
شکار اب ہانھ سے میرے گیا رے
وہ تدبیروں کا سارا تار ٹوٹا
مرے ہانھوں سے وہ شہباز چھوٹا

[ملک شاہ فیروز کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور غازی خان
قبری ہوشاک میں داخل ہوتا ہے]

غازی خان : آدم کی زندگی کے دریا میں ایک ہی ویلا^۱ بھاری
بھرتی ہوئی ہے ، جو اُسی وقت اس کو پکڑ لی تو
تمام بے مول گوہر نظر کے پاس وہ دھرتی ہے ، اگر
ہاتھ سے گہائی تو عمر بھر کھر بھرے کھڑک^۲ میں اور
کیچڑ کے کھاڈے^۳ میں وہ پھنسا رہتا ہے ۔ ارے رے

میری زندگی کی بھرتی کو اپنی لائی سے میں نے کھودی،
 اب منہ کھولتا رہ گیا، ارے میں ایک سدھان چور
 ہونے کے ساتھ ایک عورت کے ہاتھ چورا گیا۔ میں
 خود بھاری ٹھگ اور آخر ایک بڑی سے ٹھگا گیا !
 اسوس اسوس !

[غازی اس دونوں کے نزدیک بیٹھا ہے اور جھانگیر و
 جہاں بخش فیری حال سے داخل ہوتے ہیں]

کنا

لگیر : (چلتا چلتا)

روپا لاگا پنکھی پنجرہ چھوڑا

ان بخش : (چلتا چلتا)

میری زندگی کا ارے دھاگا توڑا

لگیر : جھمک بتا کے نکل گئی ہری

ان بخش : رہیں میری اکھیاں تو آشا بھری

لگیر : محبت کا فرشتہ ٹھگا کے گیا

ان بخش : میری زندگانی ڈوبا کے گیا

لگیر : گئی ماہ رخسار یاں سے نکل

ان بخش : گئی مری زندگی کی امید پگھل

لگیر : ترے پیچھے لیا ہے فقیری حال

(بیٹھتا ہے)

ہاں بخش : مڑا تک نہ چھوڑوں گا تیری وصال

(بیٹھتا ہے)

ترے در پہ ہم آکے پڑے ہیں صنم
نہ سفر کے رہے ، نہ وطن کے ہوئے

جہاں بخش :

ترے ہجر میں باقی ظلم و ستم
نہ قبر کے رہے ، نہ کفن کے ہوئے

ملک شاہ :

نری الفتِ سرد سے اے دلبر
گرے چشم کی راہ سے لغتِ جگر

غازی :

رہے روتے صدا نادیدہ غم
نہ شرر کے رہے ، نہ جلن کے ہوئے

فیروز :

دمِ صبح جو آیا ہے بادہ بہ جوش
یاد آتا صنم کا ہمہ گوش (کذا)
ہوئے ہجر میں رو رو کے ہم ییلم
نہ خبر کے رہے نہ سخن کے ہوئے

[سب جاتے ہیں]

باب چوتھا

پردہ پانچواں

جہاں دارِ شاہ کا محل ، مقامِ فیض آباد

[حورسید بے ہوش پڑی ہے اور کل - چہر اس کے نزدیک
انتظار کھڑی ہے]

کل چہر : ارے یہ خوب نما درخت برداشت کیا نہ جاوے ۔ ایسا
د، د کے بھاری طوفان سے کیسا مُرجھا گیا ہے ۔ لیکن
شکرِ خدا کہ ہنوز زندگی کا گرم رس اُس کی سناخوں
میں باقی ہے ۔ جنگل سے میں اس کو یہاں لائی ۔ نب
سے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنی ہوں ، لیکن
اب تک کچھ حاصل نہیں ۔ (کچھ دوا لگاتی ہے)
خوب صورتی ! خوب صورتی ! او نیند کے اندھکارے
میں جنکھی ہوئی خوبصورتی ! تجھ پر فدا ، تیرے
بنانے والے پر فدا ، اس پستانی پر فدا ، ان چشموں
پر فدا ، یہ لال لب ، یہ گلابی رخسارے ، یہ گرہ دار
ابرو اور یہ جوان گبھرو کے اوپر دل جان سے فدا
ہو گئی ہوں ۔ (پیار اور ناصبری سے خورشید کا بوسہ
لے کر) آٹھ آٹھ ! اے جنگل میں سے جھمک دہنے والا
جواہر ! اس جھورتے جان میں جڑا کے کر مجھے
جلا دار ۔ میرے ساتھ شادی سے کر وصال اور اس

بن 'پتیا' محل میں آبادی کر ڈال (بغل گیری کرتی ہے)۔
 آہا ! اس میں گرمی موجود ہے۔ لیکن مجھے جلاتی نہیں ،
 بلبل حاضر ہے لیکن سرود بھرا سخن نکالتا نہیں ،
 شکاری حیات ہے لیکن تیر پھینکتا نہیں ۔ او تو نہیں
 اٹھے گا ، ایک ہی آخری علاج ہے ، یہ تیز دوا
 سنگھاتی ہوں ، اگر اس سے بھی نہیں اٹھا تو یہ پیارا
 جان خوار ، یہ دلدار معشوق خوار، میرے راج تاج
 اور ساجہ کا ساتھی خوار، اس کے دکھ میں دکھیاری
 گل خوار۔ (خورشید کوشیشی سنگھاتی ہے اور خورشید
 جھڑپ سے پکار اٹھتی ہے ، اور گل چہر وہاں سے ہٹ
 جاتی ہے) ۔

خورشید : (آس پاس دیکھ کر) کیا بادشاہی محل ! عطر
 کستوری کا سواں جنگل ہوتا ! سو محل ہو گیا ۔ کیا
 ملک شاہ کے دریائی محل میں پھر میں قید ہوئی
 یا فتوری فتح شاہ کے حرام حرم خانے میں پھر آہڑی؟
 (آس پاس دیکھ کر) ارے ! یہ کوئی لیا محل ہے
 یا بے نام " مغز کا کوئی خالی کھیل ہے ؟ جیوں
 قتل ہوا مرد میرا فیروز ہے یا نہیں ، وہ میں
 بہ خاطری کہہ نہیں سکتی ہوں ۔ ویسا ہی یہ ہو ہو
 محل ہے یا نہیں ، وہ بھی یقین سے کہہ سکتی نہیں ۔
 نہیں نہیں ، یہ سب اثر خواب کا ہے ۔

[پھر سو جاتی ہے]

پردہ پہلا

لیض آباد میں جہاندار شاہ کا محل

[گل چہر اور جہاندار شاہ (موجود ہیں)]

جہاندار: نور چشم بیٹی ! وہ تیمور جس کو شکار گاہ سے 'تو اٹھا لائی ہے ، وہ کوئی 'براج' چالاک اور خبردار معلوم ہونا ہے ۔ آج وہ دربار میں آ بیٹھا تو اس کی شان و شوکت اور فہم و فراست دیکھ کر تمام امیر امرا خوشنود ہو گئے ۔ بڑے بڑے عالموں کے ساتھ ایسی تقریر اور حجت اس نے چلائی کہ سبھوں نے حیرت سے انگلیاں منہ میں ڈالیں اور سب مجلس نے ایک آواز سے اس کو میرے وزیر کی جگہ دینے کی درخواست کی ، تو پھر میں نے بھی ان کو بحال رکھا ۔

گل چہر: بزرگوار پدر ! آپ کی کی ہوئی اس قائمی سے میں بہ جان و دل خوش ہوئی ہوں اور آپ کا بڑا احسان بوجھتی ہوں ۔ جنگل باسی ، بن سر کے 'مردے ہر گھرے ہوئے ایک نوجوان کو میں اٹھا لائی تو سبب اس کا محبت ہے ۔ جب اس کا نورمند چہرہ چشموں پر پڑا تو میں دیوانی سی ہو گئی ہوں ، اس کا

جنگل میں آنا کس لیے ہوا ہے ، اس سے میں بالکل ناواقف ہوں ۔ لام اور باپ ! اس کی مسر نے میرے دل میں ایسا تو جھاپ لگایا ہے کہ میں اسے ایک پل بھر بھی بھولتی نہیں ۔

جہاندار : عزیز بیٹی ! تیرے مقصودِ دل سے میں واقف ہو چکا ہوں ، اب تو خوش ہو ، میری تینوں بیٹیوں میں تو بڑی ہے اور میرے تخت کی وارث بھی تو ہی ہے ۔ بد نصیب اپنا کہ مجھ سے آزدہ ہو کر تیرا بھائی دولت خاں گم ہو گیا ہے اور تیرا دلدار بہادر خاں بھی نکل گیا ہے ، تو اب جو تو بادشاہی حشمت والے تیمور پر فدا ہے تو مجھے بھی لازم ہے کہ تیرا نکاح وہ خوش خلق مرد کے ساتھ کردوں اور دونوں کو اپنا جانشین کروں ۔ دیکھ ! سامنے سے تیری خوشی کا آفتاب طلوع ہوتا ہے ۔

[جانا ہے]

گل چہر : آہ ! میری امید جلدی حاصل ہوگی ۔ تیمور مرد ہے اور اتنا خوب نما ہے ۔ اگر وہ عورت ہوتی تو سارے جہاں کو جھراپے سے جلاتی ۔ بڑی قسمت میری کہ بے مول پیرا مجھے ملا ۔

[خورشید مرد کے ہوشاک میں داخل ہوتی ہے ، (گل چہر)

اس کو گلے لگا کر]

پیارا ایک نظر سے دیکھتے ہی پسند کیا ۔ بڑی شکتی سے جیتا کیا ، عزت کے ساتھ نامدار وزیر کا بڑا عہدہ عنایت کیا ، تو اے جان ! اب مبارک بھری شادی کے پیوند سے خوش حالی کے تخت پر بیٹھ اور مجھے بٹھا ۔

خورشید : (دل میں) ارے بنِ تقصیر! انو! تجھے کہاں سے خبر کہ میں ایک عورت ہوں۔ (گل کو) اے شمعِ رو شاہِ زادی! مجھ سے ایک مسکین پر تجھ سی شہزادی فدا اور میرے ساتھ بیوند کرنے کی آرزو! ایسا کیوں کر ہو! تیرا نامور بدر قبول کب سے رکھے!

گل چمر : جان! اس کا اندیشہ مت کر۔ مہربان پدر کی اس میں خوشنودی اور راضی پائی ہوں۔ سن! میرے باپ کی پشت سے ہم تین بیٹیاں ہیں اور دولت خاں نام ایک بیٹا تھا۔ دولت خاں آج مدت ہوئی یہاں سے بدر ہوا ہے اور خدا معلوم کہاں گم ہوا۔ تینوں بہنوں میں میں پہلی ہوں، تخت کی وارث اور حقدار جانشین میں ہوں، اس لیے بدر کی خواہش ہے کہ 'تو' نامور کے ساتھ نکاح کر، راج و تاج کی مالک ہوں۔ میں بڑی قسمت دار کہ تجھ سا ایک خوبرو جوان اور صاحب حکمران پائی۔ میری دونوں بہنیں آج غم کے غار میں پھنسی ہوئی ہیں، کیونکہ تھوڑی سی مدت پر نزدیک کے بیابان میں واسطے سیر کے گئی تھی، وہاں یک بیک اُنکھ ان لازنینوں کی کسی شہنشاہی تاب والے دو جوانوں سے لڑی اور انہیں دیکھتے ہی عاشقِ دل ہو گئیں۔ ملاقات کے بعد وہ جوان وہاں سے نکل گئے، اُن کی بہت سی جسٹجو کی مگر پھر انہیں پایا نہیں۔ اس جدائی سے وہ دونوں شب و روز دلِ دردمند ہیں، لیکن قسمت میرا بلندی کے برج پر آیا کہ تجھ سا ستارہ تابناک ہوا، تو پھر میں اُس کی روشنی سے کیونکر بہرہ مند نہ ہوں؟

[خورشید کا بوسہ لیتی ہے]

خورشید : (دل میں) اس پاجبی زمانے کی کیسی گردش ہے !
جب 'لجٹوں کے پنجے سے رہائی پانے کے لیے لباسِ
مردانہ لیا تب مجھے آج اس نیا پھانسا میں لا کر
پھنسائی ۔ اب اس کے ساتھ کون سی ازی کھیلوں ؟
نوبہ ! ہم دونوں عورت ہیں تو باہم شادی کیسے
کی جائے ؟

گل چہر : (دل میں) تھوڑے تھوڑے میں ان کا گلابی رخسار
کیسا برصردہ ہو جانا ہے ۔ بے چارا کوئی دکھ کے
بھاری دریا میں غوطہ کھانا ہے ، نہیں معلوم ہوتا
کہ یہ کون سرد دل مرد ہے ۔ سچ کوئی شہمنشاہی
فرزند ہے ۔ (خورشید کو) اے جان من ! اب کہا
دریافت کرتا ہے ؟

خورشید : مہربان ، روشن بیاں نازنین ! تیری محبت بھری نوازش
سے میں شرمسار ہوں لیکن اب مجھ سے شادی کی نہ
جائے گی ۔ 'تو نے اپنی نظروں سے دیکھا ہے کہ اس
بیابان میں میں کون سی حالت میں پڑا ہوا تھا ۔
کیا کہوں ، میں اور میرا ایک جان و دل دوست شکار
کے لیے دور سے اس جنگل میں آہنچا تھا ۔ ایک شکار
کے پیچھے میں لگا ، وہاں سے پھر کر میں آیا تو افسوس
میرے آسنائے دل کا سر دھڑ سے ٹوٹا دیکھا ۔ اس
کو دیکھتے ہی میں بے خود ہو گیا ، وہاں سے 'تو
مہربان مجھے ادھر لائی ۔ اس نامدار جگر یار کا غم
میرے دل پر تازہ ہے ، اس لیے میں کسی بھی
رنگ و رس میں شامل ہونے والا نہیں ہوں ۔ مگر

تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے اور میں اس تیرے
حسنِ دلربا پر قربان ہوں ، تو 'تو تھوڑی سی ڈھیل
دھر، بعد از چہار ماہ کے میں تجھ سے بیوند کروں گا ،
'تو اپنے پدر کو میری حقیقت سے واقف کرنا ۔

ل چہر : اے میری حیاتی کا آدھار ! تجھے آزرده دیکھ ، میں
شمکین ہوں ۔ اگر 'تو اب نکاح کرنے میں راضی نہیں
تو کچھ پروا نہیں ، چہار ماہ آسان سے کٹ جاوے
گا ۔ اپنا ملاپ تو نزدیک ہے ۔ جان ! اب میں تیرے
لیے نعمت کا سفرہ بچھانے کو جاتی ہوں ۔

[جاتی ہے]

مورشید : اب کیسی تدبیر لروں ؟ فیروز زندہ ہے یا نہیں ،
اس کی خاطری کس طرح سے ہووے ؟ جی گھابرا
ہو رہا ہے ۔ یا الہی ! 'تو موت دے کر مجھے چھڑاتا
کیوں نہیں ؟ کبا فیروز ہنوز حیات ہے ؟ کیا اس کے
ملاپ کے لیے مجھے 'تو نے جیتی رکھی ہے ؟ ارے
وہ دن کب ہاتھ آوے ؟ اب علاج تو ایک ہی نظر
آتا ہے کہ میں نے جو اپنی ہو ہو ایک صورت اصلی
لباس میں نقاش کرائی ہے ، اس کو اپنے محل کی
کھڑکی پر لٹکا رکھوں ۔ اگر اللہ کی مہر سے فیروز
جیتا ہوگا اور کوئی دفعہ یہاں آہنچے گا تو اس تصویر
کو دیکھ کر میری تلاش کرے گا ۔ اب مجھ میں تو
اس کی تفعیص کرنے کی کچھ طاقت رہی نہیں ہے ۔
جتنے ہانی کے مانند چہار ماہ کی مدت تمام ہوئے گی ،

اتنے میں اگر خداوند نے مجھ پر کچھ مسہر نہ کی تو
 بس آخر یہ جان برباد کروں گی یا اپنا سب راز کھول
 کر جو گنہگار بنوں گی ۔

[جانی ہے]

—————

پردہ دوسرا

[عمل کی کھڑکی پر خورشید کی تصویر لٹکائی ہے ،
قعر کے لباس میں فیروز داخل ہوا ہے]

فیروز : ارے اس دیوانہ ہوا دماغ مجھے پھراتا بھراتا کہاں
لے کر آیا ! ارے میری تولدگاہ یہی ، میرے دادے
کا محل یہی ، میں یہی جگہ میں پرورش ہوا ، لاڈ کا
لڑکا اگر خدا نخواستہ میرا پدر بہشت نشین ہوا ہوگا
تو اس شہر کا شاہ آج خود میں ہوں ، لیکن کس کو
خبر ہے کہ میں جہاندار شاہ کا بیٹا دولت خاں ہوں ۔
کس کو خبر ہے کہ تینوں بہنوں کے بیچ میں ، ایک
ناز بھرا بھائی ہوں ۔ مہربان خورشید ! یہ سب تجھ کو
جتانے کی ایک بار امید تھی مگر وہ ابد ار آنے سے
پہلے تو نے میرا ایسا بد حال بنایا ۔

[اننے میں محل کی کھڑکی میں لٹکی ہوئی تصویر پر نظر

جاتی ہے ۔ اس کو دیکھتے ہی جمکا ہے]

نہیں ! یہ کیا ؟ خود خورشید کی صورت ! یہاں آس
مبارک صورت کہاں سے ؟ خورشید یہاں آوے ؟ ارے
تب تو میں اس زندگی میں سب سے قسمت دار آدمی
ہوں ۔ اب اس کی چرچا کرنے کی یا اس دروازے

میں جانے کی ہمت کہاں سے کروں۔ خدا جانے میرے ہنر کا غصہ سا گیا ہوگا یا نہیں۔ جو خادم میری پرستش کرتے تھے، وہی ابھی دھکے مار مجھے باہر نکالیں گے۔ اب یہاں بیٹھ کر دیکھوں تماشا آسمان کا، یا تو اس مبارک تصویر کے سامنے مرنا، یا اس کی رمز بات کا پتا ملانا۔

ایٹھتا ہے اور ملک شاہ قبر کے لباس میں داخل ہوتا ہے
ملک شاہ : (عمل کی طرف دیکھتے ہی چونک کر) ہا ! یہ تصویر
مرے معشوق کی ! او جان ! او جگر ! تو یہاں
کہاں سے ؟

فیروز : (عجائبی سے ملک کو) اے دوست ! کس لیے اس
صورت کو دیکھنے سے تجھے اتنا تعجب ہوتا ہے ؟
ملک شاہ : میری مصیبت کا سنگھتی، جس کے لیے بادشاہی چھوڑ
اس بد حالت میں گرا ہوں، وہ نازنین کی یہ تصویر
یہی ہے۔

فیروز : تیری نازنین کا نام کیا ہوتا ؟
ملک شاہ : خورشید پیکر ! خورشید نام اس کا تھا۔
فیروز : خورشید ! اے بیوقوف ! یہ جگر توڑ نام تو نے
کیوں لیا ؟ کہا تو میرا ٹھٹھا کرتا ہے کیا ؟ میں اسی کا
زخمی، میں اسی کا دیوانہ عاشق، میں اسی کا حق دار
خاوند۔

ملک شاہ : اے نادان ! یہ کیا بکواس کرتا ہے ؟ خاموش رہ
خاموش ! اگر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارکھا جائے گا۔
فیروز : اے بے ہوش ! تو کون سا گمان رکھتا ہے ؟ اگر جو
پھر اس نازنین کا مبارک نام اپنی عاصی زبان پر لایا

تو یہ تیری زبان جھٹ کاٹ لوں گا ۔
 ملک شاہ : کیا موت سے مدہوش ہوا ہے کیا ؟ دیوانا دور ہو
 یہاں سے ، نہیں تو جوتی مار نکالوں گا ۔
 فیروز : جوتی مارے گا ؟ ناپاک چور ! نیرا سر توڑ ڈالوں گا ۔

[دونوں جھگڑتے ہیں ، انے میں ہانک آتا ہے]

بابک : اے برادرو ! کس لیے جھگڑ مرتے ہو؟ کیا اب تک
 کچھ فضیلتی باقی رہی ہے کہ یہ لیا تماشا لگایا ؟
 فیروز : دیکھ بھائی ! یہ ناپاک میری عزیز جان خورشید کو
 لوٹنے منگتا ۔

ملک شاہ : اس لچے کا سر توڑ کے دکھاؤں گا کہ پھر میرے
 سامنے بے ادبی نہ کرے ۔

بابک : تم دونوں دیوانے ہو ۔ تمہاری غب شب میرے دماغ
 میں آتی نہیں ۔

ملک شاہ : میں دیوانا ؟ تیرا باپ دیوانا ! کم ذات چور !

بابک : میں کم ذات ؟ اے موزی ! (جھگڑتا ہے)

[جہاں بخش اور جہانگیر داخل ہوتے ہیں]

جہاں بخش : یہ خانہ خراب کوئی خراج رذیلے ہیں ۔
 جہانگیر : ارے ہم شاہی تخم رکھنے والے بادشاہ کے فرزند ، آج
 کون نیچ آدمیوں کے سنگ یک رنگ ہو گئے ہیں ۔
 (اونچے دیکھتے ہیں) ارے دیکھ دیکھ ! میری معشوق
 تو یہاں کھڑکی پر چڑھ کے بیٹھی ہے ۔

جہاں بخش : پھر 'تو زبان سنبھال ! یہ تیری نہیں ، میری دلربا
 معشوق ۔ (بانگ بلند سے) اے دلربا معشوق ! یہاں
 کہاں سے 'تو آ بیٹھی ؟

فیروز : (چونک کہ) چپ چپ ! تیرا کیا مقدور کہ 'تو اس پر عاشقی کا دعویٰ کرے ؟

جہاں بخش : اے دیوانہ ! 'تو یہ بات نہیں سمجھے ، خاموش رہ !
فیروز : اے احمق ! حو میری دلدار ، اس کی بات میں نہیں سمجھوں ؟

جہانگیر : چل چل ، دلدار کا دعویٰ کرنے کو آیا ہے ، اس کی ہیزار بھی تجھے نہ ملے گی ، یہ دل آزار تو میری ہے ۔

فیروز : اے گدھے ! کیا ہکتا ہے ؟ کس کی مسخری کرتا ہے ؟ (مارتا ہے) جان جانے دوں مگر نام اس کا نہیں

جہاں بخش : کہاں سے ایسے رذیلے آدمیوں ایک شہزادی کا دعویٰ کرنے کو آیا ہے ؟ ایک رذالہ ہے ، ایک پنجارہ^۲ ہے اور ایک نیچ ہے ۔

ملک شاہ : میں رذالہ ؟ (ٹھونس لگاتا ہے) ۔

بابک : اے دیوانے ! کہا مجھے بھی نیچ کہنا ہے ؟ میں کون ہوں ؟

[سب کوئی آہ میں لڑے ہیں ، بابک کو زمین پر ڈال کر جھالکبر مارتا ہے ، سور و گونکا^۳ ہو رہا ہے ۔
خورشید کھڑکی کی بڑ سے لاصبر ہو کر دیکھتی ہے ۔
سپاہی (مع چوہدار) آتے ہیں]

چوہدار : اے بے شرم فقیر ! تم لوگ راہ کے درمیان کس لیے

اتنا گونگا مجھے ہو ؟ چلو تم کو ہمارا نام دار وزیر
 بلاتا ہے ۔

فیروز : بابا ! تیرے وزیر کے ساتھ ہم کو کچھ کام نہیں ہے ۔
 [بب کوئی حجت کرنا ہے ، سہا بی ان کو دھکے مار ،
 لیے جانا ہے]

پردہ تیسرا

گل چہر کا دیوان خانہ

[خورشید مرد کے لباس میں بٹھی ہے]

خورشید : قسمت کا بند ہوا دروازہ آج کھلا ہونے کی کجھ بھارت ہوئی ہے ۔ اس فقیروں میں سے ایک تو میرا فیروز شاہ نظر آنا ہے ، ایک وہ ملک شاہ نما ہوتا ہے ، ایک وہ چور جیسا ، اور وہ دو جوانوں میں سے جنگل میں ملا ہوا شکاری کی نشان معلوم ہوتی ہے ۔ ایکن خدا داند انہیں گان کیا ہوا ہے ، یا کوئی دوسرا ۔ دیکھیے پوچھ پاچھ کرنے سے اور نزدیک آنے کے بعد زیادہ خلاصہ ہوگا ۔

[ہتیر داخل ہوتے ہیں]

بہلے سادھوؤ ! تم لوگ کس لیے جھگڑتے ہو ؟ آپس میں کون سا مناقشہ ہے ؟
فیروز : (خورشید کو) بزرگ وزیر ! میں کوئی سجا سادھو نہیں ہوں ، لیکن میری عزیز معشوق کے گم ہونے سے اس پر جوگی پنا میں نے اختیار کیا ہے ، اور وہ معشوق پر یہ 'لچا' دعویٰ کرتا ہے ۔

خورشید : (دل میں) معشوق کے گم ہونے سے ”
 ملک شاہ : نامدار صاحب ! یہ شخص گلے پڑو ہے ۔ جو معشوق
 میری ہے ، اس کے نام سے ایک ملتا ہوا نام اس کی
 کوئی ابلیس سی جورو کا ہوگا ۔ وہ سننے سے ناحق
 میرے ساتھ جنگ مچاتا ہے ۔

خورشید : (فیروز سے) بھائی ! تیری عورت کا نام کیا ہونا ؟
 فیروز : خورشید ! اور اسے یہ ناپاک لینے کو منگتا ہے ۔
 خورشید : (چونک کر دل میں) خورشید ! یہ کیسا معجزہ !
 بے شک بھی فیروز ۔ (گلے لگنے کو چاہتی ہے لیکن
 صبر --- ملک کو) اس عورت پر آپ کا کون سا
 دعویٰ ہے ؟

ملک : نیک مرد ! آپ کے محل کی کھڑکی پر جو تصویر
 لٹکائی ہے ، وہ میری خورشید کی ہو ہو ہو مکمل رکھتی
 ہے ۔ میں نے اس کو خرید کی تھی اور اپنے درباری
 محل میں رکھی تھی ۔

فیروز : (چڑ سے) تب اے دغل باز ! تو نے ہی دغا سے
 میری انگوٹھی لے کر ، مجھے ٹھگا کر ، اس حالِ تباہ
 پر پہنچایا ، نہیں ! ابھی میں سمجھا ، تو ہی وہ ناپاک
 ملک (اس کا گلا پکڑنے کو جاتا ہے ، ساہی اس کو
 اٹکاتا ہے) ۔

خورشید : (بابک کو) تیری کیا فریاد ہے ؟
 بابک : صاحب من ! راستی رضائے خدا است ۔ میرے دعوے
 کے پاؤں کم قوت ہیں ، ایک خوب چہر عورت کو ،
 اگر یہ ملک شاہ ہووے تو ، اس کے محل کی کھڑکی
 پر سے ، اس کا خاوند سویا تھا ، اتنے میں میں چرا لیا ،

مگر چور کے منہ پر آخر بېزار ، تو مجھے وہ عورت
ٹھکا اور جگر میں زخم لگا کر خدا معلوم کہاں نکل
گئی ۔ ابھی میں اس کی تلاش میں یہ حال تباہ
بھرتا ہوں ۔

فیروز : اے بد بخت چور ! میری خورشید ، میرا گھوڑا اور
گڈھڑی چھین لینے والا تو ہی ناپاک ؟ ارے کم ذات !
دوسری دفع بد حال کرنا تو ہی ؟

[مارتا ہے اور سپاہی اکٹا ہے]

خورشید : (دل میں) ارے بہ کیسا بناؤ ! واقعہ ؟ تب فیروز
کے لباس میں پڑا ہوا مُردہ کون ہوگا ؟ اس کی کچھ
سمجھ پڑے ۔ (جہانگیر اور جہاں بخش کو) برادرو !
آپ کون ہو اور کون سی مصیبت میں ہو ؟

جہانگیر : صاحب ! ہم دونوں بھائی ہیں ۔ ہماری حکایت سے
کم واقف ہونا بہتر ہے ۔ اتنا اشارہ بس ہوگا کہ ہمارا
حسب نسب عالی ہے لیکن مارے حادثے کے جنگل
باسی ہوئے تھے ۔ ناگہ ایک خوب چہرہ نازنین کا وہاں
گزر ہوا ، اس پر ہم دونوں بہ دل عاشق ہوئے مگر
وہ پری ہم کو ٹھکا کے نکل گئی ۔ اس کے غم میں
گرفتار ہو کر ہم پھرتے تھے ۔ اتنے میں اسی کی عین
صورت ، اس ڈبوڑھی کے دروازے پر دیکھنے میں آئی ۔
اور دیکھوں کہا کہ اس پر تو ایک بہ ایک کا
دعویٰ ہے ۔

فیروز : ارے یہ کیسا جگتا ! میرا ستیا اس بنانے والی
چنڈال چوکرٹی نو میرے ہی بچھے بھتی نہی ۔

کلیجہ کاٹنے والے میرے درد کے ساتھی تھے۔ آہا !
سب بھرم کھلا ہو گیا۔

خورشید : برادرو ! تمہاری بات دیکھ بھری ہے، بکر میرے پاس
جند مدت ہوئی ایک عورت نے ہمارے پاس ہے، وہ بہت
مسی حسین اور خوبصورت ہے۔ اس کا درد کچھ تم
لوگوں کے احزاف کے ساتھ مناسب آتا ہے، اس لیے
میں آسے تمہارے حضور حاضر کرنا ہوں، پھر پہچانو
وہی تمہاری معسوق ہے یا نہیں۔ ابھی ہو جاؤ، ذرا
آسائش کرو۔ (بکر کو) ان مردوں کو حمام خانے
میں لے جا کے صاف بوساک دے اور نعمت خوراک
سے نندریست کر اور پھر یہاں لا۔

[ب کر لے جاتا ہے]

(دوزانو بیٹھ کر) اے صاحب قدر دان ! 'نو آخر ہوا
مجھ پر مہربان کہ دریاے دیکھ سے چھڑایا' تو نے
یہ جان۔ اب میں جا کے شتاب قدیم خورشید بنوں،
خود عورت کا لباس پھر حاصل کر کے گل چہر کو
نا سہاس اور فیروز کو پُر آس کروں۔

[جائی ہے]

پردہ چوتھا

ایک محلہ

[ہادر خان اور ہانچوان ساہ (موجود ہیں)]

ہانچوان : بھلے مرد دنیا کی ہمہ نعمت میں حاصل کر چکا ہوں ۔
سچ کہتا ہوں کہ ویسی کتو نے اور تیرے باپ دادا
ے تو کیا پر نیم جہان نے بھی حاصل کی نہ ہوگی ۔
اور جو چیزوں کی لذت انہوں نے کبھی لی نہ ہوگی ،
وہ سب سے میں بہرہ ور ہوں ۔ راج و تاج ، گنج و
گوہر ، ان سب چیزوں کا مالک ہو چکا ہوں ، مگر
آج یہ تمام کو تاج کر ، کسی راز نہاں سے یہ ڈھب
اختیار کر کے ، شہر بہ شہر بھرتا ہوں ۔ اگر میری
چھی امید ہانچوان آوے گی تو زندگی میں بھر مراد کا
پہل چکھوں گا ، نہیں تو اب نک تھاک سے ، رنج سے
اور بھوک سے یہ جان بسمل ہو رہی ہے ۔ اس کو اسی
بری حالت میں یہ فریبی دنیا سے اٹھا کر جلا جاؤں گا ۔
(دل میں) یہ شہر میرے نام دار برادر جہاندار کا ہے
لیکن آج کون کہہ سکے گا کہ اس کا جاہ و جلال برادر
ہانچوان میں خود ہوں جو اپنے بیٹوں کی آوارگی کے غم
میں گرفتار بھرتا ہے ۔

چا کر^۳ : (دل میں) اگر تو شاہ ہوگا تو میں بھی وزیر زادہ ہوں ۔
 آج اس حالت میں آوارہ ہوں نو کیا ، بر شاہوں کے
 ندیم اور دستور ناج میرے باپ دادا تھے ۔ (ہمایوں
 سے) بزرگوار مرد ! میں بھی کشتال^۴ گیا ہوں ، نو چل
 اس محل میں ، یہاں مسافروں کی اچھی پرداخت
 ہوتی ہے ۔ جا کے کچھ آمالش نبوئیں ۔ (دن میں) ارے
 یہی میری بچگی کی پماہ گاہ ۔

۔ [جانے ہیں]

باب پانچواں

پردہ پانچواں

جہاندار شاہ کا دیوان خانہ

[گل چہرہ ، ادیر امرا رونی بخش ہیں - فیروز ملک ، جہانگیر ۔
جہاں بخش ، بابک اچھی ہوساک میں بوٹھے ہیں -
رامش گریں کاتی ہیں]

گانا

رامش گریں :

کسی سے ہریت نہیں کرے ڈرے بھلا اس جگ میں
—کسی سے

اس جگ میں جیون بھورو^۱ کا ہے کو برائی سر لیجئے
بھلا اس جگ میں —کسی سے

اپنی نہ کہہے واری اور کی نہ سنئے بن چاہے وہ کونام نہیں لیتے^۲
بھلا اس جگ میں ---کسی سے

گل چہرہ : نیک مردو ! جو آپ ستم رسید ، تو بھی آپ میں سے
شرافت اور عالی نسب نمودار ہوتی ہے - (فیروز کو)
اے جوان ! آپ کا چہرہ میری پہچان کا معلوم ہوتا
ہے ، لیکن میں کہہ نہیں سکتی ہوں کہ کون شخص

۱ - راک سوہنی -

کے چہرے کی یہ نقل ہے ۔ کہو ! تمہارے ہر کون
سی آفت وارد ہوئی ہے ؟

فیروز : مہربان خاتون ! آپ کا وہ نام دار وزیر ہماری سب
حقیقتوں سے واقف ہو چکا ہے ۔ وہ تخت پناہ آپ کو تمام
بیان سے عیاں کرے گا ۔ میرے دردِ دل کا زیادہ احوال
کہنے کی یہ جگہ نہیں ہے ۔

گل چہر : جوئدار ! شتاب امیر خجستہ تدبیر ، تبعور وزیر کو
یہاں بلا !

[ایک سہیلی کے ساتھ عورت کے ہوساک میں منہ پر ہرق
ڈال کے خورشید داخل ہوتی ہے]

سہیلی : اے بیگانے سردو ! ہمارے نام آور وزیر نے تمہارے
حضور اس دلربا عورت بھیجی ہے اور کہلایا ہے کہ
غور سے دیکھ لینا کہ جس کے لیے تم شہر و شہر
بھٹکتے ہو ، وہ عورت یہی ہے یا نہیں ۔
[خورشید اپنا برقع کھولی ہے ۔ فیروز اور دوسرے عاشق
عجائی سے دیکھتے ہیں]

فیروز : (بوم مار کر) او ! یہ میں کیا دیکھتا ہوں ! ن کا مبارک
نام کیا ہے ؟

سہیلی : نام خورشید ۔

فیروز : (گلے لگ کر) خورشید ! ہاں ، سچ یہ خورشید ۔ مہربان ،
عزیز جان خورشید ! بچاؤ کی بادل میں چھپی ہوئی
نیریں شہد خورشید !

خورشید : میرا روشن روز فیروز ! کیسا میٹھا ملاپ ! اب قسمت
پہری ۔ دکھ نے انجام پایا ، یا رب العالمین ! باندھ لے
ایک میں ایک کو لوہے کی زنجیر سے کہ پھر کسی سے
چھوٹا کیا نہ جائے ۔ (بلک رہتی ہے) ۔

ملک : (دل میں) افسوس! اب تو سب رازِ نہاں ظاہر ہو جائے گا۔ اب کیا کروں، اس نازنین پر میرا دعویٰ کیسے چلے گا؟

جہاں بخش : (دل میں) میرا کچھ ہونے والا نہیں، ان کی محبت اول سے جوڑی گئی ہے۔

بابک : (دل میں) ارے میں اپنا تماشہ کیونکر دیکھوں گا؟ مجھے چور پہچانے کا اور سب کی جوتی میرے پر پڑے گی۔ بچہ غازی! آج 'تو مر گیا۔

گل چہر : ارے میرا تیمور وزیر کہاں ہے؟ جلدی ہلائیو کہ اس بے یار کا کچھ خلاصہ کرے۔

[جہاندار ساہ داخل ہوتا ہے، اس کے ساتھ ہی وزیر بھی ہے]

جہاندار : یہ کب عجائب بات ہے! بیٹی گل چہر! تیرے حضور یہ کیا فساد! یہ کون آدمی ہیں؟

فیروز : (زمین بوس ہو کر) شرافت پناہ شاہ! جو کچھ ہے، سو فساد میرے سے برپا ہے۔

جہاندار : 'تو کون مرد ہے اور کہاں کا باشندہ؟

فیروز : قبلہ! عالم! غور سے امتحان فرمانا کہ جناب کے محبت کی کچھ بھی نشان اس کم بخت کے چہرے سے نمودار ہوتی ہے؟

جہاندار : کیا؟ کون! تیرا چہرہ؟ ارے اس چہرے کا نقش میرے مغز پر قائم ہے، یہ چہرے میں اکثر علامتیں

پائی جاتی ہیں۔ مگر اس کی پہچان کس سے ہووے؟
فیروز : خداوند! وہ پہچان آپ کا بندہ کرائے گا۔ ہز گوار

پدر ! میں وہی ناخلف و کم نصیب ہوں جو اتنی مدت محسوس ایام کے باعث سرگردان پھرا اور اس بارگاہ سے محروم رہا۔ اب دیکھ لو اپنا بیٹا دولت خان ، آپ کے قدم مبارک پر اپنی تقصیر کا زہر چاہتا بیٹھا ہے۔

جہاندار : شکر خدا ! (بغل میں لبتا ہے) کیا میرا دولت خان پیارا بیٹا ! میرا جان افزا فرزند ! ارے نیرا یہ کیا حال ؟ کیا حق تعالیٰ نے تجھے دوسری دفعہ بنا کر بھجوا ؟ آج چہرہ مقصود کو آئینہ ظہور میں حسبِ دل دیکھا اور آنکھوں میں اجالا دو چند ہوا۔

گل چہرہ : اے برادر بہ جان برابر دولت خان ! (بلگتی ہے) یہ کبیا معجزہ ! کتنی خوش حالی !

[جہاندار کی دوسری دو بیٹیاں آتی ہیں]

دیکھو بہنو دیکھو ! مدتِ دراز سے بھر اپنا فیروزمند دولت خان بھائی ملا۔

[دولت خان بہنوں کو بیٹھا ہے]

سہتاب : ارے یہ کیا دیکھتی ہوں !

[آنکھیں بند کرتی ہے اور گلفام بھی زمین پر پھسل جاتی ہے]

جہاندار : نیک بخت بیٹیو ! اتنی بے قرار کس لیے ہوتی ہو ؟

سہتاب : بزرگ پدر ! ہماری گستاخی اپنے لطف سے معاف کرنا۔ جو جوانوں نے ہم کو اس ویرانے میں اپنی شمشیر نگاہ سے گھائل کیا ہے ، وہ نیک بخت یہی ہے جن کی تلاش میں رات و دن ہم تھے۔

جہاندار : اے خاوند ! مجھ ضعیف پر آج تیری کئی لوازش !

ایک ہاتھ پر میری آنکھوں کا گنواہا ہوا گوہر و تخت کا ٹیکا ، میرا روشن جبین جانشین اچانک بھجوا دیا اور دوسری طرف سے میری پیٹوں کے درد کی یہ دوا بھجی (دونوں جوانوں کو) نیک نخت جوانو ! فرمائیے آپ کون ہو اور یہاں کہاں سے آ پہنچے ہو ؟

جہانگیر : حضرت جہاں پناہ ! ہماری نراد عالی ہے مگر قسمت خالی ، ہم بھائی انجانے سے اس پیرے پر مبتلا ہو کر ہلاک ہوئے لیکن آپ کی شہزادیاں حسن اور چالاکی میں کچھ بھی کم تر نہیں ہیں ، اس لیے بہ خوشی تمام ان نازنینوں کو ہم بھائی قبول رکھتے ہیں اور (خورشید کو) نامور بانو ! آپ پارسا کے پیچھے ہری نظر کیے ہوئے کی معافی چاہتے ہیں ۔

[دونوں سر جھکائے ہیں]

ملک : اور میں سوڈی اپنا تخت و تاج گما ییرے پیچھے دیوانہ بن تجھے ناحق ہلاک کر ، میں بھی ہلاک ہوا ، اس لیے آج بہ جان و دل آزرده ہوں اور آج اپنے کہے ہوئے کی پستیانی کر ، تجھ ماہ رو سے بہت معاذر چاہتا ہوں ۔

[سر تھانا ہے]

ہابک : (دل میں گھابرا ہو کر) ارے ارے ! اب میں کیا کروں ؟ (زمین بوس ہو کر) میں آپ نیک زاد کے نفر سے بھی کمتر بدتر نے اپنی قوت سے سر باہر پھینک ، جو غیر سلوکی اور بد کام کیا اور آپ سی شاہزادی کو اپنے ہاتھ سے اذیت دی ، اس سبب سے پریشان اور آزرده خاطر ہوں ۔ اور میں گنہگار ہزار بار توبہ کر

معافی الخیر کا امیدوار ہوں ۔

گل چہر : (عجب ہو کر) مگر یہ پری چہر عورت کون ہے ؟
اس رمز کا کچھ خلاصہ ہونا چاہیے ۔ برادر جان ،
دولت خان ! تو کچھ اس راز نہاں کا خلاصہ کر سکیے
گا ؟ وہ میرا خاوند نامدار وزیر کہاں ہے ؟ بلاؤ ان
کو ، سب بات عیاں ہو ۔

خورشید : پیاری بہن گل چہر ! معاف کریو مجھے ، وہ وزیر میں
ہوں اور تیرا خیالی خاوند بھی میں ہی ۔

گل چہر : ہیں ! ایسا کہونکر ہووے ؟
خورشید : اس میں کچھ عجائبی نہیں ، گردشِ زمان میں ایسا
بھی ہو سکتا ہے ۔ اس میرے مہر افروز فیروز کی
تلاش میں اور تیرے برادر مہربان دولت خان کی
جدائی میں ، میں نے لباسِ مردانہ اختیار کیا تھا ۔
اس سبھوں میرے پر عاشق ہو کر بھرتے تھے لیکن
بہ مہر خدا آج میں نے اپنا سچا عاشق کو پائی ۔

[فیروز سے دوبارہ بغل گیر ہوتی ہے]

گل چہر : آہ ! ایک طرف سے خوش حالی اور دوسری طرف سے
نا امیدی ، یک یک مجھے تعجبی کے دریا میں ڈبا
دیتی ہے ۔ ارے اب میرا کیا ہوگا ؟ میری امید کا
شیشہ عجائبی کے سنگ پر پڑ ، چورا ہو گیا ۔ ایک
تو بہادر خان نے بسمل کر ڈالی تھی ، اس پر یہ
زیادتی ہوئی ۔

جہاندار : بیٹی ! کہے کو جی کڑھاتی ہے ، خدا وہ بھی سفل
کرے گا ۔

وزیر : نیک بخت ! دولت خاں تیرے ساتھ گیا ہوا میرا نور چشم بیٹا ، میرا قائم مقام ، میری ضعیفی کا ٹھام کہاں ہے ؟ وہ تیرے ساتھ آج کیوں نہیں ، ان کی جدائی سے آج ضعیف ہڈیاں دھو جتی ^۱ ہیں ۔

فیروز : نیک نام وزیر ! مانند صاحب اور نفر کے ہم دونوں ہرجگہ پر تھے لیکن جب اس نازنین کو میں نے خرید کی تب وہ قدردان دوست نے مجھے بہت سی مدد دی اور سب مال و اسباب فتح شاہ کے دربار میں پہنچانے کو وہ دلی شہر میں رہا تھا ، سو پیچھے مجھے ملا نہیں ۔

گل چہر : بے قدر بھائی ! میرا وہ جگرسوز کی ایمانداری کا تو نے ایسا عوض دیا کہ اپنی نازنین لے کے نکل گیا اور اس کو تنہا غم گین چھوڑ کے آیا ، یہ تجھے لائق نہیں تھا ۔
[دل گیر ہو کر بیٹھتی ہے ، انے میں ایک نفر داخل ہونا ہے]

نفر : (جہاندار کو) خداوند ! ایک مردِ بزرگ اور ایک نوجوان شخص آپ کو ملنے کی شتابی سے آرزو رکھتا ہے ۔

جہاندار : یہ شتاب اس کو لاؤ (نفر جاتا ہے) ۔

خورشید : رونق بخش گل چہر ! غمگین مت ہو ، وہ نیک بخت کی جستجوئی کے لیے اس کے پیچھے ابھی آدمیوں کو روانہ کرتی ہوں ۔ (ملک اور دوسرے عاشق ، جو سر جھکائے بیٹھے ہیں ، ان کو) اے حال تباہ مردو ! میں تم کو معافی بخشی ہوں لیکن بابک تجھے معافی مشکل ہے ، تیرے سے کئی خلاصوں کی ضرور ہے ۔

بابک : (دل میں) باب رے ! یہاں سے جیتا جھوڑے کا یا نہیں ، یہ اراہدہ میں میں رگڑا جاؤں گا ۔

[بہادر خان اور ہائیوں داخل ہوتے ہیں]

فروز : (بہادر کو دیکھتے ہی) شکر الہی ! ارے یہ کیا خوب بات ! آپہنچا میرا دوست قدردان بہادر ' (کلے لکٹا ہے) ہن گل چہرہ ! اے ایسا یبارا دلدار ، حق تعالیٰ نے اس کو بھی یہاں بھیج دیا ۔

گل چہرہ : (شباب اٹھ کر) او عزیز ! او مہربان ! تو نے کتنی نظاری کھچوائی اور مجھے کتنی نا صبر بنائی ۔

[بلگتی ہے]

وزیر : او میری ضعیفی کی لالٹھی ! شتاب میری ٹھنڈی بغل کو گرمی دے !

[جہانی سے لگتا ہے]

جہانگیر : (ہائیوں کی طرف اشارہ کر کے اپنے بھائی جہان بخش کو) بھائی دیکھ ! اس بزرگ امیر کے چہرہ مبارک سے کون سی علامتیں پائی جاتی ہیں ، کچھ پہچان میں آتا ہے ؟

جہان بخش : برادر ! کیا دیکھوں ، میرا مغربے قرار ہے ، ہو بہو گویا اپنا نیک نام پدر ہائیوں معلوم ہوتا ہے ۔

[دونوں بھائی ہائیوں کے ناؤں تک سر جھکا کر]

جہانگیر : اے مرد بزرگ ! آپ کا کچھ احوال ظاہر کرو گے ؟ آپ کون نامدار ہو ؟

ہمایوں : حشمت دار جوان مردو! مجھ سا ایک کم طالع ضعیف کے نزدیک کس لیے سر جھکاتے ہو؟ اٹھو! میں اس عزت کے لائق نہیں ہوں۔

جہانگیر : صاحب! مہربانی کر کے آپ کا مبارک نام اور مقام فرمانا؟

ہمایوں : کیسے بیان کروں؟ کیا دھوں؟ مگر پھرتا ہے، زبان خشک ہوتی ہے۔

بہادر خاں : ارے میں خلاصہ کرنا ہوں۔ یہ بزرگ آج آفت رسبندہ ہیں، مگر یہ تو نام بردار، دنیا دھجائے ہار، وہ عزت مند ہمایوں شاہ ہے۔

جہانگیر : بس بس اے بزرگوار بدر! اے عزیز سرتاج! میں آپ کا غلام جہانگیر اور یہ آپ کا بیٹا جہان بخش۔

ہمایوں : (چھاتی سے لگا کر) او میری چشموں کی نورانی! میرے نور چشم بیٹو! کیا خداوندے تم کو ملا کر مجھے نئی بادشاہی اور نیا جنم دیا؟ میں تمہارے لیے راج ناچ چھوڑ یہاں آیا ہوں۔

خورشید : (جا کے بلک پڑتی ہے) کیا میرا چچا نامدار ہمایوں شاہ! پدر مجھے پہچانتے ہو؟ میں آپ کی کم بخت بھتیجی خورشید!

ہمایوں : اے خورشید! ارے میرا ملای! یہ تو نئی زندگی۔ بیٹو پہچانتے ہو؟ یہ تمہاری چھیری بہن (بھیٹتی ہیں)۔

جہاندار : ارے آج کیا کھیل خدائی! ہمایوں شاہ آپ خود، میرے بزرگوار برادر یہاں تشریف لایا! خدا کی آج میرے گھرانے کے اوپر کتنی نوازش! (بھائی کو بھیتتا ہے)۔

خورشید : (جہاندار کو نم کر) تب جہاندار شاہ میرا بزرگ
 چچا ! واہ ! کیا خوب ! میں غیر کی نہیں لیکن بزرگ
 چچا کی پناہ میں آئی ہوں ۔ شکر ہے کہ دیدار مبارک
 جس طرح کی خواہش تھی ، دیکھا اور قدم بوسی کی
 آرزو تھی ، بر آئی ۔

جہاندار : (بابک کو دیکھ کر) لیکن سبھوں کی خوشحالی میں
 اس بے چارے کو کیوں جونکتا " رکھا ہے ۔ اس کا
 کچھ علاج ، اور یہ دوسرے مرد کون ہے ؟ اس کی
 کچھ پہچان ؟

خورشید : اس دونوں کی پہچان میں کراچی ہوں ۔ (ملک کو) یہ
 بھی بڑا بادشاہ ہے لیکن حماقت سے مجھ پر دیوانہ ہو
 کر ناحق ہلاک ہوا ہے ، اور بھی اپنی فضاہتی کروائی
 ہے ، اس کا نام ملک شاہ ۔

جہاندار : ہاں ملک شاہ ، سندھ کا بادشاہ ملک ! ارے یہ کیا بناؤ ؟
 خورشید : (بابک کی طرف اشارہ کر) اور یہ تو ایک بڑا جور
 ہے ۔ مجھے ایک رات کو بہلاوے میں ڈال کے اٹھا
 لے گیا تھا ، لیکن بہ مہر خدا اس کے ناپاک چنگل
 سے میں بچ گئی ۔ (بابک کو) بول ! اس بے دلی
 انگوٹھی تو کہاں سے لایا تھا ؟ یہ بھی کدھر سے ہاتھ
 مار لایا ہے کہ نہیں ؟

گل چہر : عزیز بہن ! یہ بات تجھے ہوجھنے سے میں بار بار باز رہی
 ہوں کہ یہ انگوٹھی تیری انگلی میں کہاں سے آئی ؟ اور
 ایک دوسری عجائب ماہیت " تیرے سے چاہتی ہوں ،
 کہ وہ شکار گاہ میں ایک بہن سر کے مُردے پر تو

بے ہوش کس ایسے گری تھی ؟

خورشید : سچ سچ ، وہ کوئی عجیب بات ہوئی ہے مگر اس سے میں بھی اب تک ناواقف ہوں ۔ فتح مند فیروز ! آپ کے لباس میں بن سر کا دھڑکرا ہوا میں نے جنگل میں دیکھا تھا ۔ اس کا سرمہ کب ہوگا ؟ میں وہ لاش کو دیکھتے ہی میرا کالبد سمجھ کے بہت سی زاری کر کے ، بے ہوش ہوگئی تھی ۔ وہاں سے میری بہن مجھے جہاں اٹھا لائیں ۔

فیروز : اس رمز کی مجھے کچھ بھی واقفی نہیں ہے ۔ ایسا کہاں سے ہووے

بہادر خاں : ہا ہا ہا ! میں کہوں ؟ اس کی خبر مجھے ہے ۔ میرے آشنا کے لباس میں بڑا ہوا تو وہ فتح شاہ کا برا کوتوال ظفر خاں تھا جو ناباک تجھ نازنین کے بیچھے لگ رہا تھا ۔ وہ فیروز کے لباس میں تیرے بیچھے نکلا تھا کہ تجھے راہ میں گرفتار کرے ۔ مگر اس کا خون کس نے کیا ، سو مجھے خبر نہیں ۔

بہا بخش : اس کا خلاصہ میں کردوں ۔ اس کا سر کاٹنے والا میں ہوں ۔ جب ہم اپنے نام آور والد سے بے دل ہو کر نکل گئے ، تب فتح شاہ کے دربار میں جا کر نوکری رہے تھے ۔ وہاں اس ناپاک کونوال نے اپنے حسد سے ہمارے پر کوئی فنور چلایا اور ہم کو دیش نکال کر وایا ۔ مگر خدا کی مہر سے وہ بدکار کونوال ایک دن اس جنگل میں آہنچا اور ہمارے ساتھ بہت سی سرکشی کرنے لگا ، تو مارے غصے سے میں نے اس کا سر اڑا ڈالا ۔

خورشید : ہا! بابوؤ کو اپنا عوض کسسا ہی یہاں مانتا ہے ۔ اے بابک ! اے چور ! 'نو کس لیے اولندہ بیٹھا ہے ۔ ہارے سوال کا جواب نو دے ؟

بابک : ٹیک ذات نانوا ایک بار معافی دی نو تمام دینا ۔ اس انگشتری میں نے اس شہزادی گل چہر کی 'نگلی سے ایک دفعہ محل سرا میں آکے گُٹ 'حب نکال لی تھی ۔ اب لاچار ہوں ، جو چاہے سو کرو ۔

خورشید : تجھے کس طرح سے بدلہ دوں ، وہ میرے خیال میں آتا نہیں ۔

گل چہر : ارے اس ناباک چور کے ہاتھ پاؤں نانندہ کے اچھی طرح زیر بند سے مارنا خوب ہے ۔
بابک : (گھبراہو کر) ارے صاحبو ! میں مر جاؤں گا ، میرے پر بھی ذرا رحم کرو جی ۔

جہاندار : نہیں بیٹی نہیں ! سبھوں کی خوش حالی میں اس سحرارے کو آزدہ دل رکھنا خوب نہیں ہے ۔ آج حق تعالیٰ نے اپنی رحمت کی بارش ہم پر برسائی ہے ، تو ہم پر بھی لازم ہے کہ ہر ایک کو نصیر کی معافی بخش کر خوش حال کرنا ۔ آج اس آفتِ ناگہانی کے دفع ہونے کے لیے اس صاحبِ غیب دان یزداں کا ثناخواں ہونا واجب ہے ۔ نام دار ملک شاہ ! چند روز آپ میرے مسہان ہو کر مجھے سرفرازی دینا ، تمہاری خدمت اس درگاہ میں آپ کی عزت کے موافق ہوگی ۔ بعد روانہ ہو کے اپنے ملک کو نئے سرے سے رونق بخش فرمانا ۔ بابک ! آج سے 'تو بد کاموں کی توبہ کر کے عزت مند ہونا ۔ میں تجھے بھی سروپا دے کر

بھیجوں گا۔ اور عزت پناہ شاہ ہمایوں ! آپ اپنے سرفراز
فرزند کو ہمراہ لے کر یہاں سے رخصت ہونے سے پہلے
نکاح کا بیک بیوند سے یہ خوش لقا جوڑے کی شادی
میں شامل ہونا۔ اب میں صاحبانِ مجلس کے حضور ان
چاروں جوڑوں کو ملا دیتا ہوں۔

[خورشید کو فیروز کے ساتھ، گل چہر کو بہادر خان کے
ساتھ، جہانگیر اور جہاں بخش کو اپنی دونوں
بٹیوں کے ساتھ جوڑ کر]

کاٹا

فتح مند، فیروز تو خوشنود رہ
یہ خوہرو خورشید کا ہاتھ لے
اے گل چہر بیٹی ! تو با عز و جاہ
لے بہادر خان کی اب تو پناہ
جہانگیر کو جوڑتا ہوں متہاب سے
گلفام کو جہاں بخش دیتا ہوں میں
رہو چاروں جوڑو اس سے سدا !
گزارو زندگی چمن میں سدا !
نہ دیکھو جہاں میں کبھی پھر ستم
نہ ہووے تمہارے دل کو کوئی غم
جیو آبرو اور حرمت کے ساتھ
رہو تم عزیزوں میں عزت کے ساتھ
کریم و رحیم کی ستائش کرو
سجدے میں اس کے، سر اپنا دھرو

کہ اس نے دیا دور آفت کا نادر
 پہنچایا سیہوں کو مقامِ مرا۔
 خدا با دی جیسی ہماری مراد
 اس مجلس کی بھی دیجو ساری مراد

آمین آمین

— — — — —

حواشی

باب پہلا

پردہ پہلا

- ۱ - اصل : مقام 'شہرِ دہلی' شروع میں جدا لکھا تھا ۔
- ۲ - اصل : پانی مار کے 'دھنتا بیٹھا' ہے ۔
- ۳ - اصل : مگر خدا بہری عدا کرے گا ۔
- ۵ - مس ۔
- ۶ - فتح ؟
- ۷ - "کہ" ایسے شکست دے "محذوف ۔
- ۸ - اصل : تقدیر کا ۔
- ۹ - اصل : دیکھے ہی ۔
- ۱۰ - اصل : نین بھی ۔
- ۱۱ - چکچور ۔ گجراتی لفظ ، معنی مغلوب ۔
- ۱۲ - اصل : مس سرود ۔ معنی دل کو فرحت بخشنے والا ۔
- ۱۳ - آواز ۔ گجراتی میں مذکر ۔
- ۱۴ - اصل : اس ۔
- ۱۵ - اصل : کو ۔
- ۱۶ - اصل : سونا ۔
- ۱۷ - برسات ۔ گجراتی میں مذکر ۔
- ۱۸ - اصل : شیر زمان ۔
- ۱۹ - پیندھ کر ۔
- ۲۰ - گجراتی ۔ معنی مقام ، جگہ ۔
- ۲۱ - گجراتی ۔ خوشحالی ۔
- ۲۲ - گجراتی ۔ بد حالی ۔

- ۲۲ - گجراتی - پیداوار -
 ۲۳ - دونی ، سہم -
 ۲۵ - خوشی بد قسمتی 'ن' کئی ہے
 ۲۶ - 'کا' بجائے 'کے' -
 ۲۷ - گجراتی - لالچ و رسوب -
 ۲۸ - کدا -
 ۲۹ - بے پر سویر کے -
 ۳۰ - گجراتی میں 'سب' مذکر -
 ۳۱ - گجراتی - کستی لڑنا -
 ۳۲ - گجراتی - چھابا -
 ۳۳ - گجراتی - درست -
 ۳۴ - گجراتی - ہائی ہے -
 ۳۵ - کدا -
 ۳۶ - اصل : جو ہوں سے -
 ۳۷ - ہندی - عصہ -
 ۳۸ - گجراتی - زہیلا -
 ۳۹ - پنجابی - طزیہ جمہ -
 ۴۰ - گجراتی - لٹیرا -
 ۴۱ - گجراتی - بے پروا -
 ۴۲ - گجراتی - اعضائے جسم -

باب پہلا

پردہ دوسرا

- ۱ - گجراتی - (کی) ضرورت -
 ۲ - گجراتی - جلوہ -
 ۳ - گجراتی - شور و غوغا -

- ۴ - گجراتی - زیب و زینت -
- ۵ - گجراتی - ملی -
- ۶ - گجراتی - فمکین -
- ۷ - گجراتی - خوببو -
- ۸ - گجراتی - مناسب جلد -
- ۹ - گجراتی - لٹاری -
- ۱۰ - اصافہ مرئب -
- ۱۱ - گجراتی - سلاتے کے لیے -
- ۱۲ - ۱۰ - شہد اور پورے ، غالباً جھٹا -
- ۱۳ - گجراتی - لہک کر -
- ۱۴ - اصل : داخل ہو کر (یہ لفظ اس لیے مناسب معلوم نہ ہوا کہ کوئی اس منظر میں داخل ہو چکا ہے) -
- ۱۵ - اصل : دیں (اس لیے غلط کہ 'پانی' سے آئے 'ہوا' کا لفظ موجود ہے) -
- ۱۶ - گجراتی - مصبان -
- ۱۷ - گجراتی - لکیر یا بال -

باب پہلا

پردہ تیسرا

- ۱ - بجائے دریائی -
- ۲ - نرم - کچا (پھلجی) کولا -
- ۳ - سانپ -
- ۴ - صابر -
- ۵ - گجراتی - گہرا -
- ۶ - اصافہ مرئب -
- ۷ - حلال خور -

- ۸ - کوڑا کرکٹ ، غلاظت -
- ۹ - ملایم -
- ۱۰ - گجراتی - ہکواسر -
- ۱۱ - گجراتی - خریدے گا -
- ۱۲ - گجراتی - فلاپازیاں -
- ۱۳ - گجراتی - دونوں ٹانگیں -
- ۱۴ - پنجابی - اگر -
- ۱۵ - گجراتی - ایک دم -
- ۱۶ - گجراتی - بو -
- ۱۷ - گجراتی - سان و شوکت ہے -
- ۱۸ - گجراتی - خراب کرنا - ختم کرنا -
- ۱۹ - پنجابی - ابھی بڑھنے -

باب دوسرا

پردہ پہلا

- ۱ - گجراتی - گرماء -
- ۲ - گجراتی - واپس -
- ۳ - گجراتی - بہتا -
- ۴ - گجراتی - خیال -
- ۵ - گجراتی - معلومات -
- ۶ - پنجابی - ابھی -
- ۷ - گجراتی - تو (تمام ڈراسے میں یہی اسلوب ہے) -
- ۸ - گجراتی - جمع نفر بمعنی غلام -
- ۹ - گجراتی - گکٹانا -
- ۱۰ - گجراتی - کسواؤں کا -
- ۱۱ - گجراتی - ہڑہ گر -

- ۱۲ - شہر کا نام -
 ۱۳ - گجراتی - لدی ہوئی اشیاء -
 ۱۴ - کونوال کی کچھری میں بلا وجہ میروز کا لباس پڑا ہونا
 عجیب ہے !
 ۱۵ - گجراتی - استیلازی نظر آنا ہے -
 ۱۶ - گجراتی - اگر میں مراد مند ہوں گا -
 ۱۷ - پنجابی - ٹھنڈا کر کے ، قتل کر کے -
 ۱۸ - گجراتی - ذہنی اذیت دے دے کر -
 ۱۹ - گجراتی - ٹھنڈا ہو -
 ۲۰ - گجراتی - جوڑا -
 ۲۱ - گجراتی - سرمائے -
 ۲۲ - گجراتی - مہکتی -

باب دوسرا

پردہ دوسرا

- ۱ - سر بمعنی سر - نمانے بمعنی جھکنا - یہاں مراد ہے تسلیم کریں -
 ۲ - برائے کا شریک رہوں گا -
 ۳ - گجراتی - بُنی بھی -
 ۴ - گجراتی - چپ چاپ - خاموشی سے - چھپا کر -

باب دوسرا

پردہ تیسرا

- ۱ - کذا -
 ۲ - گجراتی - سورما ، سردار -

- ۳ - گجراتی - نہٹ -
- ۴ - گجراتی - کالی -
- ۵ - گجراتی - ہارہ -
- ۶ - گجراتی - برداشت کی جائے -
- ۷ - گجراتی - بعد میں -
- ۸ - گجراتی - تاوان لینے والا - صی -
- ۹ - گجراتی - تماشہ -
- ۱۲ - سفت ؟
- ۱۳ - گجراتی - بر باد -
- ۱۴ - گجراتی - بھنگ -
- ۱۵ - گجراتی - جھٹ -
- ۱۶ - گجراتی - مختصر -
- ۱۷ - اضافہ - مر قب -

باب دوسرا

پردہ چوتھا

- ۱ - گجراتی - آہ -
- ۲ - گجراتی - نسان ، پتا -
- ۳ - گجراتی - نشانی -

باب دوسرا

پردہ پانچواں

- ۱ - گجراتی - سنگ مرمر -
- ۲ - ہندی - طاقت -

- ۳ - مرد - حاوند -
- ۴ - گجراتی - سیل -
- ۵ - گجراتی - غبر -
- ۶ - ہندی - پراتی عورت -
- ۷ - ہندی - فریفہ -
- ۸ - گجراتی - لاپاک -
- ۹ - ہندی - بسکل -
- ۱۰ - اصل افہ پُر - موجودہ صورت حور کا فافہ بنا نے کے لیے -

باب تیسرا

پردہ پہلا

- ۱ - گجراتی - خالص یا محض -
- ۲ - ہندی - لچھن -
- ۳ - گجراتی - مزہ مؤنث -
- ۴ - گجراتی - نرکیمب -
- ۵ - گجراتی - کھنتا -
- ۶ - گجراتی - پکھا جھلتی ہیں -
- ۷ - اصل : تیری گلی - ساقط الوزن -
- ۸ - یہ جملہ غزل سے پہلے تھا - وہاں بے موقع سمجھ کر اسے یہاں منقل کر دیا ہے -
- ۹ - سانس کی گرمی -
- ۱۰ - کورنش بجا لانا ہے -

باب تیسرا

پردہ دوسرا

- ۱ - گجراتی - سیر نہیں ہونا -

- ۲ - گجراتی - جیسے -
- ۳ - گجراتی - نقش کی -
- ۴ - گجراتی - خبر دار رہنا -
- ۵ - گجراتی - جچا -
- ۶ - گجراتی - ڈھونک کرنے والے -
- ۷ - پنجابی - اگر -
- ۸ - کذا -
- ۹ - گجراتی - بھٹک گئے ہیں - ناکل ہو گئے ہیں -
- ۱۰ - گجراتی - اجالا -
- ۱۱ - گجراتی - نہ ٹلنے والی -
- ۱۲ - گجراتی - ڈسے -

باب تیسرا

پردہ تیسرا

- ۱ - اسٹیج کے نصف حصے میں کھڑکی والا دو منزلہ محل جو تماشائیوں کے رخ کھلا ہوا ہے۔ نیچے باقی نصف حصے میں دریا -
- ۲ - گجراتی - چھپا -
- ۳ - لغلغہ : کپکپی ، لرزہ -
- ۴ - اصل : میں بھلی تجھ کو اے میری جان -
- ۵ - گجراتی - مصائب کا -
- ۶ - وقفہ -
- ۷ - گجراتی - کڑھنا -
- ۸ - گجراتی - فقیر -
- ۹ - غور سے ، ٹکڑی باندھ کر -
- ۱۰ - گجراتی - خوشی سے -
- ۱۱ - گجراتی - دھڑکتی -

- ۱۲ - گجراتی - طریقہ -
- ۱۳ - گجراتی - ساچھنا - راست ہونا -
- ۱۴ - گجراتی - کرشمہ ، معجزہ -
- ۱۵ - گجراتی - دل -
- ۱۶ - گجراتی - ترکیب -

باب تیسرا

پردہ چوتھا

- ۱ - گجراتی - بھاگ کھیلنے کی نفرب - مراد ہنسی ، مذاق -
- ۲ - گجراتی - مکر ، فریب -
- ۳ - گجراتی - رذیل -
- ۴ - گجراتی - خبر - آگاہی -
- ۵ - گجراتی - حسمہ -
- ۶ - گجراتی - ایک ایک -
- ۷ - گجراتی - بھید - راز -
- ۸ - گجراتی - فل کرے -
- ۹ - گجراتی - حکر آ رہے ہیں -

باب تیسرا

پردہ پانچواں

- ۱ - گجراتی - بے تاب -
- ۲ - گجراتی - بھکا -
- ۳ - گجراتی - موقع -
- ۴ - گجراتی - انحصار -

- ۵ - گجراتی - خبردار کرنا - ہوشیار کرنا -
- ۶ - گجراتی - جانچ کر -
- ۷ - گجراتی - مصیبت -
- ۸ - گجراتی - بھگنا

باب تیسرا

پردہ چھٹا

- ۱ - گجراتی - سہارا -
- ۲ - گجراتی - سرمہ -
- ۳ - گجراتی - ہٹا کر -
- ۴ - گجراتی - خوینش و اقارب -

باب چوتھا

پردہ پہلا

- ۱ - گجراتی - حُلہ ، نکل و شباب -
- ۲ - گجراتی - ناوجود -
- ۳ - گجراتی - فریبی - مفسد -
- ۴ - گجراتی - کپکپی ، لرزہ -
- ۵ - اصل : محب -
- ۶ - اضافہ : مرنب -
- ۷ - غالباً بجائے ”ہی“ -
- ۸ - خون بہ معنی قتل -
- ۹ - گجراتی - تاریکی -
- ۱۰ - گجراتی - ضرورت -

- ۱۲ - گجراتی - کھواری -
- ۱۳ - سُج : بہ معنی بیسکٹ -
- ۱۴ - گجراتی - بہت تیز -
- ۱۵ - گجراتی - منتشر کرنا -

باب چوتھا

پردہ دوسرا

- ۱ - غزل کے تمام اشعار ، کدا -
- ۲ - گجراتی - شکوہ چھوڑا ، تماشہ کہا -
- ۳ - گجراتی - کوٹا کھدرا (قیاسی)
- ۴ - گجراتی - نزدیک -
- ۵ - گجراتی - گھونسا ، ٹھپڑ -

باب چوتھا

پردہ تیسرا

- ۱ - گجراتی - ابھارتی ، اکساتی -
- ۲ - گجراتی - کراہت -
- ۳ - گجراتی - متلی ہوئی ہے -
- ۴ - گجراتی - زبردست -

باب چوتھا

پردہ چوتھا

- ۱ - چوگان : میدان -

- ۲ - گجراتی - غری کرنے والی -
- ۳ - ننکھ : پر -
- ۴ - گجراتی - مذکر - مایہ -
- ۵ - گجراتی - بیٹھ -
- ۶ - پہچانی - وت ، گھڑی -
- ۷ - کڑے -
- ۸ - کھڈا -

باب چوتھا

پردہ پانچواں

- ۱ - گجراتی - اندھیرے -
- ۲ - گجراتی - چھپی -
- ۳ - گجراتی - بے اولاد -
- ۴ - گجراتی - بہ کر -

باب پانچواں

پردہ پہلا

- ۱ - اضافہ مرنب -
- ۲ - گجراتی - بہ -
- ۳ - نقرر -

باب پانچواں

پردہ دوسرا

- ۱ - گجراتی - چونکنا -

- ۲ - گجراتی - آوارہ (نیاسی) -
- ۳ - 'دھنیا' : (پنجابی) پینجا -
- ۴ - گجراتی - شور و غوغا -
- ۵ - گجراتی - آڑ -
- ۶ - اضافہ 'مرتب' -

باب ہائے ہوا

پردہ تیسرا

- ۱ - گجراتی - کرنے والا -
- ۲ - گجراتی - واقعہ -
- ۳ - گجراتی - انفاق -
- ۴ - گجراتی - بھرنی -

باب ہائے ہوا

پردہ چوتھا

- ۱ - اضافہ 'مرتب' -
- ۲ - گجراتی - تھکن -
- ۳ - بہادر خان -
- ۴ - گجراتی - مایوس ہو گیا ہوں -
- ۵ - اضافہ 'مرتب' -

پردہ پانچواں

- ۲ - گجراتی - نہوڑا -
 - ۳ - ہجڑائی - لیجئے -
 - ۴ - چلا کر -
 - ۵ - لٹتی ہے -
 - ۶ - گجراتی - بعل گیر ہونا ہے -
 - ۷ - گجراتی - سر جھکانا ہے -
 - ۸ - گجراتی - لرزتی -
 - ۹ - اراپہ : شبہ -
 - ۱۰ - گجراتی - دنیا کو لرزانے والا -
 - ۱۱ - گجراتی - پریشان -
 - ۱۲ - اضافہ مرتب -
 - ۱۳ - اطلاع : معلومات -
 - ۱۴ - بھید -
 - ۱۵ - اضافہ مرتب -
-

ضمیمہ جات

بمبئی کی تاریخ پر ایک سرسری نظر

سولہویں صدی کے نصف اول میں بمبئی نام نہا مغربی ہندوستان کے ساحل کے قریب ایک گھنام، انک تھاک اور بے حیثیت سے حرارے کا، جس کی آبادی شاید دو چار ہزار نفوس سے زیادہ نہ ہوگی۔ ظہیر الدین بابر کے انتقال سے غالباً برس بھر پہنچے یعنی ۱۵۲۹ء میں اس جزیرے پر برنگیزوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس سے بیشتر بمبئی کی تاریخ میں اس کے سوا اور کوئی باب قابل ذکر معام نہیں ہوئی کہ دیو گری کے راجہ بھیم نے یہاں ایک قصبہ آباد کیا تھا جو ۱۳۳۸ء تک ہندوؤں کے قبضے میں رہا۔ اس کے بعد گجرات کے مسلمان بادشاہوں کی سلطنت کا حصہ بن گیا۔ جب پرتگیز آئے تو یہاں ٹنا (Tanna) کے بادشاہ کی حکومت تھی جو گجرات کے سلطان بہادر کا ماتحت تھا۔

پرتگیزیوں نے ادھر کا رخ کیوں کیا تھا، اس کی مختصر داستان یہ ہے کہ پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ پر ترکوں کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا تھا کہ مغرب و مشرق کی تجارت جن راستوں سے ہوتی تھی، وہ سب مغربی طاقتوں کے لیے بے حد مخدوش ہو گئی تھی۔ بحیرہ روم جو زمانہ وسطی کی تجارت کا مرکز تھا، مراکش کے بحری قزاقوں سے پٹا پڑا تھا،

ادھر صلیبی جنگوں کے بعد یورپ کو مشرق کی مصنوعات کے ساتھ گرم مصالحوں کا چمکا پڑ چکا تھا۔ یہ مصالحے گوشت کو محفوظ کرنے اور شراب کو لذیذ بنانے میں کام آتے تھے۔ ان حالات میں یورپین باجروں نے کوشش شروع کی کہ ہندوستان اور گرم مصالحوں کے جزیروں تک پہنچنے کے لیے کوئی زیادہ مضبوط نیا راستہ تلاش کیا جائے۔ پہل برتگیزوں نے کی، سمندری سیاحوں کی چند ابتدائی کوششوں کے بعد واسکو ڈے گاما نے راس امید کے راسے ۱۸ - مئی ۱۴۹۸ء کو کالی کٹ پہنچ کر یورپین اقوام کے لیے مشرق سمندروں کا، ہندوستان کا اور گرم مصالحے کے جزیروں کا راستہ کھول دیا۔

پرتگیزوں نے اس علاقے میں طاقت حاصل کی تو پہلے بحیرہ عرب اور بحر ہند میں عربوں کی سمندری تجارت، برباد کی، پھر بمبئی کے جنوب میں ساحل مالا نار پر کالی کٹ (Calicut) کنانور (Cananore) دابل (Dabul) اور چول (Chaul) میں نو آبادیاں قائم کر لیں۔ وہاں وہ اپنی طاقت اتنی بڑھائی کہ ۱۵۱۰ء میں البوکرک نے گوالیہ لیا جو اس زمانے میں مغربی ہند کی بہترین بندرگاہ تھا اور جنوبی جزیرہ نمائے ہند کے چوٹی کے شہروں میں شمار ہوتا تھا۔ گوا پرتگیزی ہند کا دارالحکومت قرار پایا۔ ۱۵۳۳ء میں بسین لے لیا گیا، ۱۵۳۴ء میں یہ شہر مع اپنے تعلقوں کے جن میں سالسٹ (Salsette) اور بمبئی شامل تھے، گجرات کے سلطان بہادر نے باضابطہ طور سے خود برتگیزوں کے حوالے کر دیا۔ گوا اور خلیج فارس کے سرے کے شہر آرمس (Ormuz) کے درمیان کوئی اور مقام پرتگیزوں کے قبضے میں نہ تھا چنانچہ انہوں نے بار بار حملہ کر کے آخر ۱۵۴۶ء میں دیو (Diu) پر بھی قبضہ کر لیا۔ سولہویں صدی

کے نصف آخر میں جب ہند کے مغربی ساحل پر پرتگیزیوں کے قدم خدب مضبوطی سے جم چکے تھے، بمبئی کو ہسین (Bassett) کے کیپٹن جنرل کے ماتحت ایک ضلع قرار دے دیا گیا۔ ادھر یورپ میں ۱۵۸۰ء میں پرتگال ہسپانیہ کے ماتحت ایک صوبہ قرار پا گیا۔ لیکن اپنے مشرقی مقبوضات کا انتظام وہ پھر بھی تقریباً آزادانہ کرتا رہا۔

سولہویں صدی کے آخر میں انگریز ہندوستانی تجارت کے امیدوار بن کر اس جانب ہلے پھلے وارد ہوئے۔ بمبئی کے محل وقوع کو دیکھا تو بے اختیار اس پر قبضہ جانے کو جی بچا، وہاں قدم جانے کی جو دو ایک کوششیں کیں وہ بار آور نہ ہو سکیں مگر سمت کی خوبی کہ ۱۶۶۱ء میں انگلستان کے بادشاہ چارلس دوم کی سادی پرتگال کی شہزادی کیتھرین سے ہو گئی۔ وہ انگلستان آئی تو جہیز میں بمبئی مع سالٹ اور ٹما کے تعلقوں کے ساتھ لائی۔ شاہ انگلستان نے ایک یرنگیز کمشنر کے ہمراہ شاہی بیڑے میں لارڈ مارلبرو (Lord Marlborough) کی زیر قیادت سر ابراہام شپ مین (Sir Abraham Shipman) اور پانچ سو تربیت یافتہ سپاہی روانہ کیے کہ جہیز کا علاقہ پرتگیزیوں سے لے کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیں۔ ہندی پرتگیزیوں کو گوارا نہ ہوا کہ بمبئی اور اس کے ساتھ دوسرے تعلقے چپ چاپ ہاتھ سے نکل جائیں چنانچہ وہ ساحل ہند پر انگریزی فوجوں کے قدم دھرنے کے کسی طرح روادار نہ ہوئے۔ ان حالات میں انگریزی فوجوں کے لیے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ انگریز دیوا (Angediva) کے جزیرے میں جا اتریں۔ حالات کی فاسازگاری کے باعث سر ابراہام اور کئی سپاہی وہاں مر گئے۔ مجبوراً سر ابراہام کے سیکرٹری نے ہندی پرتگیزیوں سے اس بات کا

معائدہ کر لیا کہ ہم تمہارے باقی سب علاقوں سے دست بردار ہوتے ہیں ، ہمیں صرف بمبئی کا جزیرہ دے دیا جائے ۔

چارلس دوم کو اس معاہدے کا علم ہوا تو یک قلم اسے موقوف کر دیا اور پورے علاقے کے علاوہ شاہ پرتگال سے لارڈ مارل برو کی مہم کے جانی و مالی نقصان کے تاوان میں ایک لاکھ پونڈ کا مطالبہ بھی کر دیا ۔ کچھ واضح نہیں ہوتا کہ خسر سے داماد کے اس مطالبے کا نتیجہ بالآخر کیا نکلا ، اس اسا معلوم ہے کہ انگریز ۱۶۶۳ء تک بمبئی کی سر زمین پر قدم نہ دھر سکے لیکن بمبئی جب مل گیا تو شاہ انگلستان کو چنداں منفعہ بخش معلوم نہ ہوا چنانچہ ۱۶۶۸ء میں بعوض دس پونڈ زر سرخ کے سالانہ سرائے پر ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا ۔ اس وقت بمبئی کی آبادی صرف دس ہزار تھی ۔ بمبئی ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ آیا تو اس نے یہاں کی آبادی بڑھانے اور شہر کو ہر اعتبار سے ترقی دینے میں اپنے بس کی کوئی کوشش نہ اٹھا رکھی لیکن اس زمانے میں جزیرے کا بیشتر حصہ چٹانوں ، دلدلوں اور جنگلوں سے پٹا پڑا تھا ۔ زمین کی پیداوار نہ ہونے کے برابر تھی ۔ مویشی خال خال نظر آتے تھے ، حشرات الارض کی بھرمار تھی ، آب و ہوا اتنی خراب کہ بیماریاں اور وبائیں عام تھیں ۔ ان حالات میں ایسٹ انڈیا کی ترغیبوں سے آبادی میں اضافہ تو ہوا لیکن بہت کم ۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہو کہ بمبئی کو بیرونی خطرے گھیرے ہوئے تھے ۔

سولہویں ہی صدی میں دکن کی بمبئی حکومت ختم ہونے کے بعد اس کی وسیع مملکت پانچ مسلم حکومتوں میں تقسیم ہو گئی تھی ۔ یہ تھیں بیجا پور ، احمد نگر ، گولکنڈہ ، بیدر

اور برار کی حکومتیں۔ ان حکومتوں کے فرمان رواؤں نے ۱۵۶۵ء میں بیجاپور کے رام راجہ کو ایک جنگ عظیم میں شکست دے کر ہندوستان کی آخری ہندو سلطنت کو نیست و نابود کر ڈالا تھا۔ ادھر ستارہویں صدی کے نصف اول میں مغل قلمرو جنوب کی طرف برابر پھلتی اور ترقی کرتی جا رہی تھی یہاں تک کہ شاہ جہاں کے عہد میں (۱۶۵۸ء - ۱۶۶۷ء) اس نے بے مثال عظمت و شوکت حاصل کر لی۔ البتہ، بولکنڈہ اور بیجاپور کے سلطان مغلوں سے مغلوب نہ ہو سکے تھے اور اس وقت بھی آزاد تھے جب انگریز بمبئی میں وارد ہوئے تھے۔ شاہ جہاں اور اس کے بعد عالمگیر نے ان دونوں سلطنتوں کو تخت دہلی کا اطاعت گزار بنانے میں اتنی جد و جہد کی کہ اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔

ایک سرہشہ سردار سیواجی بھونسلے (سن پندائش مٹی - ۱۶۲۷ء) جو سلطان بیجاپور کے نمک خواروں میں تھا۔ دو مسلمان حکمرانوں کو خود کشی کی اس مسلسل جنگ میں الجھا دیکھ کر منصوبے بنائے لگا کہ دیش کو دونوں کے چنگل سے نکال کر آزاد کیا جائے۔ اس نے پہاڑوں اور وادیوں کے کاشتکاروں کے جنمے بنا کر ان کی مدد سے بعض کوہستانی قلعوں پر قبضہ کر لیا اور بیجاپور کے جرنیل افضل خاں کو اپنا سپہاں بلا کر بغل گیر ہوتے ہوئے بچھوا گھونپ کر ہلاک کر ڈالا۔ سیواجی نے مغل شہنشاہ اور سلطان بیجاپور کے علاقوں کو (۲) حزم و احتیاط سے کام لے کر یوں غصب کرنا شروع کیا کہ دونوں طاقتوں میں سے کسی سے علانیہ قطع تعلق نہ ہونے لائے۔ ایک طرف دیدہ دلیری سے ان کے علاقوں میں غارتگری مچاتا۔ دوسری طرف نہایت نادمانہ معافی کا خواستگار

ہو جاتا۔ اس طرح اس نے اپنے مقبوضات کی حدود کو توسیع دے لی۔ زرو حواہر کثیر مقدار میں فراہم کیا اور لوگوں کو عادی بہ دیا۔ ایسی تمام کارروائیوں میں وہ اسے اپنا رہنما سمجھیں جو مسلم حکمرانوں کو لوٹنے اور تباہ کرنے کے کارگر اور سریع الاثر قومی طریق کار کے مطابق عمل میں لائی جاتی تھیں۔ کچھ عرصے بعد سیواجی نے آزادی کا علانیہ دعوے دار بن کر قومی تنظیم کی اور اپنے مقبوضہ علاقے کا نظم و نسق باقاعدہ سنبھال لیا۔ اس کی فوجی قوت فقط اس کے سوار سپاہی تھے، ہستہ قد لوگ جن کے گھوڑے سبک رننار تھے، غذا مٹھی بھر چنے، سپاہ آرائی کا بہ ڈھب کہ جم کر جنگ کرنے سے گریز کرتا۔ مسلمانوں کی اسلحہ سے مغرق افواج کے مقابلے میں پہلے اپنی اعلیٰ قوت اور بہتر تنظیم کی بدولت اسی طور بھاری رہ سکتا تھا چنانچہ یہ طریق اختیار کر رکھا تھا کہ بہت مستعدی اور بھرتی سے کبھی یہاں اور کبھی وہاں اچانک جا پڑتا اور بھاری بھرکم مغلیہ افواج کے پہنچنے اور کوئی کوشش عمل میں لانے سے پہلے خوش حال سپاہیوں اور فلعوں میں کھلے بندوں غارت گری مچاتا۔ عوام کی ہمدردیاں اس لیے حاصل تھیں کہ گایوں، کاشتکاروں اور عورتوں کی محافظت کرتا اور صرف مسمول تاجروں کو لوٹتا۔ جنوبی سریشہ علاقے کے خاص ضلعوں اور جنوبی کونکن پر قابض ہونے کے بعد سیواجی (۳) نے مغلوں کے شمالی اصلاع پر بھی فوج کشی کر دی اور بڑھتا بڑھتا سورن تک جا پہنچا۔ جہاں خوب غارت گری مچائی۔ (۵)۔ حواری ۱۹۶۴ع) یہاں سے اپنے صدر مقام رائیگور پہنچ کر راجہ کا لقب اختیار کیا اور اپنے نام کا سکھ رائج کر دیا۔ تقدیر نے نشیب و فراز دکھائے لیکن اپنی عیاری اور دلیری سے بالآخر ساحل کے

کئی مقامات سمیت تمام مغربی ہند برصغہ کر ادا اور اپنی سلطنت کی حدود دریائے نرپدا سے دریائے کرشنا تک پھیلائیں۔

۶۔ جون ۱۶۷۴ء کو رائیگور میں تخت نشینی کی رسم باقاعدہ ادا ہوئی۔ ۱۶۷۵ء میں مرہٹوں نے دریائے نرپدا کو جہاں ان کے قومی علاقے کی حدود ختم ہو جاتی تھیں، پہلی بار عبور کیا۔

ستارہویں صدی کے وسط کے یہ مختصر حالات اتنی بات واضح کرنے کو کافی ہیں کہ اس زمانے میں بمبئی کے انگریزوں کی مدد معادل نین بڑی طاقتیں نہیں۔ ایک تو مغل شہنشاہی جس کے اقتدار کو اگرچہ گھٹن لگ چکا تھا لیکن ساڈھ اور ظاہری موت کا ڈھونگ ابھی تک باقی تھا۔ دوسرے مرہٹے جنہیں ایک ایسا رہنما مل رہا تھا جو عساری اور بیباکی میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا اور تیسرے پرتگیز جو بتدریج ترقی کرتے کرتے شہرت کے عروج پر پہنچ چکے تھے۔ سورت کے انگریزوں نے مغل شہنشاہی کے مغربی صوبوں کے مسلم صوبے دار سے مناسب تعلقات پہلے ہی استوار کر رکھے تھے۔ سیواجی نے سورت پر حملہ کیا تو انگریزوں نے اپنے کارخانوں کی حفاظت کامیابی سے کر کے باہمی تعلقات اور سدھار لیے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب مرہٹہ حکومت نے زیادہ طام پکڑی اور دکن اور گجرات کی مالی ہند کی مرکزی ریاستوں سے تجارت تمام تر ان کے رحم و کرم پر منحصر ہو گئی تو انگریزوں کو مرہٹوں سے صلح صفائی کہ لسانا قرین، مصلحت معلوم ہوا لیکن سیواجی نے بلکہ اس کے بعد کے چند جانشینوں نے بھی بمبئی سے کچھ تعرض نہ کیا۔ البتہ انگریز اور بعض دوسرے مرہٹے سمندری قزاق وقتاً فوقتاً ان کے نام پر انگریزی علاقے میں غارتگری ضرور جلاتے رہے۔ جہاں تک مرہٹوں کا تعلق ہے انہوں نے اسی زمانے میں

مقابلہ ان سمندری قزاقوں کے ایک زیادہ خطرناک دشمن یعنی پرتگیزیوں کے مقابلے میں انگریزوں کو امداد پہنچانی۔ پرتگیزی سالٹ اور کرنجا کے حریروں پر قابض تھے اور اپنے کرنجا اور تنہا اور بندورا کے قلعوں پر قابض ہونے کے باعث کوشاں تھے کہ نہ بمبئی میں رسد پہنچے اور نہ بمبئی اپنی تجارت کو جاری رکھ سکے۔ جزیرہ بمبئی کے بالمقابل ہند کا ساحلی علاقہ مرہٹوں کے قبضے میں تھا۔ اس موقع پر انہوں نے انگریزوں کو رسد باقاعدگی سے مہیا کر کے فاقوں کی مصائب سے بچا لیا۔ اس کے معاوضے میں وہ انگریزوں سے اسلحہ جنگ اور دوسری غیرملکی اشیاء حاصل کرتے رہے۔

پرتگیزیوں کی شرانگیزی سے تنگ آ کر ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۶۷۵ء میں اپنے بادشاہ چارلس دوم سے فریاد کی کہ ہم بمبئی کے جزیرے کے استحکامات پر ستر ہزار پونڈ صرف کرچکے ہیں لیکن پرتگیزی عہد نامے کی شرائط کو نظر انداز کر کے، ہمارے جہازوں اور ہمارے بحارتی مال پر زبردستی ہم سے ٹیکس وصول کرتے ہیں۔ لہذا حکومت کو لازم ہے کہ ہماری داد رسی کے لیے مناسب جوابی کارروائی عمل میں لائے۔ اس پر بادشاہ نے کمپنی کو ہدایت بھیجی کہ پرتگیزیوں کو ٹیکس دینا بند کر دیا جائے۔ انگریزوں اور پرتگیزیوں کا یہ جھڑپ اسی طور چلتا رہا۔ یہاں آگے، انگریزوں کے خلاف پرتگیزیوں نے مغلیہ شہنشاہ کے امرا البحر شیدی سے جو جنجیرے کے حبش کے لقب سے مشہور تھا اتحاد کر لیا۔ جنجیرے کی جھوٹی سی ریاست ساحل پر چند میل جنوب میں واقع اور شیدی کا صدر مقام تھی۔ مرہٹوں سے آئے دن اس کی جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ جب مرہٹوں نے کنیری کا چھوٹا سا جزیرہ جس پر بعد

میں بمبئی کی بندرگاہ کے سامنے روشنی کا منار بنایا گیا، اے ایا اور قلع بندیوں سے مستحکم کر لیا تو کنیری کے آس پاس کے چھوٹے چھوٹے جزیروں پر شیدی قابض ہو گیا اور انہیں مستحکم کر لیا۔ انگریزوں نے اس جھگڑے میں کسی کا بھی ساتھ نہ دیا۔ لیکن ان کی ایک بات نے شیدی کو ہر فروخہ کر دیا۔ شیدی سرہنی علاقے پر حملہ آور ہو کر وہاں کے جن باشندوں کو گرفتار کرتا، انہیں ماز گڈی اور بیٹی لاکر بطور غلام بکر فروخت کروں چاہتا۔ انگریزوں کو اندیشہ تھا کہ شیدی کی اس حرکت کے باعث سرہنے ان سے الگ کر ان پر حملہ آور ہو جائیں چنانچہ انہوں نے شیدی کو اس کی ممانعت کر دی۔ انگریزوں کی یہ ممانعت شیدی کو ناگوار گزری چنانچہ اس نے ۱۸۰۸ء میں بمبئی فورٹ کا محاصرہ کر لیا۔ انگریزوں میں انہی شک نہ تھی کہ شیدی کو جزیرے سے نکال سکتے چنانچہ مقابلہ کرنے کی بجائے انہوں نے یوری کوشش کر کے مغل شہنشاہ کو یہ احکام صادر کرنے پر آمادہ کیا کہ شیدی اپنی فوجیں جزیرے سے ہٹالے نیز شیدی نے محاصرہ چونکہ پرتگیزوں کے امداد سے کیا تھا، اس لیے باہم بریل اور جزیرے کے دوسرے پرتگیزی مقامات تاوان کے طور پر انگریزوں کو دلائے جائیں۔ اس سے پرتگیز انگریزوں کے خلاف اور زیادہ تلخ ہو گئے۔ لیکن انگریزوں کی طاقت پھر بھی بتدریج بڑھتی چلی گئی۔ ۱۸۰۷ء میں بمبئی کے انگریز گورنر مسٹر ہون نے پرتگیزوں سے ہاتھ دھو کر تجارت کی بعض شاہراہیں کھولنے کا مطالبہ کیا۔ پرتگیزوں نے ۱۸۰۱ء میں انتقاماً سرہنے بحری قزاق انگریا سے اتحاد کر لیا۔ اسے اپنے مقبوضات میں جگہ دے کر امداد پہنچائی اور باہم میں انگریزوں کو محاصل ادا کرنا موقوف کر دیا۔

انگریز مصر رہے کہ دریائے ماہم اور ماہم کا قلعہ اور اس کے آس پاس کا کئی علاقہ بہارا ہے۔ پرتگیزیوں نے چڑھ کر ۱۷۲۲ء میں ماہم کے قلعے اور انگریزوں کے بعض جہازوں پر حملہ کر دیا۔ کیرلا کے مقام پر مورچے باندھ لیے جو انگریزوں نے برباد کر ڈالے۔ ان چیقلشوں کا نتیجہ بالآخر یہ نکلا کہ انگریزی حکومت نے دخل انداز ہو کر گوا کے پرتگیزی وائسرائے کو ہدایت بھجوائی کہ وہ بسین کے پرتگیزی کپتان جنرل کو جو انگریزوں کا شدید دشمن تھا، برطرف کر دے۔ اس کی علیحدگی کے بعد انگریزوں کے خلاف پرتگیزیوں کی جانب سے پھر کوئی حرکت عمل میں نہ آئی۔ ایک طرف مرہٹے، مغل اور پرتگیز ایک دوسرے کو برباد کرنے میں برابر مصروف رہے، دوسری طرف انگریز بمبئی کی قدر و قیمت اور اس کے امکانات کو بخوبی سمجھتے ہوئے انہیں اس چھوٹے سے جزیرے سے برابر وابستہ رہے۔ سورت میں انگریزوں کی نوآبادی تمام تر مغل صوبے دار کے رحم و کرم پر منحصر تھی، اس نے کئی بار انہیں لوٹا اور کمپنی کے افسروں کو حراست میں لے لیا۔ یہ بات بمبئی میں نہ تھی وہاں انگریز خود مختار اور سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ چنانچہ ۱۶۸۶ء ہی میں کمپنی کے احکام آچکے تھے کہ ہند کے مغربی ساحل کے برطانوی مقبوضات کا دارالحکومت سورت کی بجائے بمبئی ہوگا۔

اٹھارویں صدی کے وسط میں سیاسی و فوجی اعتبار سے بمبئی کو اہمیت حاصل ہونا شروع ہوئی۔ ۱۷۵۶ء میں یعنی پلاسی کی جنگ سے ایک سال قبل اڈمرل وائس اور کرنل کلانیو نے کولابہ کے مرہٹہ سردار انگریا پر حملہ کر دیا۔ انگریا کے متعلق بتایا جا چکا ہے کہ وہ مرہٹہ اور بحری قزاق

تھا جس نے ستارہویں صدی کے اواخر ہی سے طاقت پکڑ کر تمام اقوام کے جہازوں کو لوٹنا اور نراوں کوز سے بمبئی تک ساحل کے شہروں اور بعض غیر محفوظ تجارتی مقامات میں بار بار انٹر کر غارتگری مچانا شروع کر دیا تھا۔ مغل شہنشاہی کمزور پڑی تو اس نے مغل امیر البحر شیدی کا ناصفہ بھی بند کر دیا۔ شیدی نے لیے اس کے سوا چارہ نہ رہا کہ حنجیرے نے قلعے میں پناہ گزیں ہو جائے۔ انگریز اس کے قلعے کا محاصرہ ہر سال کرتا لیکن اسے تسخیر کرنے میں کبھی کامیاب نہ ہوسکا۔ کولکان کے اضلاع پر تقریباً انگریزوں تک اسی کا قبضہ رہا۔ سورن درگ اور وزیا درگ یعنی گھیریا میں اس کے مضبوط قلعے تھے۔ کولابہ کا جزیرہ اس کا خاص اڈہ تھا۔ بمبئی کے انگریزوں سے اس نے ایک عرصے تک تعرض نہ کیا لیکن ایک جہاز جس پر انگریزی جھنڈا لہرا رہا تھا، اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ اس پر ۱۷۷۱ء میں اس کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد انگریزوں نے پرتگیزیوں سے مل کر اس کے خلاف جارحانہ کارروائیاں شروع کیں لیکن نتیجہ ان کا کچھ نہ نکلا۔ ایک متحدہ مہم بھیجی گئی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ آخر انگریزوں کو انگریز کے خلاف بالاجی سے اتحاد کرنا پڑا۔ بالاجی کے سلسلے میں مرہٹہ حکمرانوں کے بہت مختصر حالات بیان کرنا نامناسب نہ ہوگا۔

مرہٹہ حکمرانی کی صورت یہ تھی کہ ۱۶۸۰ء میں سیواجی کے مارے جانے کے بعد اس کا بیٹا سنبھاجی راجہ بنا۔ جو ۱۶۸۳ء میں اورنگ زیب سے شکست کھا کر مارا گیا۔ اس کے بعد راجہ رام راجہ بنا، ۱۷۰۰ء میں اس نے وفات پائی تو سان حکومت اس کی بیوی تارا بائی کے ہاتھ آئی۔ تارا بائی نے

اپنے بیٹے سیواجی ثانی کے نام پر حکومت شروع کی ، ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب کی وفات ہوئی اور جنوری ۱۷۰۸ء میں سیواجی کا پوتا شاہو تخت پر بیٹھا ۔ تاراوائی سے چار سال تک اس کی جنگ ہوتی رہی ۔ آخر نارابائی اور سیواجی ثانی گرفتار ہوئے ۔ راجہ رام کے دوسرے بیٹے شنبھاجی اور شاہو کا معاہدہ ہو گیا اور سلطنت دو حصوں میں تقسیم کر لی گئی ۔ شاہوہی کے عہد حکومت میں اس کے وزیر نے جو پیشوا کہلاتا تھا اپنا اقتدار بڑھا لیا ۔ وزارت کا عہدہ مورونی تھا ۔ اگلا پیشوا باجی راؤ بنا ۔ اس نے راجہ سے نظامت کے جملہ اختیارات خود حاصل کر لیے اور اسے برائے نام راجہ بنا کر سنارہ میں قلعہ نشین کر دیا ۔ اس بالا جی سے بمبئی کے انگریز گورنر نے ۱۷۵۵ء میں گہرے تعلقات قائم کر لیے تھے ، ادھر انگریا نے پیشوا کی اطاعت سے انکار کر دیا تھا چنانچہ انگریز اور پیشوا دونوں اس کے خلاف ہو گئے ۔ ۲۲ مارچ ۱۷۵۶ء کو بمبئی کی بحری فوج کے کموڈور جیمز نے پیشوا کے بحری بیڑے کے ساتھ حملے کا منصوبہ بنا کر سورن درگ کا رخ کیا جہاں انگریا کے جہاز موجود تھے لیکن قرارداد کے مطابق مرہٹہ بیڑا بروقت نہ پہنچ سکا ۔ شبہ کیا گیا کہ مرہٹوں کی سمندری فوج کی ہمدردیاں اندر اندر انگریا کے ساتھ ہیں چنانچہ اس نے حملہ کے منصوبے سے انگریا کو پہلے سے مطلع کر دیا تھا اور دانستہ بعد از وقت پہنچی تھی ۔ انگریا انگریزی بیڑے کے حملہ آور ہونے سے پہلے ہی جنوب کی طرف فرار ہو گیا ۔ انگریزی جہازوں نے اس کا تعاقب کیا مگر وہ ہاتھ نہ آیا ۔ واپس آکر انگریزوں نے انگریا کے سورن درگ کے قلعوں پر حملہ کیا اور بہ سہولت ان پر قابض ہو گئے ۔ اس فتح کے بعد مئی میں کموڈور جیمز

بمبئی واپس آگیا۔

اسی زمانے میں کلائیو انگلستان سے بمبئی منجہا - بھیجا اس غرض سے لیا تھا کہ مرہٹوں کے ساتھ مل کر دکن میں فرانسیسیوں اور ان کے اتحادیوں سے جنگ کرے - لیکن بمبئی میں امیر البحر وائسن نے اسے انگریزوں کے خلاف جنگ میں الجھا لیا - امیر البحر نے جنگی جہازوں سے حملہ کر کے انگریزوں کا بیڑا غرق کر دیا - کلائیو نے مرہٹوں کو ساتھ لے کر خشکی کے راستے گھیر لیا (وزیر درگ) کے قلعے کا محاصرہ کیا - اس مرتبہ مرہٹہ افواج کو حملہ کی تمام تفصیلات سے بے خبر رکھا گیا تھا چنانچہ قلعہ جلد ہی فتح لیا جاسکا - دس لاکھ روپہ مال غنیمت ہاتھ آیا جسے انگریزوں نے آپس ہی میں تقسیم کر لیا ، اپنے اتحادی مرہٹوں کو اس میں سے کچھ نہ دیا (۴) گھیر لیا کا قلعہ تسخیر ہونے کے بعد انگریزوں کی کمر ٹوٹ گئی اور انگریزوں کو اس سے کسی قسم کا خدشہ نہ رہا - پرتگیزیوں کا زور پہلے ہی ٹوٹ چکا تھا - مرہٹے ان سے سالٹ ، گھوڑبند ، بسین اور بنا کے مقامات اے چکے تھے - لہذا ہند کے مغربی ساحل پر یورپین طاقتوں میں سے انگریز اب سب سے بڑی طاقت بن گئے -

ہند پر برطانوی تسلط کی راہ میں مرہٹوں کے علاوہ اب کوئی اور خاص رکاوٹ باقی نہ رہی تھی - اورنگ زیب کی یلغار مرہٹوں میں قومی اتحاد اور مذہبی شعور بیدار کر چکی تھی چنانچہ یہ لوگ مغل اقتدار کا شیرازہ بکھیر کر ملک پر اپنا تسلط قائم کرنے میں برابر کامیابی حاصل کرتے جا رہے تھے لیکن ان کی عظیم المانل کامیابی نے ان کے درمیان کسی قسم کا قومی اتحاد پیدا نہ ہونے دیا - ادھر ۱۷۶۱ء میں پانی پت کے

میدان کی جنگ نے مرہٹہ اقتدار کو بائج ریاستوں میں تقسیم کر ڈالا۔ ان بائج ریاستوں کا سربراہ اعلیٰ پیشوا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا اور ہونا میں اس کا دارالحکومت تھا۔ بھونسلا خاندان کا صدر مقام ناگ پور، سندھیا خاندان کا صدر مقام گوالیار، ہولکر خاندان کا دارالحکومت اندور اور گیکوڑ خاندان کا دارالحکومت بڑودہ تھا۔ ان مرہٹہ سرداروں میں سب سے ذہین مہاراجا سندھیا اور توکو جی ہولکر تھے۔ دہلی میں شاہ عالم کی برائے نام حکومت بھی ان ہی کے زیر اثر تھی۔ ان ہی کی افواج ہندوستان میں ادھر ادھر چھاپے مار کر تاوان وصول کرتی پھرتی تھیں۔ کبھی کبھی بنگال پر بھی جو اب انگریزوں کے زیر تسلط تھا جڑھائی بول دیتیں اور انگریزوں کے لئے پریشانی کا موجب بن جاتی تھیں۔ چنانچہ ہندوستان میں اب صرف دو بڑی قوتیں باقی رہ گئی تھیں ایک مرہٹے دوسرے انگریز۔ ابک نہ ایک دن ان دونوں کا تصادم لازمی تھا اس کی صورت ۱۷۷۹ء میں بن گئی۔ اس زمانے میں ہونا کی پیشوائی کے لیے دو دعوے دار اٹھ کھڑے ہوئے، ایک رگو باراؤ جس نے سابق پیشوا کو زہر دے دیا تھا اور اس کے بعد اپنے حقوق ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا دوسرے سادھو راؤ جو جائز اور قانونی طور سے واقعی پیشوا بننے کا مستحق تھا۔ کمپنی کسی ایسے ہی موقعے کی تاک میں تھی، دونوں حریفوں کے نزاع میں کمپنی کو ایک طرف علاقے کی توسیع کا امکان نظر آیا، دوسری طرف ہونا کے پیشوا کو مٹھی میں لے لینے کی صورت دکھائی دی۔ تمام متعلقہ امور پر غور کرنے کے بعد رگو باراؤ کی حمایت زیادہ نتیجہ خیز نظر آئی۔ اس پر سادھو راؤ کے وزیر نانا خبر نویس نے اپنی معاونت کے لیے حیدر آباد سے فرانسس میسون

کو دعوت دے دی۔ ان دنوں برطانوی ہند کا گورنر جنرل وارن ہیسٹنگز تھا۔ اسے اس وقت نہ مرہٹوں سے الجھنا پسند تھا نہ کمپنی کی پالیسی سے اتفاق تھا لیکن کمپنی نے گورنر جنرل کی مخالفت کو نظر انداز کر دیا اور رگوباراؤ کی امداد اس شرط پر کرنے کا فیصلہ کیا کہ وہ سالٹ کا حزیرہ اور بسین کی بندرگاہ کمپنی کی تحویل میں دے دے۔ برطانوی فوج کے ایک دستے نے چھپاک سے سالٹ پر قبضہ کر لیا اور پونا پر چڑھائی ہول دی لیکن اس موقع پر کمپنی نے مرہٹوں کی طاقت کا اندازہ صحیح نہ لگایا تھا۔ پونا پر چڑھائی بری طرح ناکام ہوئی اور کمپنی کو سخت شرمندگی اٹھانی پڑی۔ وارکوان کنوینشن منعقد کی گئی جس میں کمپنی نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ ادھر لارڈ ہیسٹنگز نے برطانوی وقار کو خطرے میں دیکھا تو اپنے تجربہ کار جرنیلوں کی زیر قیادت کمک بھیج دی۔ اس فوج نے گوالیار کے قلعے اور گجرات کے صوبے پر قبضہ کر لیا۔ ان فتوحات کے باعث معاہدہ امن پر دستخط کے وقت کمپنی کا وقار قدرے سنبھل گیا۔ ۱۷۸۲ء میں معاہدہ سالبائی ہوا جس کی رو سے گجرات کا صوبہ مرہٹوں کو واپس کر دیا گیا اور رگوباراؤ کو جھوٹا پیشوا قرار دیا گیا۔ اس کے عوض کمپنی کو سالٹ کے علاوہ بمبئی کے ساحل سے دور دو اور جزیرے ضرور مل گئے مگر انگریزی اقدار کے لیے یہ جنگ کچھ کامیاب قرار نہیں دی جا سکتی۔

جب ہیسٹنگز کی فوجوں نے بھنڈاریوں کا قلع قمع شروع کیا تو اس موقع پر اس نے سوچا کہ مرہٹوں سے لپٹنے کا بھی اس سے بہتر موقع ہاتھ نہیں آسکتا۔ چنانچہ اس نے پونا کے پیشوا پر دباؤ ڈالا۔ معاہدہ بسین کے علاوہ ایک اور معاہدے پر بھی

دستخط کرے۔ اس معاہدے کی رو سے وہ مکمل طور پر کمپنی کا دست نگر ہو جاتا تھا اور اس کی حیثیت ایسی نہ رہتی تھی کہ مرہٹوں کی پیشوائی کا دعویٰ کر سکا۔ اسے اپنے علاقے میں انگریز فوج رکھنی پڑی اور اس کے جملہ اخراجات برداشت کرنے کے علاوہ ایک علاقہ بھی اس کے لیے مخصوص کرنا پڑا۔ یہ مطالبات پیشوا کسی صورت منظور نہ کر سکا تھا چنانچہ تنگ آمد بھنگ آمد اس نے کیرکی پر جہاں ایک انگریز رجمنٹ مقیم بھی حملے کا حکم دے دیا لیکن کیرکی پر یہ حملہ نا کام رہا۔ پیشوا کی فوجیں ہسپا ہو رہی نہیں کہ ان کا سامنا تازہ دم انگریز فوج سے ہو گا جس نے یرودا کے مقام پر پیشوا کی فوج کو شکست فاس دی۔ جب پیشوا کی فوج کیرکی پر حملہ کر رہی تھی تو دوسری طرف ناگ پور کے راجہ بھونسلا نے سیپا بلدی کی مقیم انگریز فوج پر حملہ کر دیا لیکن یہ حملہ بھی کامیاب نہ ہوا۔ ایک ماہ بعد راجہ بھونسلا کو اپنے دارالحکومت کے باہر ہزیمت اٹھانی پڑی اور ناگ پور کے شہر پر انگریز قابض ہو گئے۔ ادھر مندھیا کو کمپنی کی افواج نے اسی طرح گھیر رکھا تھا اس لیے کوئی حرکت کرنا ممکن نہ رہا تھا۔ مرہٹہ اقتدار کی حفاظت کے لیے آخر راجہ اندور کو میدان میں اترنا پڑا۔ جسونت راؤ ہولکر نے کبھی شجاعت میں بڑا نام پیدا کیا تھا مگر وہ مرچکا تھا۔ اس کا بیٹا ابھی کمسن تھا پھر بھی اس کی فوجوں نے بہت ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن ماہد پور کے مقام پر آخر شکست کھائی۔ انگریزوں کے لیے اپنا مقصد حاصل کرنا اب بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ فروری ۱۸۱۸ء میں مرہٹوں کی آخری مزاحمت بھی آنتی کے مقام پر ختم کر دی گئی۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے مرہٹوں کے سب قلعوں،

پر انگریزوں کا قبضہ ہوتا جلا گیا ۔

راجہ بھونسلا کو جلاوطن کر کے ایک پچیسے کو انگریزوں کی سرپرستی میں ناگ پور کا حکمران تسلیم کیا گیا ۔ سندھیا اور ہولکر کو مزید علاقوں سے محروم کر کے انگریزوں کے ایجنٹ کی حبشیت سے حکمران رہنے دیا گیا ۔ بھسوا کی ختم کر کے بھسوا کی پنشن مقرر کر دی گئی ، اس کے علاقے پر کمپنی نے قبضہ کر لیا ۔ سبواجی کے ایک گمنام جانشین کو تلاش کر کے اس شرط پر مرہٹہ حکومت کا برائے نام سربراہ بنا دیا گیا کہ وہ ہر کام کمپنی کے کمپن گرانت کے اشارے پر کیا کرے گا ۔ اس طرح مرہٹہ اقتدار کا جنازہ اٹھ گیا ۔ انگریز تاجر جو کاروبار کے لیے ہندوستان آئے تھے ، صرف پنجاب کو چھوڑ کر پورے ہند کے واحد مالک بن گئے اور ہند پر برطانوی حکومت نے ایک مسلمہ حقیقت کی صورت اختیار کر لی ۔

-
1. Empire of the Nabobs by Lester Hutchinson.
 2. Early History of the Bhonsleys of Sitara, by H. B. E. Frere.
 3. Ibid.

بمبئی کے قدیم تھیٹر ہال

۱۵ - ۱۹۱۹ ع تک یہاں (بمبئی میں) ایک بھی ایسا تھیٹر ہال موجود نہ تھا جہاں انسان تجربہ کار، نامور اور منجھے ہوئے اداکاروں کے فن کی بدولت ایک اچھے تماشے میں ذہنی آسودگی کی چند ساعتیں گزار سکتا..... کچھ عرصے پہلے تک یہاں کے تھیٹروں کی عمارتوں کی لوہے کی ٹوٹی پھوٹی چادروں کو بد نما رنگوں سے رنگ لیا جانا تھا۔ ان کے پردے اور ڈراپ سین بھی ان عمارتوں کی بیرونی بد صورتی ہی کے آئینہ دار تھے۔ علاوہ بربر یہ تھیٹر گرائٹ پا فاک لینڈ روڈ پر ایسے ماحول میں واقع تھے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔

اولین عمدہ تھیٹر کی جدید عمارت ۳۵ برس پہلے ایک جوشیلے شوقیہ فن کار نے داؤد بائی روڈ کے شمال مشرقی کونے پر تعمیر کی۔ اس کی تعمیر میں بمبئی کے اس وقت کے گورنر رچرڈ ٹمبل کی حوصلہ افزائی کو بڑا دخل تھا۔ اس تھیٹر کا نام ”گاٹی“ تھا۔ یہ تھیٹر کے جدید اور مہذب تقاضوں پر پورا اترتا تھا۔ اس تھیٹر کا کہتا دھرتا میجر کاپر تھا۔ اس نے ایک ڈرامہ کمپنی تشکیل کی جس نے اس وقت انگلینڈ کے کئی مقبول ڈرامے سٹیج کیے۔

۱۸۸۰ ع سے ۱۹۰۰ ع تک ایک خلا کی سی کیفیت رہی

حتیٰ کہ بیسویں صدی کے آغاز میں ریومن سٹریٹ میں ایکسلسٹر نامی تھیٹر کی عمارت معرض وجود میں آئی۔ یہ عمارت فن تعمیر کا نمونہ تھی اور اس کے آڈیٹوریم میں کئی آسائشوں کو مدنظر رکھا گیا تھا۔ اس کے قریب ہی ہارن بائی روڈ پر ایمپائر تھیٹر واقع ہے لیکن اس کی عمارت ایکسلسٹر جیسی خوبصورت نہیں۔ ہگز روڈ پر رائل اوپرا ہاؤس بھی عمدہ تھیٹر ہے لیکن یہ سال میں بمسکل چار ماہ کھلا رہتا ہے۔

اگرچہ اس وقت بمبئی میں تین ایسے اچھے اور آرام دہ تھیٹر موجود ہیں جہاں دن بھر کی ٹھیکوٹ کے بعد انسان دو تین گھنٹے آرام سے گزار سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں ابھی تک ایسی کوئی ڈراما کمپنی نہیں آئی جو ڈرامے کے صحیح قدر دانوں اور ناقدین فن سے داد وصول کر سکے۔ خیال ہے کہ کسی ایسی ڈراما کمپنی کے لیے بمبئی کو ابھی خاصی مدت انتظار کرنا پڑے گا لیکن یہاں یہ ذکر ضروری ہے کہ پہلے بینڈ مین کمپنی نے اور بعد میں مسز براؤن پورٹر نے سیکسپیئر کے بعض ڈرامے نہایت عمدگی سے سٹیج کیے۔

پچاس برس پہلے ڈرامے کے شائقین کو جو سہولتیں میسر تھیں، ان کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس وقت کے بمبئی کے قدیم واقعہ نگار بتاتے ہیں کہ پرانے بمبئی گرین کے قریب فورٹ میں ایک تھیٹر ہوا کرتا تھا۔ اس پر لوگوں نے جانبا دستخط کر رکھے تھے جن سے پتا چلتا تھا کہ وہ ۱۷۷۰ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس تھیٹر کو احاطہ خیال میں لانے کے لیے ہمیں اپنے تصور کو ماضی میں بہت دور لے جانا ہوگا۔ اس کی داخلی اور خارجی شکل و صورت کیسی تھی، قدیم واقعہ نگار اس سلسلے میں کچھ نہیں بتاتے۔ زیادہ سے زیادہ اتنا ہی

ہتا چلتا ہے کہ اس کا انتظام ایک ٹرسٹ کے سپرد تھا۔ اس عمارت کی قدر و منزلت کی تصدیق اس حقیقت سے ہوتی ہے کہ اپنی خستہ حالی کے باوجود یہ عمارت ۱۸۸۸ء تک کھڑی تھی۔ اس زمانے کا یہی ایک ڈراما گھر تھا اور گان غالب ہے کہ وہ تھیٹر کے تمام مقاصد پورے کرنا تھا۔

اس نے نصف صدی تک جدوجہد سے بھرپور زندگی گزاری۔ ۱۸۱۹ء میں اس کے سکسہ صحن اور بوسیدہ در و دیوار کی مرمت کرائی گئی جس کے لیے ۱۰۰۰ روپے بطور فنڈ جمع کیے گئے۔ لیکن اخراجات ۲۳۰۰۰ روپے تک پہنچ گئے۔ ان دنوں جب کہ روپیہ عنقا تھا اور لندن ہال سٹریٹ میں پرانی کمپنی مالی خسہ حالی کا رونا رویا کرتی تھی، یہ ایک خطیر رقم تھی۔ ظاہر ہے کہ روپے کی قوت خرید بہت زیادہ تھی کیونکہ اس زمانے کے باجر اپنے روپے کو ۲۲ سے ۲۴ شلنگ کے برابر سمجھتے تھے اور ببادلہ زر ایک دل خوش کن کاروبار سمجھا جاتا تھا۔ ۲۳۰۰۰ روپے کا زیادہ حصہ پرائیویٹ بنکرز، میسرز فوربز اینڈ کمپنی نے دیا جس کا سربراہ چارلس فوربز تھا۔

پھر خاموشی کا ایک زمانہ آتا ہے جس میں اس ڈراما گھر کو گاہے گاہے برے دن دیکھنے بڑے۔ چلانے کے لیے روپیہ قرض لینا پڑا جو انجام کار اس کے ضامنوں نے ادا کیا۔ خسارہ چودہ ہزار روپے تھا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں ایک اور نامور تھیٹر بنا جس کا نام آرٹلری تھیٹر تھا۔ یہ ماتنگا میں واقع تھا جہاں مضافات کے خوبصورت مناظر میں (جنہیں صنعت کاری نے اب بے حد بد وضع بنادیا ہے) ڈرامائی ”رنگ رلیاں“ منائی جاتی تھیں۔

یہ بات ریکارڈ میں درج ہے کہ ۱۸۲۰ع میں بمبئی کے چبده
چبده لوگ جن میں گورنر بھی شامل تھا، ”جوان لڑکی اور
”قفل“ نامی کھیل دیکھنے وہاں آئے۔ تھیٹر کے قریب ہی
ایک بڑے مکان میں ضیافتوں اور بال ڈانس کا انتظام بھی کیا
جاتا تھا جسے بعد میں سر ڈانشا، ایم۔ بیٹ نے خرید لیا تھا۔
۱۸۴۲ع کا سال بمبئی کے ڈراما اور میلو ڈراما میں تاریخی
حیثیت رکھتا تھا۔ عظیم شنکر سیٹھ نے جس کا پورا نام جگن ناتھ
شنکر سیٹھ تھا، گرانٹ روڈ پر اپنی زمین کا ایک ٹکڑا ایک نئے
تھیٹر کی تعمیر کے لیے مختص کر دیا۔ یہ تھیٹر وکٹوریہ عہد
کی ابتدائی طرز تعمیر کے مطابق تیار ہونا تھا لیکن اس
بشک پر شور کرنے اور اسے قبول کرنے کے لیے اس علاقے
کے باشندوں پر مشتمل ایک جلسہ عام منعقد کرنے کی
ضرورت پڑی۔

ان دنوں گرانٹ روڈ پر سر روجرڈی ناریا (جو سر جے۔ ایچ۔ جی۔
جی۔ جی بھائی کا دوست تھا) کے امیر خاندان کے افراد اور
ڈی گلس نامی پرتگالی خاندان رہتے تھے۔ جلسہ عام نے تھیٹر
کی اصلی جگہ نامنظور کر دی۔ بہر حال جگن ناتھ شنکر سیٹھ
نے گرانٹ روڈ پر ایک دوسری جگہ تھیٹر کی عمارت تعمیر کی
اور اس کا نام گرانٹ روڈ تھیٹر رکھا۔ یہ تھیٹر اپنا کام بخوبی
انجام دیتا رہا حتیٰ کہ ۱۸۷۰ع کے بعد شہر کے ایک دوسرے
حصے میں ٹین اور لوہے سے بنے ہوئے کئی تھیٹر برساتی
مینڈکوں کی طرح وجود میں آ گئے۔ یہ تھیٹر اپنے گرد و پیش
کے نچلے طبقے کے لیے تفریحی سامان مہیا کرنے کے علاوہ آوارہ
عورتوں کے حسن کی نمائش گاہوں کا مقصد بھی پورا کرتے
تھے۔ پھر تقدیر کا کرنا یوں ہوا کہ گرانٹ روڈ تھیٹر کو

اپنی خوش حال زندگی کے پچاس برس مکمل کرنے کے بعد
ایک بیکری میں منتقل کر دیا گیا جس کا مالک فری بورن
نامی ایک شخص تھا جو گورنمنٹ سیونگ ییمک کا ریٹائرڈ
سپرٹنڈنٹ تھا ۔

(ترجمہ از مائی ریکولکشنز آف بمبئی)

کلکتہ کے مستقل قومی تھیٹر کے کھیل

میں نے متعدد مرتبہ ان قدیم سنسکرت ڈراموں کا ذکر کیا ہے جو اب بھی کبھی کبھی ہندوستان میں تمثیل کیے جاتے ہیں۔ کبھی اصلی زبان میں اور کبھی ہندوستان کی عام زبان میں لیکن جو چیز اس زمانے تک نظر نہ آئی تھی یعنی ایک سچا ہندوستانی تھیٹر، ایک مستقل قومی تھیٹر، وہ بھی اب کلکتہ میں قائم ہو گیا ہے۔ جس میں ملکی باجوں کا آرکسٹرا ہے اور عورتوں کی بجائے لڑکے اداکاری کا کام انجام دیتے ہیں۔

انگریزی اخبارات نے اپنے نامہ نگاروں کے حوالے سے ایک ہندو کامیڈی کی جو اس تھیٹر میں تمثیل کی گئی، روداد شائع کی ہے۔ یہ ایک معمر برہمن کا قصہ ہے جس کی دو لڑکیاں بیوہ ہیں اور جو خود ایک نیچ ذات کی عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ یہ تجویز آزادانہ ہے اور یہ کشمکش قابل دید ہے۔ اس کی لڑکیاں اس بے جوڑ رشتے کی بہت مخالف ہیں۔ بہر حال ان کی ناراضی کی اصل وجہ یہ نہیں بلکہ محض یہ ہے کہ ہندی سماج کے اصول کے مطابق ان کی دوبارہ شادی نہیں ہو سکتی

۱۔ گذشتہ جنوری میں فرید پور کے بازار میں لوگوں کی دلچسپی

کے لئے ایک کھیل رام پيساکھ کے لام سے پیش کیا گیا اور

مقبول ہوا تھا (انڈین میل ۸ - جون ۱۸۷۳ع)

اور انہیں سوٹیلی ماں کو برداشت کرنا پڑے گا۔
 جو چیز ہمیں اس قصے میں عجیب و غریب معلوم ہوتی
 ہے، وہ یہ ہے کہ دونوں اس پر افسوس کرتی ہیں کہ سرکار
 انگریزی نے سستی کی ممانعت کر دی۔ ان کے خیال میں سستی
 حالت بیوگی سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ خوش قسمتی سے بوٹھا برہمن

۱۔ یہ بالکل درست ہے کہ ہندوستانی عورتوں کو اس وحشیانہ رسم
 کے سٹ جانے کا افسوس ہے۔ کچھ دن ہوئے، سوئی راجہ جودھپور
 کی درجن بھر بیویاں اور بکثرت خواہیں بڑی خوشی سے
 ان کی چتا پر جل مرنے کو تیار تھیں مگر انہیں بڑی مایوسی
 اس وجہ سے ہوئی کہ نئے راجہ نے جو یہ قول ہندوستانی
 اخبارات کے یورپ زدہ ہیں انہیں اس بات کی اجازت نہیں دی۔
 حال ہی میں ”ناما تارا“ واقع ٹونک میں ایک برہمن
 مرگیا اس کی بیوی سستی ہو جانا چاہتی تھی لیکن چونکہ سرکار
 نے اس رسم کی ممانعت کر دی تھی، اس لیے ناما تارا کے ایجنٹ
 نے کچھ سواروں کو نگرانی پر مقرر کیا اور اس عورت کو
 نظر بند کر دیا۔ جب ہندو رسم کے مطابق برہمن کی لاش
 چتا پر رکھی جا چکی اور آگ لگائی جانے والی تھی، عورت
 کسی ترکیب سے دروازہ کھول کر نکل بھاگی۔ مہابیوں نے
 اس کا پیچھا کیا۔ وہ اپنے شوہر کی چتا میں گر کر جل مرنے
 ہی کو تھی کہ ایک مسلمان نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اس پر
 اسے بہت غصہ آنا اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر اس نے اس
 شخص کو بد دعا دی۔ اے بھگوان! یہ شخص مجھے اپنے
 شوہر کا ساتھ دینے کی نیکی سے روکا ہے، اسے اس گناہ کی
 سزا دے اور اگر دوسری قربانی بول کرنی چاہتا ہے تو
 مجھے اپنے شوہر کے ساتھ جا ملنے کی اجازت دے۔ یہ الفاظ وہ
 کہتے کہتے ختم ہو گئی اور اس طرح اس نے اپنے شوہر کا
 ساتھ دیا۔ (پنجابی مورخہ ۱۴ - جون ۱۸۷۳ء)

بہت پس و پیش کے بعد اپنے ارادے سے دست بردار ہو جاتا ہے۔
 اخبارات نے ایک اور کامیڈی ”نو سو روپے“ کا بھی ذکر
 کیا ہے ، جو کسی اور موقع پر کھیلی بھی گئی تھی ۔ اس کے
 چھ ایکٹ اور اٹھارہ مناظر ہیں اور کھیل کا وقت پانچ گھنٹے
 ہے ۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک باپ شادی کے ایک دلال کے
 مشورے پر نو سو روپے کے عوض اپنی لڑکی کی شادی کر دینا
 بلکہ اسے بیچ ڈالنا چاہتا ہے ۔ دلال ایک سوہر یعنی ایک
 خریدار فراہم کرنا ہے ۔ لیکن ہونے والی دلمن کا چچا جو
 حشیش بہت بہتا ہے ، اسے اس سے زیادہ قیمت پر بیچنا چاہتا ہے ،
 لڑکی بے ہوش ہو جاتی ہے ۔

ایک ڈاکٹر ، ایک ہوہیو پیتھک معالج اور ایک (حکیم)
 بلایا جاتا ہے ۔ چچا ان طبیعوں کا مذاق اڑاتا ہے اور بالآخر کہتا
 ہے کہ لڑکی کی بیماری مرض عشق کے سوا کچھ نہیں ۔ جس
 شخص سے اسے محبت ہے ، وہ بلایا جاتا ہے لیکن اس کے پاس
 مقررہ رقم موجود نہیں اور پھر عاشق و معشوق کے نسب میں
 بھی کچھ فرق ہے ۔ لیکن چھٹا ایکٹ بہ خیر و خوبی ختم ہوتا
 ہے ۔ روپے بھی فراہم (ہو) جاتے ہیں ، دونوں کا نسب بھی
 ایک ہی ثابت ہوتا ہے اور حشیش کا عادی اس عادت بد سے
 توبہ کر لیتا ہے ۔

میں ایک اور ڈرامے کا ذکر کروں گا جو اس تھیٹر میں
 بڑی کامیابی سے پیش کیا گیا تھا ۔ میرا اشارہ ”نیل دریں“ کی
 طرف ہے جس کی وجہ سے سرکار کو ۱۸۶۷ء میں اچھی خاصی
 فکر پیدا ہو گئی اور جس کی وجہ سے رپورنڈ جسے لانگ
 (Rev. J. Long) کو کئی مہینے کی مزائے جس برداشت کرنی
 پڑی ۔ وجہ یہ تھی کہ اس میں نیل استعمال والوں پر سخت حملے

کیے گئے تھے - تمثیل کے وقت ان حملوں کا لہجہ بہت نرم
 کر دیا گیا اور جہاں ضرورت تھی ڈرامے میں کانٹ چھانٹ
 کی گئی - (مقالات گارمین دتاسی، جلد اول صفحہ ۳۳۳ - ۳۳۵،
 مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۴۳ع) -

نیا ہندوستانی تھیٹر

سنسکرت کے پرانے ڈرامے جو آج عوام، حتیٰ کہ اچھے خاصے شائقین اور تعلیم یافتہ طبقوں کے لیے ابھی ناقابل فہم ہیں انہیں یورپی علمائے بڑے عمدہ انداز میں بیان کیا ہے^۱۔ لیکن آج کے ہندوستانی جن کھیلوں سے محظوظ اور لطف اندوز ہوتے ہیں، ان کے متعلق جہاں تک مجھے معلوم ہے، بہت کم لکھا گیا ہے۔ اسی لیے میں یہ امید کرنے میں حق بجانب ہوں کہ اس میدان میں میرے ذاتی تجربے اور مشاہدے، محدود ہونے کے باوجود میرے قارئین کے لیے قابل قبول ہوں گے۔

غالباً لندن اور لاہور میں اتنا فرق نہیں ہے، جتنا لندن کی ڈرووری لین میں کھیلے جانے والے کھیل مثلاً ”دی سنز آف سوسائٹی“ (The sins of society) اور لاہور کے بازار انارکلی میں کھیلے جانے والے کھیل مثلاً ”اندر سبھا“ کے درمیان پایا جاتا ہے۔

جن کھیلوں کا میں یہاں ذکر کرنے والا ہوں، وہ عارضی طور پر لگائے ہوئے مائٹائوں تلے کھیلے گئے، محض اس لیے کہ

۱۔ مثلاً آر ڈبلیو فریزر، ایل ایل بی کی تصنیف ”اے لٹریچر ہسٹری آف انڈیا“ باب ۱۲۔ اور پروفیسر ایچ ایچ ولس کی کتاب ”تھیٹر آف ہندوز“ دو جلدوں میں۔ (مضمون نگار)

پنجاب کے دارالحکومت اور غالباً شمالی ہندوستان کے کسی شہر میں بھی مستقل نوعیت کے تھیٹر یا ایسے کھیلوں کے لیے میوزوں جگہ نہیں ہے۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، کلکتہ میں دو تین مستقل تھیٹر بنے ہوئے ہیں، لیکن افسوس کہ میں ان میں سے ایک بھی نہ دیکھ سکا۔

الہ دین کا چراغ :

مارچ کی ایک شام میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ پارسی تھیٹر ریکل کمپنی کا کھیل ”الہ دین کا چراغ“ دیکھنے گیا۔ تھیٹر عارضی طور پر لاہور میں میو ہسپتال کے قریب بنایا گیا تھا۔ ایک لمبے چوڑے سائبان کے وسط میں فالوس لٹکا ہوا تھا جس میں چار شمعیں تھیں۔ دائیں بائیں دو حوی کھمبوں پر دیواری لمپ آویزاں تھے۔ ان سب کے مجموعے سے جو روشنی تھیٹر میں ہوئی ہوگی، اس کا آپ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ان چھ شمعوں کے علاوہ سٹیج کے سامنے ایک طرف سے ڈھکی ہوئی روشنیوں کی قطار بھی تھی۔ بس پورے تھیٹر میں روشنی کا یہی انتظام تھا۔ سٹیج پر تو فالوس کی وجہ سے کچھ ہلکی ہلکی روشنی موجود تھی، باقی سارا پنڈال نیم تاریکی میں تھا۔ میں اور میرا دوست کھیل شروع ہونے سے تقریباً بیس منٹ پہلے تھیٹر میں پہنچے۔ یہ اونچے طبقے کے سوا دیسی لوگوں کے ہر طبقے سے کھجا کھچ بھرا ہوا تھا۔ اگلی قطاروں میں نچلے طبقے کے کچھ یورپی اور اینگلو انڈین بھی موجود تھے۔ ان میں سے چند معزز خواتین بھی شامل تھیں جو نیم عریاں لباس پہنے ہوئے تھیں، اور ظاہر ہے کہ یہ خاص لباس انہوں نے اس موقع ہی کے لیے پہنا تھا۔

سٹیج یورپی طرز کا بنایا گیا تھا جس میں کئی فرشی دروازے اور اوپر پہنچانے والی خود کار سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں تاکہ اس کہانی میں بار بار آنے والا جن اچانک نمودار اور غائب ہو سکے ۔

ڈراما اُردو زبان میں کھیلا گیا ، یوں کہیے کہ ڈیا گیا ۔ خاص خاص موقعوں کے سوا پورے کھیل کے دوران میں مکالمے تک سارنگی اور طبلے کے ساتھ ادا کیے گئے ۔ میں موسیقی سے لبریز تماشے کے لیے تیار نہیں تھا ۔ مکالموں اور لفظوں کو سمجھنا میرے لیے دشوار ہو رہا تھا جو اداکاروں کی زبان کی بجائے ، آگ سے نکلنے ہوئے محسوس ہوتے تھے ۔

اس کہانی میں دس پانسی تھے اور ایک نوجوان الگریز عورت ، جسے بد قسمتی گھیر گھار کر اس گھومنے والی کمپنی میں لے آئی تھی جس کا ایک ایک فرد مختلف ذات اور نسل سے تعلق رکھتا تھا ۔

پردہ اٹھا ، ایک کالا بھجنگ ، گھنی ڈاڑھی والا ، موٹا تازہ شخص نمودار ہوا جو ایک چھوٹی سی میز کے سامنے کھڑا تھا ۔ میز کے عقب میں عرق کھینچنے کے آلے اور کھٹالیاں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں ، جن میں گویا جادو کا مسالہ تیار ہو رہا تھا ۔ اس شخص کے ہاتھ میں ریت گھڑی تھی ۔ یہ اس کہانی کا مشہور جادوگر تھا ۔ ریت گھڑی سے ایک دو بار اچھی طرح مشورہ کر لینے کے بعد اس نے میز کے نیچے ہستول کا فائر کیا ۔ فائر کی آواز کے ساتھ ہی ایک پری نمودار ہوئی ، بلکہ زمین میں سے نکلی ۔ وہ پری سے مختصر سی گفتگو کے بعد ایک انگوٹھی لیتا ہے ۔ پری جس طرح اچانک نمودار ہوئی تھی ، اسی طرح اچانک غائب ہو جاتی ہے ۔ وہ شخص انگوٹھی

رگڑتے ہوئے دوبارہ فائر کرتا ہے۔ اس مرتبہ جنوں کا بادشاہ نمودار ہوتا ہے۔ جادوگر جنوں کے بادشاہ سے معلوم کرتا ہے کہ الہ دین کا چراغ کیوں کر حاصل کیا جا سکتا ہے ؟

مشیج پرجب یہ کارروائی ہو رہی ہوتی ہے تو فرش پر ایک طرف ایک کالا شخص لیٹا رہتا ہے جس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ جادوگر اسے ٹھوکر مارتا ہے اور وہ گہرا کرکھڑا ہو جاتا ہے۔ اب تماشاخیوں کے سامنے ایک گم سم بدھو سا حبشی غلام ہے جو آئندہ ہر آنے والے منظر میں ضرور موجود ہو گا اور کم و بیش غیر متعلق اور مضحکہ خیز کردار ادا کرے گا۔

جہاں تک مجھے یاد ہے، یہ کردار الف لیلا میں نہیں ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ آج کل کے ہندوستانی تھیٹر کے قوائد و ضوابط، بلکہ ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ایجاد کیا گیا ہے۔ اس کی مثال قدیم زمانے کے تھیٹر کے اس مسخرے کی سی ہے جو ہر وقت بادشاہ کی ہمراہی میں رہتا تھا، اور اس کی ذات میں تیز سوجھ بوجھ اور جبلی لکتہ منجی کے ساتھ ساتھ روٹی کپڑے کا لالچ بھی شامل ہوتا تھا۔

اگلا منظر ایک بازار کا تھا۔ الہ دین اور اس کے دوسرے نوجوان دوست رقص گاہ میں ہنس کھیل رہے تھے، شور مچا رہے تھے، لڑ جھگڑ رہے تھے کہ الہ دین کی بوڑھی ماں آئی اور بے تکلف رستہ بتاتے ہوئے اپنے گستاخ اور بد مزاج لڑکے تک پہنچی، اور اسے ایک طرف لے جا کر جھڑکیاں دینے لگی، نصیحتیں کرنے لگی کہ یہ طفلانہ حرکتیں چھوڑو، آدمی بنو اور عقل کی باتیں کرو۔ اس منظر میں ماں اور بیٹے کی اداکاری

۱۔ ”دی ماڈرن ہندو ڈراما“، مصنفہ بابو کشوری چند مترا،

مطبوعہ ”کلکتہ ریویو“، جلد ہفتم۔ (مضمون نگار)

اجھی، ہی، خاص طور پر اس بوڑھی عورت نے تو کھال کر دیا۔ ان دونوں کی اداکاری دیکھ کر میں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو گیا کہ کمبنی کے بعض اداکار واقعی با صلاحیت فن کار ہیں۔ مشرق و مغرب کی نئی نسلوں کا دل بہانے والی اس مشہور کہانی کے مناظر جوں جوں یکے بعد دیگرے سامنے آ رہے تھے، جوں جوں بغداد کے گلی کوچوں میں آوازیں لگائی جا رہی تھیں کہ ”ہرائے چراغوں کے بدلے نئے چراغ لے لو!“ عمار جادو گر رفہ رفہ الہ دہن کو اپنے جال میں پھانس رہا تھا، جنوں کا بادشاہ چراغ کے مالک کے حضور میں بار بار پیش ہو رہا تھا، عائب ہو رہا تھا، غرض ہر نئے منظر کے ساتھ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ کہانی جو مشرق کی فضا اور روایت کے عین مطابق ہے، جو مشرق کی زبان میں لکھیلی جا رہی ہے، جو مشرقی تماشائیوں کے سامنے لکھیلی جا رہی ہے، جو مناسب قدرتی ماحول رکھتی ہے، یہاں تو اتنی غیر فطری اور بعید از حواس رہی جتنی کہ اصل میں ہے۔ فی الحقیقت یہ سچے اور ممکن واقعات کی ترجمان معلوم ہوتی ہے۔ سچ بوجھ سے تو میں اس وقت ایسا ہی باطمینان اور طمأنینہ فضا میں مسحور ہو گیا تھا۔

جیسا کہ میں نے اوپر بھی ذکر کیا ہے، اس کمبنی میں صرف ایک عورت بھی اور وہ بھی یوری۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کی باقاعدہ شیج پر عورتیں بالکل حال ہی میں نمودار ہونا شروع ہوئی ہیں، اگرچہ بنگال کے پنجلی ڈراموں میں نسوانی کردار ہمیشہ سے عورتیں ہی ادا کرتی چلی آ رہی ہیں۔ اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں کیونکہ انگلستان میں بھی

ریسٹوریشن تک خواتین سٹیج پر نہ آئی تھیں۔ تاہم یہاں میں اس امر کی جانب ضرور اشارہ کروں گا کہ جیسا کہ پروفیسر ایچ ایچ ولس نے لکھا ہے، پرانی ہندو سٹیج پر نسوانی کردار عام طور پر عورتیں ہی ادا کرتی تھیں، اگرچہ اکثر صورتوں میں مرد یا لڑکے بھی عورتوں کا بھس بدل لیا کرتے تھے۔ ”الہ دین کے چراغ“ میں کوئی دیہی عورت نظر نہ آئی، حتیٰ کہ کوئی طوائف بھی نہیں، حالانکہ تقریباً ہر تھیٹر میں اس کی موجودگی یقینی ہوتی ہے۔ قدیم یونانی تھیٹر سے تو شریف عورتوں کو خارج کر دیا جاتا تھا۔

الدر سبھا :

اب میں ایک ایسے ڈرامے کا ذکر کروں گا جو ’الہ دین کے چراغ‘ سے بالکل مختلف تھا، ایک اور کمپنی نے ایک اور مقام پر کھیلا۔ یہ مقبول اور جدید کھیل ”الدر سبھا“ ہے جو واجد علی شاہ، سابق نواب اودھ کے حکم پر ایک مسلمان شاعر نے لکھا تھا۔

تھیٹر بانسوں کا کھڑا ہوا ایک بہت بڑا ڈھانچا تھا، جس کے جوڑنے میں مہارت کا ثبوت نہیں دیا گیا تھا اور جو باریک کپڑے یا کینوس کی چادروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ سٹیج لچھی خاصی تھی اور روشنی بھی اچھی تھی۔ تقریباً پندرہ شمعیں عکس اندازوں سمیت چکاچوند کر رہی تھیں۔ بڑے احاطے میں کہیں کوئی شمع نہ تھی، لیکن گرمیوں کی چاندنی کپڑے کی

۱۔ اردو ڈرامے کے اکثر طلباء جو جدید تحقیق سے ناواقف نہیں بخوبی جانتے ہیں کہ یہ ڈراما نواب واجد علی شاہ کے حکم سے نہیں لکھا گیا تھا بلکہ ان کے زمانے میں بعض احباب کے اصرار پر امانت نے لکھا اور بعد میں شہر کے ڈراما کے شائقین کی امداد سے پیش کیا گیا تھا۔ (مؤلف)

چہت سے چہن چہن کر آرہی تھی ۔ محفوظ نشستیں کرسیوں کی دو قطاروں پر مشتمل تھیں ۔ ویسی ہی دو قطاریں ذرا پیچھے فرسٹ کلاس کے لیے تھیں ۔ ایک جنگلا تھا رکاوٹ کے لیے اور پیچھے تو میکرڑوں تماشائیوں کے لیے نشستیں بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھیں ۔ ٹکٹ تین روپے سے لے کر چار آنے تک تھے ، اور ایک خاص جگہ ”دبسی خواتین“ کے لیے الگ مخصوص تھی اور یہاں کا ٹکٹ فی نشست آٹھ آنے تھا ۔ لیکن اس تھیٹر میں دبسی خواتین مجھے کہیں بھی نظر نہ آئیں ۔

اعلان اور استہار کی رو سے کھیل ٹھیک نو بجے شروع ہونا تھا ۔ میں دو منٹ پہلے اپنی نشست پر بیٹھ گیا اور گھوم کر دیکھا تو تھیٹر بالکل خالی پڑا تھا ۔ بندرہ منٹ یوں ہی گزر گئے ۔ میں نے تنگ آکر تھیٹر کے ایک ملازم سے پوچھا ”کھیل کب شروع ہوگا ؟“ اس نے کہا ”نو بجے“ ۔ پھر اپنے لہجے میں معنویت پیدا کرتے ہوئے بولا ”آپ جانتے ہیں لوگ ٹھیک وقت پر نہیں آتے“ میں نے پوچھا ”تو کیا تم لوگ آن کا انتظار کرتے رہتے ہو ؟“ بولا ”جی ہاں ! انتظار کرنا ہی بڑا ہے“ ۔ بیس منٹ اور گزر گئے ۔ پھر ساڑھے نو ہو گئے ۔ کھیل شروع ہونے کے کوئی آثار نظر نہ آتے تھے اور نہ تماشائیوں میں جو اب خاصی تعداد میں جمع ہو گئے تھے اضطراب کی کوئی لہر اٹھتی نظر آرہی تھی ۔ اس تاخیر سے مجھے اتنا فائدہ ضرور پہنچا کہ میں نے اپنے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے تماشائیوں کو اچھی طرح دیکھ لیا ۔

سب سے اگلی قطار میں ، مجھ سے آگے ایک اینگلو انڈین عورت زرد ساٹن کے لباس میں ملبوس بیٹھی تھی اور ظاہر ہو رہا تھا کہ خاص اس موقع کے لیے تیار ہو کر آئی ہے ۔ اس کے

ہاس بطور نگران ایک لحیم شحیم شخص موٹے جھوٹے عام سے لباس میں بیٹھا تھا۔ ساتھ ہی ایک بارہ تیرہ برس کا لڑکا تھا اور ایک لڑکی اس سے ذرا چھوٹی۔ اس نے گہرے سرخ رنگ کی ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ چھوٹی سی لڑکی سادہ سے انداز میں بیٹھی ہوئی تھی، اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں، حیرت و استعجاب کے مارے، بردے کے شان دار مناظر ہر کڑی ہوئی تھیں۔ تھنٹر کے ایک خادم نے جب اس سے کہا کہ پیچھے چلی جا، یہاں صاحبوں میں نہ بیٹھ! تو اس کا حسین خواب ٹوٹ گیا۔ با دلِ نخواستہ وہ آٹھی۔ معلوم ہونا تھا کہ پہلی مرتبہ تھیل دیکھنے آئی ہے۔ رنگین پردے پر سے انہی نظریں ہٹائے بغیر وہ پیچھے چلی گئی۔

یونے دس بجے گھنٹی بجنے کی آوازیں آئیں۔ لو پردہ اٹھنا ہے۔ خوش و خرم تماشائیوں کے سامنے اب ایک خوب صورت پائیں باغ کا منظر کھلا ہے جس کے ایک گوشے میں آرام دہ سوفے پر ہندوستان کا شہزادہ کلفام محو استراحت ہے۔ اچانک گولے کی آواز آتی ہے اور ایک سبز رنگ کے زرق برق لباس میں ملبوس پری اوپر سے نیچے اترتی ہے اور وہ بھی ایک (ایسی) رسی کے سہارے جو سب کو نظر آ رہی ہے۔ شہزادے کی آنکھ اب بھی نہیں کھلتی اور سبز پری کہہ ہی اس کا نام ہے، اس کے مردانہ حسن پر فریفتہ و دل گرفتہ اس کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ وہ گانے اور ناچ (مشرق کے مخصوص چھوٹے چھوٹے، ہلکے ہلکے خواہشوں سے بھرے ہوئے قدموں کے ساتھ) کے ذریعے اور ستارہ طلبوں کے نہ دکھائی دینے والے آرکسٹرا کی وساطت سے اپنے محبت بھرے جذبات کا اظہار کرتی ہے۔

اگلا منظر راجا الدر کے دربار کا ہے۔ راجا اپنے تخت پر

بیٹھا ہوا ہے۔ درباری اور خدمت گزار اس کے دائیں بائیں موجود ہیں۔ پس منظر میں دو شاخہ بجلی کوند رہی ہے ، سورج ، ستارے (!) ہیں ، پہاڑوں کے سلسلے ہیں ، اور یہ سب کچھ مصور نے اس انداز میں بنایا ہے کہ حقیقی دنیا میں ہو کہیں موجود نہیں۔ اپنے بیش قیمت عفت پر بیٹھا ، راجا کسی قدر اداس ، مغموم اور پریشان نظر آتا ہے۔ چھپے ہوئے اشتہار کی رو سے (راجا) اندر بہشت اور دیوتاؤں کا راجا ہے۔ جب اس نے ایک جن کو حکم دیا کہ رقصہ کو طلب کیا جائے تاکہ وہ ہمارا دل بہلائے ، تو مجھے کوئی حیرانی نہ ہوئی۔ حکم کی دیر تھی کہ فرش دروازے کی طرف سے ایک پری نمودار ہوئی۔ اس نے بھڑکیلے اور زرق برق کپڑے پہنے ہوئے تھی ، طرح طرح کے قیمتی زیورات و جواہرات ، جن میں کنگن اور ہاڑیب بھی شامل تھے ، لیکن اس کے پیروں میں جوتے نہیں تھے۔ اپنے پائل کی جھنکار کے ساتھ اس نے رقص کیا ، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سبک رفتاری سے راجا کے سامنے چلی اور ہلکی ہلکی موسیقی کی آوازیں اس کے پیروں سے نکلتی رہیں۔ پیر فرش سے آدھ انچ بھی اوپر نہیں اٹھتے تھے ، جسم بڑی نزاکت سے ہلتا تھا اور وہ اپنے ہاتھوں کو اوپر عجب شان سے لے جاتی اور نیچے لاتی تھی۔ اس کے لباس ، حرکات و سکنات اور انداز و ادا کا مقابلہ یورپ کی سٹیج پر ایک پیر کے بل ناچتی ہوئی ، تھرکتی ہوئی چست و چالاک ، پھرتیلی ، مستعد رقصہ سے کرنا درست نہیں ہوگا ، جب کہ یہ بھی ہمارے علم میں ہو کہ پری بہر حال ایک مرد تھا اور اشتہار میں اس کا نام ”ماسٹر ہومی“ لکھا ہوا تھا۔ تماشائیوں نے بڑھ چڑھ کر اس کے رقص پر داد کے ڈونگرے برسائے۔ راجا اندر بھی اس قدر خوش ہوا کہ اس نے

چاہا کہ اس طرح کی مزید تفریح کا سامان مہیا کیا جائے۔ چنانچہ حکم کی تعمیل ہوتی ہے اور تین پریاں یکے بعد دیگرے راجہ کے حضور اپنے اپنے فن کا مظاہرہ اور داد و تحسین حاصل کرتی ہیں۔ مجھے یہ منظر بڑا طویل، طفلانہ اور تھکا دینے والا لگا، کیونکہ اس میں ڈراما سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ پریاں ایک کے بعد ایک، فرنی دروارے سے اوپر آتی تھیں اور راجا کا دل لبھانے کے لیے گاتی اور ناچتی تھیں۔ میرے لامانوس کاؤں کو پائل کی آواز اور موسیقی کی دھن ہمیشہ ایک جیسی لگتی تھیں، اور جہاں تک میں سمجھ سکا، جذبات میں بھی کوئی انوکھا پن نہیں تھا، یکسانیت تھی۔ لیکن نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی۔ تماشائیوں کو میں نے دیکھا، وہ تو ٹوٹے پڑے تھے۔ اُن کا زاویہٴ نظر مجھ سے بالکل مختلف تھا۔

راجا اندر کے شاندار استقبالیہ کمرے کی جگہ اب ایک چھوٹے سے کمرے نے لے لی، جس میں غریب سبز پری شہزادہ گلفام کی محبت کی ماری، دربار کے ایک جن کو ترغیب دے رہی تھی کہ وہ اس کی خاطر شہزادے کو آٹھا لائے۔ جن نے ابھی اُس کی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کی رضا مندی کا بھی اظہار نہ کیا تھا کہ ہوا میں معلق گلفام کا جواب بھی محو استراحت ہے، سوا نمودار ہوتا ہے۔ جن اُسے جگانا اور خود کو غائب کر لیتا ہے۔ مسحور اور ششدر شہزادہ اپنے لٹے ماحول پر حیران بریستان ہے اور محسوس کرتا ہے، جیسا کہ مشرق میں اس قسم کی صورت حال پیش آنے پر ہر ایک محسوس کیا کرتا ہے کہ وہ کسی جادوگر کے جال میں پھنس گیا ہے۔ سبز پری نمودار ہوتی اور اس کی دل جمعی کے لیے ہر ممکن کوشش کرتی ہے۔ انتہائی بے تکلفانہ، بے حجابانہ، بے باکانہ

محبت کا اظہار کرتی ہے ، لکن شہزادے کا دل کسی طرح نہیں پسینجتا ۔ ایک تو نیا ناسازگار ماحول ، دوسرے آسے اپنا ہندوستان رہ رہ کر داد آتا ہے ۔ چنانچہ وہ سرد مہری سے اس کی محبت کا جواب دیتا ہے ۔ لیکن جب آسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہری راجا اندر کے دربار سے آئی ہے تو اس میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ آسان کے عجائبات دیکھے ۔ چنانچہ وہ محبت کے بدلے محبت دینے کا وعدہ کر لیتا ہے ، بشرطیکہ وہ آسے آسان پر لے جائے ۔ لیکن ایک فانی آدم زاد کو اہل آسان میں لے جانا ایک بہت مشکل کام تھا جس کی راہ میں قدم قدم پر دقتیں حائل تھیں ، اس لیے سبز ہری کہتی ہے کہ میں تمہاری بس یہی خواہش پورا نہیں کر سکتی ۔ اب شہزادہ ایک اور چال چلتا ہے ۔ وہ ہری سے کہتا ہے ، تم راجا اندر کے دربار کی ہری ہونے کا دعویٰ کرتی ہو اور میرا خیال ہے کہ تم کسی بدبخت ، رائدہ درگاہ جن کی داشتہ ہو ۔ یہ سن کر سبز ہری کو طیش آ جاتا ہے اور وہ خفگی کا اظہار یوں کرتی ہے کہ اپنے عاشق دل پذیر کے ایک مکا رسید کرتی ہے اور کہتی ہے کہ کوئی آدم زاد راجا اندر کے دربار میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا ۔ ادھر گلفام کو جیسے ضد ہو گئی ہے ۔ وہ کہتا ہے ، میری طرف

۱ ۔ اس قسم کا اظہار محبت موجودہ ہندوستانی تماشائیوں کو محظوظ کرنے کے لیے کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے ۔ محبت میں مبتلا عورتوں کو اپنا محبوب حاصل کرنے کی نگ و دو میں انتہائی بے باک اور بے حجاب دکھایا جاتا ہے ۔ وہ سخت ترین جھڑکیوں کے باوجود اس کی تمنا سے باز نہیں آتیں ۔ اس مضمون کے آخر میں ”پورن بھگت“ کی کہانی اس کی ایک مثال ہے ۔ (مضمون نگار)

سے محبت کی یہی ایک شرط ہے۔ آخر کار بے چاری عشق کی ماری سبز پری اپنے محبوب کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیتی ہے اور لے جا کر اسے ایک ایسی جگہ پر چھپا دیتی ہے جہاں کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن وہ خود دربار کا پورا نظارہ کر سکتا ہے۔

دربار میں معمول کے مطابق ناچ گانا ہو رہا تھا کہ ایک خادم، آدمی کی بو سونگھ لیتا اور اسے پکڑ کر کھینچتا ہوا راجا اندر کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ مشتعل اور نیک مزاج اندر کی عدالت سے جس فیصلے کی امید ہو سکتی تھی، وہی صادر ہوا۔ عاشق مزاج پری کے پر کاٹ کر اسے جلا وطن کر دیا جاتا ہے اور شہزادہ گلفام کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ وہ باقی کی ساری زندگی ایک کوئیں میں قید تنہائی میں کاٹے۔

آخری ابکٹ میں یہ ساری بگڑی ہوئی باتیں ٹھہک ٹھاک ہو جاتی ہیں۔ ایک جوگن کا حسن اور اس کی آواز کا جادو اس قدر مشہور ہوا کہ خبر راجہ نک پہنچی۔ اس نے اسے اپنے دربار میں بلایا۔ وہ آتی ہے اور اپنی دل پذیر شخصیت اور ہر اثر آواز اور درد بھرے گیت سے دیوتا کو مسحور کر لیتی ہے۔ صلے اور انعام کے طور پر راجا اندر اسے کئی تحفے دیتا ہے، لیکن وہ ہر ایک واپس کر دیتی ہے۔ آخر وہ کہتا ہے کہ تم جو مانگو گی، وہی دوں گا۔ جوگن نے خوش ہو کر کہا: ”مجھے گلفام دے دو“۔ یہ جوگن سبز پری ہے اور شہزادہ گلفام اب اس کے محبت بھرے بازوؤں میں ہے۔

اوپر جن دو کھیلوں کا میں نے ذکر کیا ہے، ان میں سے ”الہ دین کا چراغ“ اگرچہ اپنے مزاج اور ماحول کے اعتبار سے مشرقی تھا اور اس کا بیش تر حصہ فوق الفطرت پر منحصر

تھا، لیکن وہ ایک ایسی کمبہنی نے کھیلا جس کے افراد یورپی طرز اور اسلوب سے متاثر تھے۔ چنانچہ انہوں نے کھیل میں دل چسپی اور گرما گرمی پیدا کر دی۔ ”اندر سبھا“ میں گانا اور اداکاری غیر دل چسب، بے لطف اور مصنوعی تھی۔ اس میں نہ جان نہی نہ حرکت، نہ عمل، نہ اظہار۔ لیکن حبسا میں نے پہلے بھی کہا ہے، دیکھنے والوں کے مذاق اور پسند کے عین مطابق تھا۔ موسیقی اچھی تھی اور کبھی کبھی میرے کانوں کو بھی خوش گوار لگتی تھی، حالانکہ میرے کان مشرق سے اور آہنگ کے رموز و اسرار سے نا آشنا ہیں؛ یہ کھیل ایک طریقہ گانے پر ختم ہوا تھا جو یقیناً بڑا نفیس اور پر اثر تھا اور تماشائی اس سے لطف اندوز ہوئے تھے۔

لیکن ”اندر سبھا“ میں بعض خامیاں نمایاں تھیں، مثال کے طور پر راجا کا دربار؛ جب پردہ اٹھا اور ہمارے سامنے ہر وقار انداز میں بستی تخت پر براہمان راجا اور اس کے درباری نظر آئے تو مجھے خود بخود ”کٹھ پتلیوں کا تماشہ“ یاد آ گیا۔ بیش تر اینگلو انڈین بچوں نے یہ تماشہ اکثر دیکھا ہے اور وہ اس سے نامانوس نہیں ہیں۔ اس تماشے میں کئی زرق برق لباس میں ملبوس بادشاہ آنے ہیں اور شان و شوکت سے چمکدار سنوں کی قطار میں اپنے اپنے تخت پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ہر بلند مرتبہ اور ہر جلال بادشاہ نہ دکھائی دینے والے تار میں بندھا، استقبالیہ ہال میں آتا ہے اور تماشہ دکھانے والا ہر بادشاہ کو ہکار ہکار کر مناسب اعزازات و خطابات سے نوازتا رہتا ہے۔ بالآخر سب سے بڑا بادشاہ آتا ہے اور وسط میں اپنی نشست پر آ کر بیٹھتا ہے۔ طلحے والا زور زور سے اپنا طلحہ بجاتا رہتا ہے۔ پھر سب نشستیں پر ہو جاتی ہیں آن کا آنا اور آن کا جانا آن

کے خطابات کی طرح مصنوعی اور مضحکہ خیز تھا۔ ایک اور کھیل کا آنکھوں دیکھا حال یہاں بیان کرتا ہوں۔ اس کھیل کے اخراجات ایک کامیاب تاجر نے حصول ثواب کی خاطر برداشت کیے تھے۔ اپنے قصے کے لوگوں کے مفاد اور بھلائی کے لیے اس نے ایک اخلاق سوانح رچایا، اس امید پر کہ اسے مذہبی طور پر نواب ہوگا اور یہ ایک نیکی کا کام ہوگا۔ داخلہ مفت تھا، اس لیے حاضرین منتخب نہ تھے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ یہ کھلا ماحول انتہائی منظم، پر امن اور شائستہ تھا۔ ادا کاروں کے لیے سیٹج تھی، لیکن تماشاویوں کے لیے کوئی سیٹ نہ تھی۔ وہ اطمینان سے آلتی پالتی مارے، ٹاٹ کے فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سر کے اوپر خوب صورت ستاروں بھرا آسمان کا چھتر تھا اور ہندوستان میں موسم گرما کی تاریک رات میں اس سے بہتر ہال اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

پرہلاد کا ڈراما :

ہندوستان کے زیادہ مقبول ڈراموں میں سے ایک ”پرہلاد“ ہے۔ میں ساڑھے نو بجے کھیل دیکھنے گیا اور تقریباً آدھی رات کو واپس آ گیا، حالانکہ ابھی کھیل صرف آدھا ختم ہوا تھا۔ پہلا منظر ہمیں کمہار کے آوے پر لے جاتا ہے۔ چند گھریلو استعمال کے برتن، چراغ اور چلم وغیرہ ایک عورت کی لگرائی میں آوے میں پکائے جانے والے تھے۔ اس عورت نے ایسے خوب صورت اور قیمتی کپڑے پہن رکھے تھے کہ عموماً ایک کمہار عام زندگی میں ایسے اچھے کپڑے نہیں پہنتی۔ کمہار کے آوے میں ایک ہلی نے چار بجے رکھ دیے

تھے۔ ہرہلاد (راجا کے بیٹے) کا اتفاق سے آدھر سے گزر ہوا اور اس نے آوے میں بلی کے بچے دیکھے تو اس نے کمہارن سے کہا، ”اے زبان بچوں کو آگ جلانے سے پہلے بتا لے“ ورنہ یہ جا کر مر جائیں گے۔ کمہارن نے کہا ”اگر رام کی مرضی یہی ہے کہ یہ زندہ رہیں تو یہ آوے کی دہکتی آگ میں بھی زندہ رہیں گے۔“ ہرہلاد بولا ”رام! کون رام! میرے ابا مہاراج اس سے کہیں زیادہ بڑے ہیں، لیکن میرے ابا بھی دہکی آگ سے ان کو نہیں بچا سکتے۔“ کمہارن نے جواب دیا ”اچھا دیکھیں گے۔“

چار روز تک مسلسل آگ جاتی رہی، لیکن عجیب بات ہے کہ بلی کے بچوں کو آج تک نہ آئی۔ یہ دیکھ کر ہرہلاد رام پر ایمان لے آیا اور اس کا سچا عاشق اور دیوانہ بن گیا، اور علی الاعلان تسلیم کر لیا کہ رام میرے بادشاہ باپ سے بھی بڑا ہے۔ مان نے اپنے بیٹے کو رام کی ہوجا میں اس قدر مستغرق پایا تو مشتعل ہو گئی اور اس کی اصلاح کی خاطر اسے ایک برہمن سکول، ماسٹر کے سر دکر دیا۔ لیکن رام سے ہرہلاد کی محبت میں کوئی فرق نہ آیا۔ ہر وقت ”رام رام“ جہتا دہتا تھا۔ برہمن کے سکول کا منظر ہنس ہی اس لیے کیا گیا تھا کہ تماشائیوں کو ہنسایا جائے۔ واقعی اچھا منظر تھا۔ لڑکے

۱۔ سرجوان شہزادے کی یہ شیخی غلط نہیں تھی، کیوں کہ اس کے باب ”ہر نما کسپو نے آسانی دو دواؤں سے بڑائیاں لڑی ہیں اور دیوناؤں کے دیونا اندر سے آسمان کی بادشاہت چھین لی تھی اور وہاں عیش کی زندگی بسر کرنا تھا۔“
(پروفیسر ڈوسن کی ہندو دیومالا کی کلاسیکی ڈکسنری)۔
مضمون نگار

ماسٹر جی کی پشت پر باری باری کھانستے تھے اور اس کا منہ چڑاتے تھے۔ ہر بلاد نے لڑکوں کی ان گستاخانہ شرارتوں میں کوئی حصہ نہ لیا، بلکہ بلند آواز سے ”رام رام“ جتا رہا۔ اس ہر ماسٹر نے کئی بار اُسے اپنی مضبوط بید کا مزہ چکھایا، لیکن کسی طور اس کے اصلاح کا پہلو نہ لکلا۔ اس باغی اور بے قابو شاگرد سے تنگ آکر ماسٹر بادشاہ کے پاس پہنچا اور صاف صاف اقرار کیا کہ یہ میرے بس کا روگ نہیں، آپ جانیں آپ کا کام۔ اب بادشاہ نے اُسے خود درست کرنے کی ٹھان لی، اور جب ہر طرح کی دلیل اور ہر قسم کی ترغیب اُسے راہ راست پر لانے میں ناکام ثابت ہوئی تو اس نے اُسے موت کے گھاٹ اتارنے کا حکم دیا۔ پاک دامن اور نیک سہزادہ، رام کا سچا عاشق اب پھانسی کے تختے پر چڑھنے والا تھا اور اُسے فی الحقیقت ہمارے سامنے پھانسی پر چڑھا دیا گیا، لیکن رسی ٹوٹ گئی۔ بل نہ گیا تو اُسے پہاڑی پر سے گرایا گیا، مگر اُسے خراش تک نہ آئی۔ جلاد نے تلوار اس کی گردن پر ماری، مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جب صبر کا پیمانہ بے ریز ہو گیا تو راجہ نے غضب آلود ہو کر اپنی تلوار مہان سے نکالی اور گستاخ بیٹے کی گردن پر مارنے کے لیے کھینچی۔ عین اس لمحے زمین شق ہو گئی اور وشنو (رام) ایک خوف ناک شیر کی شکل میں سٹیج پر نمودار ہوا اور گمراہ راجہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ کیا دنیا کی کوئی اور چیز اس سے زیادہ مذہبی، اخلاق اور خالص ہندوستانی ہو سکتی ہے؟

اس مذہبی و اخلاقی ڈرامے میں جہاں تک اداکاری کا تعلق ہے، یہی بہت کافی تھا کہ قدم قدم پر تماشاخیوں کو ہنسایا جائے۔ اگرچہ تماشاخی اپنی مذہبی توجہ اور تقدس کی وجہ سے

اس سے بہت زیادہ متاثر معلوم ہوتے تھے۔ پہلے منظر میں جب پرہلاد اور کمہارن کے مابین گفتگو ہوتی ہے تو بولنے والا، خواہ وہ پرہلاد ہو یا کمہارن، بہر صورت سٹیج کے بائیں ہاتھ والے کونے میں جا کھڑا ہوتا تھا، کیوں کہ وہاں پردے کے پیچھے پرومپٹر چھپا ہوا تھا۔ جب راجکار کو بولنا ہوتا تھا تو وہ آہستہ آہستہ بائیں ہاتھ کی طرف آتا اور کمہارن آہستہ آہستہ دائیں طرف کو چلی جاتی تھی۔ جب وہ اپنی بات ختم کر چکتا تو وہ حسب سابق اپنی حکمیں تبدیل کر لیتے۔ آہستہ آہستہ اور اپنی شان اور انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے۔ اگرچہ جگہ کا یہ مضحکہ خیز رد و بدل بڑی دیر تک ہوتا رہا، لیکن، اشائیوں میں سے ایک شخص بھی اس سے حوش نظر نہ آتا تھا۔

چونکہ اس مختصر سے مضمون کا مقصد آج کے ہندوستان اور بالخصوص پنجاب کے مقبول ڈراموں کا ایک سرسری جائزہ، خواہ وہ کتنا ہی ناکافی اور غیر مکمل ہو، پیش کرنا ہے، اس لیے یہاں میں 'پورن بھگت' کا اشتہار جوں کا توں نقل کرنے کی کوئی معذرت یا تاویل وغیرہ نہیں دوں گا، کیوں کہ بہر صورت اس سے مشرق زندگی کے حالات و اطوار اور ڈرامے کے موضوعات کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

پورن بھگت :

اس کھیل کے بارے میں ایک اشتہار چھاپا گیا تھا جو یہاں نقل کیا جانا ہے :

”یہ کھیل جو صوبے کے ہر مرد و زن کے ہونٹوں پر ہے، نہایت خوش اسلوبی سے پنجابی کی ایک سچی کہانی

سے مناسب تبدیلیوں کے ساتھ ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کا لب لباب یہ مشہور ضرب المثل ہے کہ ”خون سر چڑھ کر بولتا ہے۔“ مصنف نے بڑی خوبی سے یہ حقیقت اجاگر کی ہے کہ قاتل کا سپاہ کارنامہ کچھ دیر کے لیے چھپا رہ سکتا ہے لیکن بالآخر خدا، جو گرتی چڑیا بھوی مخلوق کو دکھا دیتا ہے، اپنی کسی نہ کسی تدبیر سے قاتل کو سامنے لے آئے گا اور اُسے سزا بھی دے گا۔ ہدیٰ نر نیکی کی فتح ایسے ہر انداز میں دکھائی گئی ہے کہ اس سے پہلے آپ نے کبھی نہ دیکھی ہوگی۔

سہانکوٹ میں ایک راجا سالباہن تھا جس کی ملکہ کا نام لونا تھا۔ اور یہ ایک موی کی بیٹی تھی۔ وہ بہت حسین و جمیل تھی، لیکن ظالم اور نفس پرست بھوی کچھ کم نہیں تھی۔ راجا کے اس ملکہ سے کوئی اولاد پیدا نہ ہوئی۔

البتہ پہلی ملکہ سے ایک لڑکا تھا جس کا نام پورن تھا۔ راجا سالباہن کو لونا سے اس قدر محبت تھی کہ جب سے اُس نے شادی کی تھی، تو پہلی ملکہ کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ ایک دن راجا نے اپنے بیٹے پورن کو حکم دیا کہ اپنی سوتیلی ماں کی خدمت میں ہش ہو کر قدم بوسی کرے۔ شہزادے نے اپنے والد کا حکم بجا لانا چاہا، لیکن ماں نے نصیحت کی کہ لونا سے بچ کر رہنا، کیوں کہ وہ سازشی طبیعت کی عورت ہے۔ پھر حال اُس نے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور لونا کے پاس گیا۔ لونا نے بڑی محبت اور شفقت سے اُس کا خیر مقدم کیا، خاطر تواضع کی۔ ہوا یوں کہ ملکہ لونا اُس پر فریفتہ

ہو گئی اور وہیں پہلی ملاقات ہی میں اپنی آتش دیوں کا ذکر بھی کر دیا۔ پورن نے نفرت سے انکار کر دیا۔ لونا کو جب اپنی خواہشات کی تکمیل میں شکست ہوئی تو اس نے جھلا کہ پورن پر الزام لگانا کہ سخت بد اطوار ہے، اس نے میری توہین کی ہے اور میرے وقار اور عزت کو نقصان پہنچایا ہے۔ جب راجا اپنے محل میں آنا تو دیکھا کہ اس کی چہرہ تپتی، ملکہ سخت اداس و معموم بہن ہوئی ہے۔ ملکہ نے ساری کہانی کہہ سنائی۔ راجا نے اس کی باتوں پر یقین کرتے ہوئے پورن کو قید نسائی کی سزا دی۔ لونا جو عشق کی آگ میں بہن رہی ہے، چاہتی ہے کہ پھر پورن سے ملے اور اسے کسی طرح ورغلائے تاکہ وہ اس کی تسکین کرے۔ راجا سے اجازت لینے کے بعد وہ قید خانے جاتی ہے۔ یہاں یہ ہے کہ وہ پورن کو نصیحت کرے گی کہ اپنی بد اخلاقی اور بدنیتی سے باز آئے۔ لیکن نصیحت کرنے کی بجائے وہ اسے الٹا یہ سمجھاتی ہے کہ میری خواہش پوری کرو۔ میں تمہارے حسن پر مر مٹی ہوں۔ شہزادہ صاف انکار کر دیتا ہے۔ بادشاہ اور اس کی پہلی بیوی یہ سب کچھ چھب کر سن رہے تھے۔ اب لونا نے جو یہ دیکھا کہ بادشاہ نے ہماری بائیں سن لی ہیں، تو ایک دم بدل کر عاشق سے ماں بن گئی، اور پورن سے اس انداز میں بائیں کرنے لگی جیسے وہ تو ماں کی محبت کی بات کر رہی تھی، اور پورن نے اب بھی انکار کیا تو گویا لونا نے شوہر کو ثابت کر دکھایا کہ پورن کے دل میں اب تک ہرائی ہے اور وہ اس کی عزت لٹا چاہتا ہے۔ بادشاہ کے طیش کی

حد نہ رہی ۔ وہ حکم دیتا ہے کہ پورن کو کنویں میں پھینک دیا جائے ۔ پہلی ملکہ ، پورن کی ماں کو سس کرتی ہے کہ پورن کو معاف کر دیا جائے ، لیکن بادشاہ اُس سے بھی خفا ہو جاتا ہے ، اور اُسے جنگلوں میں چھوڑ دیتا ہے ۔

چند جوگیوں کا ادھر سے گزر ہوا تو انہوں نے پورن کو کنویں سے نکال لیا ۔ پورن اُن کے ساتھ شامل ہو کر کوبا فیر اور بھگت بن جاتا ہے ۔ وہ ایک روز ایک سہر میں بھیک لینے کے لیے جاتا ہے ۔ ایک ایسے گھر سے بھیک مانگتا ہے جس کی مالکہ ایک یتیم مگر رئیس عورت سندرا ہے ۔ سندرا کو اُس پر ترس آ جاتا ہے اور وہ اُس کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے اور پورن سے کہتی ہے کہ میری مخلصانہ محبت قبول کر لو ۔ پورن بھگت اس سے کہتا ہے کہ اس ناپاک جذبے سے باز رہو ۔ وہ ملتجیانہ انداز میں اصرار کرتی ہے ۔ عین موقع پر پورن کا استاد جوگی آ جاتا ہے اور وہ پورن کو نصیحت کرتا ہے کہ دنیا کی خوشیوں اور لذتوں سے کنارہ کشی کرو ۔ پورن چلا جاتا ہے اور اُس کے پیچھے پیچھے سندرا بھی جوگن کا بھیس بدل کر جنگلوں میں نکل جاتی ہے ۔

ایک رات راجا مالبہن خواب میں کیا دیکھتا ہے جیسے پورن کا استاد جوگی آیا ہے اور اُس پر لونا کی سازشیں اور پورن کی بے گناہی ظاہر کرنا ہے ۔ جوگی اپنی روحانی طاقت کے زور سے ، سزا کے طور پر راجا کو اندھا کر دیتا ہے اور اس کا علاج یہ تجویز کرتا ہے کہ اپنے ہاتھ لونا کے خون میں دھوؤ گے تو آنکھیں کھل جائیں گی ۔

جنگلوں میں ایک طرف پورن کی ماں ماری ماری بھر رہی ہے اور دوسری طرف بے چاری سندرا - ایک دن اتفاق سے دونوں مل جاتی ہیں اور اپنا اپنا دکھڑا بیان کرتی ہیں ، اور ایک دوسرے کو پہچان بھی لیتی ہیں ، لیکن اپنا اپنا نام ظاہر نہیں کرتیں ۔

راجا کو اپنی حماقت کا پورا پورا احساس ہو چکا ہے اور اب وہ بیٹھے کا بدلہ چکانا چاہتا ہے ، اور وہ بھی یوں کہ لونا کی زندگی ختم کر دی جائے ۔ اس موقع پر پورن بھگت آتا ہے اور اپنے باپ سے درخواست کرتا ہے کہ لونا کو معاف کر دیا جائے ۔ جوگی اصرار کرتا ہے کہ اُس کا خاتمہ کرنا بہتر ہے ، لیکن پورن کے بہت زیادہ دباؤ اور التجا پر لونا کو معاف کر دیا جاتا ہے ۔ لونا اپنے قصور کی صدق دل سے معافی مانگتی ہے ۔ جوگی راجا سے وعدہ کرتا ہے کہ وہ اُس کی آنکھیں کسی اور طریقے سے ٹھیک کر دے گا ۔ وہ پورن کو بھیجنا ہے کہ جا کر اپنی ماں کو تلاش کر کے لائے ۔ پورن بڑی مشکلوں کے بعد جنگلوں میں ماں کو ڈھونڈ لیتا ہے جس کے ساتھ ایک جوگن سندرا بھی ہے ۔ مضطرب و ہریشان راجا کو تمام دکھوں سے نجات ملتی ہے ۔ وہ پورن کا بیابا سندرا سے کر دیتا ہے ، اور ایک خوشگوار اور طریقہ گبت کے ساتھ پردہ گرتا ہے ۔“

اب تک میں نے اُن کھیلوں کا مختصراً ذکر کیا ہے جو ہالی ہندوستان میں مقبول و معروف ہیں ۔ میں نے ایک جدید فلم کا ”اٹوڈیٹ“ معتدل ڈراما بھی دیکھ رکھا ہے ۔ شکسپیئر نے بھی اکثر ڈراموں کا اردو میں آزاد ترجمہ کیا لیا ہے ،

جو نئے ناموں اور نئے ساز و سامان کے ساتھ عمدگی سے کھیلے گئے ہیں۔

جہاں تک زندہ دل اور زود فہم بنگالیوں کا تعلق ہے ، وہ ڈرامے اور اداکاری کے عاشق ہیں اور دیومالائی ڈرامے کی مقبول شکل ”یاترا“ سے بہت لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں صرف خواتین کی تفریح طبع کے لیے ”ہنجلی“ بھی ہے جو زنان خانوں میں صرف خواتین اداکار کھیلتی ہیں۔ بنگال کے جدید ڈرامے کے متعلق ایک بنگالی مصنف نے لکھا ہے کہ اس کی بنیاد انگریزی تعلیم کے روح پرور اثرات پر ہے۔ انگریزی تعلیم سے پرانی سنسکرت کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ بنگال کے جدید ڈرامے کا آغاز ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ خیز سال سے ہوا ، جب پہلی مرتبہ سنسکرت کے ڈرامے ’شکنتلا‘ کا بنگالی ترجمہ شملے میں باپو آستوش دیو کے ، کن پر کھیلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ سرکاری اور مشنری کالجوں میں شکسپیئر اور انگریزی کے ڈرامائی لٹریچر کے مطالعے سے بنگالیوں کو تحریک ہوئی کہ وہ سنسکرت کے پرانے اور فراموش شدہ ڈراموں کو آج کی زبان میں ترجمہ کریں ، اور اس تحریک کے زیر اثر بہت سے طبع زاد ادیب اور طریقہ ڈرامے بھی وجود میں آئے۔ جدید بنگلہ ڈرامے کی ولادت کے ساتھ ہی سرکاری و عوامی تھیٹر بھی وجود میں آ گئے جو جدید یورپی طرز پر بنائے گئے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اس مضمون کے شروع میں بھی ذکر کیا تھا ، میں بنگالی تھیٹر کے بارے میں مشاہداتی علم نہیں رکھتا۔ ان تھیٹروں میں سے ایک اشتہار جو میرے ہاتھ لگا ہے ، اس قدر دلچسپ اور معلومات افزا ہے کہ یہاں اپنے قارئین کے مطالعے کے لیے جوں کا توں نقل کرتا ہوں۔ یہ لاہور کے

انک اخبار میں چھپا ہے ۔ اس میں طباعت کی کچھ غلطیاں بھی ہیں جو میں نے دانستہ درست نہیں کی ہیں :

”ہفتہ اور اتوار - ۲۸ اور ۲۹ مئی

نیشنل تھیٹر - ۶ ، ییڈن سٹریٹ

ہفتہ ۲۸ مئی ، ۱۸۸۱ع

نو بجے شب کو مناسب تبدیلیوں اور مزید اضافوں کے ساتھ بابو گریش چندر گھون کا وہ نیا اور طبع زاد تاریخی ڈراما پیش کیا جائے گا جس کا نام ہے : آلمدور ہو یا اکبر ۔ یہ نیا ڈراما کوئی باسی اور روکھی ، ٹھیک کی کہانی نہیں ہے جسے لمبے لمبے فضول مکالموں میں بیان کیا گیا ہو۔ اس میں لمبی لمبی تقریروں اور بے کار خود کلامیوں کی بھرمار بھی نہیں ہے ۔ عظیم سیاست داں اور زبردست حکمران شہنشاہ اکبر کی شخصیت کی نرجانی ایک سچے ڈراما نگار نے کی ہے ۔

دم توڑتے ہوئے ، آخری ہچکیاں لیتے ہوئے رانا پرتاب کی آخری درد انگیز تقریر سے اس شخص کے بھی آنسو نکل آئیں گے جس کے سینے میں پتھر کا دل ہے ۔

اور وہ منظر تو بلا شبہ قیامت خیز ہے جس میں اکبر کو زہر کے اثرات میں مبتلا دکھایا جاتا ہے جسے وہ اپنے جال میں خود پھنس گیا ہو ۔ بادشاہوں کا بادشاہ ، جس کے ادلی سے اشارے سے اس وسیع و عریض سلطنت ہندوستان کی تقدیر زیر و زبر ہو جاتی تھی ، آج ایک قلاب کے وسط میں بنے ہوئے کمرے میں تن تنہا ، بے بس پڑا جہنم کے سے عذاب سہہ رہا تھا ۔ آج وہ اپنے

سو کھے حلق میں ایک بوند نانی بھی نہیں ڈال سکتا۔ یہ دردناک مگر عظیم الشان منظر، دیکھنے والوں کے ذہن پر ایسا گہرا اور مستقل نقش چھوڑے گا کہ کبھی مٹائے نہ ملے گا اور سجائی کا یہ ناقابل فراموش سبق سکھائے گا کہ پالیسی کا ٹیڑھا میڑھا راستہ ہمیشہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔

بہتال : یہ خالص طبع زاد اور شاندار اور بلند قومی کردار خود بابو گیش چندر گھوش ادا کریں گے۔

روح پرور گانے : جن میں مذہب اور عشق یک جان و دو قالب ہو گئے ہیں۔ ایسے دل کش گانے جن کے بول سن کر بڑے سے بڑا دہریہ بھی خدا پر ایمان لے آئے گا۔

مناظر : اور جہاں تک ہمارے شاندار اور رنگا رنگ منظروں کا تعلق ہے، ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ ”آئیے اور خود ملاحظہ کیجیے۔“

اکلے دن کا پروگرام : اتوار کو چھ بجے، وہ عظیم الشان میلو ڈراما :

جادو کا مجسمہ پیش کیا جائے گا جس کے متعلق تمام مقامی اخبارات نے اچھے تبصرے کیے ہیں اور ہماری محنت، ہماری اداکاری اور ہماری شیج کی دل کھول کر داد دی ہے۔

یاد رکھیے، یہ وہی ناقابل فراموش کھیل ہے جس کے آخر میں سنگ مرمر کے مجسمے خوب صورت انسانی سکاریں اختیار کر لیتے۔“ جی سی گھوش (منیجر)

ہنگامی ڈرامے کا یہ مخصوص اشتہار اپنی مخصوص اخلاقی
ادان کے ساتھ اپنی وضاحت خود کر رہا ہے اور اس پر حاشیہ آرائی
کی ضرورت نہیں۔

(از جان کیمبل اومان پروفیسر طبیعیات گورنمنٹ کالج لاہور
مجموعہ ۱۸۸۵ء - ترجمہ سید قاسم محمود برائے مجلفہ بابت
جولائی ۱۹۶۷ء)
